

43/1A

كتاب

تراجم علما. طرابلس وادباء ١

تأليف

محمد بن عبد الله حبيب نوفل



طبع بمطبعة الحضارة بطرابلس سنة ١٩٢٩



المقدمة

مدينة طرابلس محبوبة لجمال موقعها واعتدال هوائها وعذوبة مائها
ولوفرة التعليم فيها منذ القدم وحسبك ان عالماً كبيراً كأبي العلاء تلقى
العلم فيها ولذلك كثرت الرغبة عند ابنائها في السعي وراء العلم فمنهم من
ذهب لتحصيله في الازهر الشريف ما كنا هناك اجلاً طويلاً دارساً ومدرساً
ومنهم من يواظب على طلبه على عادته وبالجامعة والبحث الطويل
وهكذا اطلعت بلدنا بدوراً في سماء العلم والاب ومنهم من اركان
نهضة العلم في الآخرة

ولما كنت كلفاً بتراجم الفضلاء منذ الصغر خصوصاً ابناء وطني
فكان ذلك لجمع آثارهم ونشر سيرهم وذكري للنشء الصغير وتخليداً
لذكرهم واذا بي الان اجد لبعضهم ترجمة ولا يعرف عنهم ذروهم شيئاً فبذلت
جهد المستطاع في الحصول على اخبارهم من اوثق المصادر ضارباً صفحاً
عن نشر تراجم الصحابة منهم وهم والحمد لله كثير وما منهم الا كل عالم
كبير واديب باق وشاعر مجيد اطل الله في آجالهم ولا حرمتنا من
نفثات اقلامهم .

وافي لابتدي بذكر من توفاهم الله اولا الا الذين هم ابناء عصر
واحد اذ يتفق ان اترجم الوالد الاديب فاضطر الى ذكر اولاده وحفدته
ان ماثلوه ادبا وعلماء وما تقدم بضعة اعوام او تأخيرها بالامر الكبير معنونا
الترجمة باسم المترجم به ووالده وجده خالاً من النعوت والالقب العلية وفي
قراءة تراجمهم ما يظهر باجلى بيان مقدرة كل واحد منهم رحمهم الله والثلثهم
جزاء اتعابهم ونفعنا بهم .

ولقد صدرت كتاب التراجم نبذة من تاريخ طرابلس منذ نشأتها
حتى زماننا هذا ومترجماً باختصار الأعلام المشاهير الذين ترد أسماءهم
اثناء الترجمة تكميلاً لفائدة الكتاب ولكي يقف القارئ العزيز على ما قبل
في مدح طرابلس الحقت الكتاب بمقالة ذكرت فيها أسماء الشعراء الذين
زاناوا جيد الفيحاء بقلائد درهم مع ترجمة موجزة لكل شاعر منهم
وعند المباشرة في طبع الكتاب تفضل علي الصديق الكريم الاستاذ
الكبير جرجي افندي بني بكتاب بليغ رصع به جيد التراجم من نقات
اقلامه فاشكره من صميم انفؤاد واسأل الله ان يقيه ركناً للعلم والادب
اما الكتاب ففي الصفحة التالية

آملا من ابناء وطاني غرض الطرف عما يرون من الخطأ اذ لربما
خاتني الذاكرة فسهوت عن ترجمة بعض الشعراء والادباء وما العصمة الا
الله سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل



رسالة

نبيدي وصديقي، الألمي الفاضل عبد الله افندي نوفل
 سررت ايما سرور بعزمك على التوسم في تراجم افاضل بلدتنا وعلى الامعان
 في النقد والتجريح وتعليق الشروح المفيدة والاماع الى سير بعض الاعلام المذكورين
 في تلك التراجم لتنشر بين الناس كتابا قيما يجيى ذكرى اعلام بلدنا
 واحياء ذكرى اولئك الاعلام ايس من قبيل التفاخر بالرّم بل هو معرض
 لاطهار نبوغ العلماء والادباء وحض للنش على الاقتداء بهم والتمثل برقيهم .
 وقد سبقنا الى ذلك كثيرون من كتبة الشرق والغرب الذين اظهروا الفضائل
 ولاذوا بحمى العلم والادب . فابرزوا للطلبة امثلة تحتذى وبدائم يقتدى بها .
 وكأنك يا خليلي نبت عن جهورنا في التدليل على صدق ما قال استاذنا الكبير
 كرنيليوس فان ديك (رحمه الله) ان طرابلس بلدة العلم والعلماء . لانك صرفت
 جهدك الجهد في استخراج سير الذين لمعوا في سماء الفضل ثم خبا ضياؤهم
 فكاد يضيع فضلهم . فرحت تدأب في التفتيش والتدقيق والتحجيص والنقد
 والتجريح ثم نشر ما اجتمعت لك في المباحث . فتحلي جيدها بمقدّمين من بحثك
 ظلت تزددان به مدى سنتين او نحوها . وها انت الان تريد ان تجمع ما كتبت
 وما زدت عليه من الحواشي والتعليق في كتاب يستعين به القراء على
 معرفة نوابغ بلادهم فيخوذون من فضائلهم امثلة تحتذى . فحبذا عملك المفيد
 لانك اكثرت فيه من التحسين وفتحت به باب الافادة على مصراعيه .
 وعسى ان يقبل افاضل الناس وادباؤهم على اقتناء الكتاب ليس ليروا فيه اثار
 براعتكم بل ليضرم في نفوس النش غيرة وقادة ثمر للوطن العزيز خيرا بمن الله وكرمه
 صديقك : مرمي بني

نبذة في تاريخ طرابلس

فيما وثنا بلدة قديمة فينبقية النشأة يشاركها باسمها بلدة أخرى
في شمالي افريقيا فرعاً لوقوع الألباس بينهما كتبوا طرابلسنا بزيادة الهمزة
والأخرى بغير همزة وعلى هذا جرى العلامة المرحوم المطران يوسف الدبس
في كتابه تاريخ سوريا

على ان الأشهر للفرقة بينهما ان يقال لفيحائنا طرابلس الشام وتلك
طرابلس الغرب وعلى هذا عول معظم الناس

قبل ان الدول الثلاث الفينيقية وهي صيدا وصور وارواد اتفقن على
ان يتخبن ارضاً متجايدة لاجتماع مجالسهم لا يرجع الأمر فيها لحكم احدهن
فاخترن لذلك موقع طرابلس وجعلن لكل منهن مائة نائب فيقيم نواب كل
مدينة في حي منفصل عن الآخر بمن يلحق بهم من زوجات واولاد
وخدم واتباع

وقيل بان اليونان لما وجدوا ثلثة احياء كبيرة تؤولف بلداً اسموها
تريبوليس اي المدن الثلاث فطمس هذا الاسم الجديد على الاسماء الفينيقية
وذكر الصديق العلامة المؤرخ جرجي افندي بني في خطابه الذي
القاه في قاعة المحاضرات لحفل قاديشا الماسوني ان الحقيقة التي يجب ان
يعتمدها المدققون هي رواية ديدروس الصقلي ورفقائه القائلين بان الحي الواحد يبعد
عن جاره مسافة ستاديا والستاديا ٦٠٦ اقدام انكليزية وان المدن الثلاث كانت
على سيف البحر من موقع الميناء الحالي منجهة صوب الجحصاص جنوباً

ولما قامت دولة الساسانيين وهي كما لا يخفى يونانية خسرت طرابلس
ديوان الولايات لتعزيم^١ تيتيغونوس فلما انتصر سلوقس ضف شأنها
وانتشرت المدينة اليونانية في سائر أنحاء سوريا بالرغم عن تمسك كثير
من اهلها بعوائدهم الخاصة وكان في ذلك الزمن قبيلة عربية يقال لهم
بنو اي طور حكموا في حوران والحما وكانت تسمى بلادهم ارحوب او تراخونيس
فلكثر اختلاطهم بالامة اليونانية نسوا كثيراً من عوائدهم الشرقية ونبذوا
الاسماء الشرقية فقسموا بالاسماء اليونانية وادتزت الدلة الايطورية حتى بلغ
حكمها البقاع وسعت عاصمها بلد غير نى قسمت جبال ابيات
وتزلت من اطرافها ساحل البحر ونظرت طرابلس المثلثة المدن ذاق
لها موقفاً رجاها فجعلتها عاصمة ثنية وضربت فيها السمكة فضة ونحاساً
باسم الملك دبويسوس .

ثم جاء البطال الروماني بومبيوس ففتح طرابلس وازال حكم الايطورية
منها وقتل ملكها وهدم حصونه وكانت طرابلس تضرب سكنتها وتورخها
سنة ٣١٢ قبل المسيح بطلت ذلك وجعلت تورخ سنة ٦٣ وهو زمن
الفتح الروماني ولكن الحكم الروماني لم يكن سعيداً على طرابلس فظلت مدى
حكمه خاملة لا تذكر

اما الفتح الاسلامي فقد قبل ان ابا بكر الصديق اول الخلفاء (رضه)
لما ظفر بقهر المرتدين عن الاسلام ارسل الكتاب لغزو الشام بقيادة
الابطال ابي عبيدة ابن الجراح وشرجيل بن حسنة ويزيد ابن ابي سفيان
وذلك في سنة ١٣ هجرية فملكوا بصرى حوران وفي سنة ١٥ فتحوا دمشق
وعين يزيد والياً عليها بامر الخليفة عمر بن الخطاب .

وقبل ان طرابلس امتنعت عليهم اولا حتى دخلها رجل يدعي يوقنا كان مسيحياً فاسلم وخدم الاسلام اذ دخل طرابلس بجيلة وكان اهلها الروم يحسبونه منهم فادخل اليها الجيش العربي وذلك (سنة ١٦) بعد فتح مدينة حلب .

وظلت طرابلس بايدي الخلفاء تتداولها الدول الاسلامية كغيرها من مدن سوريا حتى سنة ٣٥٨ الموافقة لفتح ٩٦٣ حينما جاء قائد ملك الروم فاخذها ثم حاصر عرقا فلما

ومؤرخو الافرنج يذكرون ان فاتح طرابلس وغيرها من مدن سوريا هو القائد داميثاس ويعرف عند كتبة العرب بالسمق

على ان حكومة روم لم يطل زمنها هذه المدة في طرابلس لانهم خرجوا منها بعد ثلاثة عشر سنة فعادت كاخواتها للدول الاسلامية

ولقد روى المؤرخ ابن خلدون في تاريخه انه في سنة ٣٨١ حاصر ملك الروم طرابلس فلم ينل منها ارباً

ثم خضعت طرابلس كغيرها من مدن سوريا للدولة المملوكية الفاطمية المصرية والظاهر من بعض الروايات ان عرقا وجبيل كانتا اذ ذاك تابعتين لها ولهذا التزم امير طرابلس ان يقتديهما حين اقتدى بلده يوم مر بها الافرنج سنة ١٩٩ قاصدين القدس .

وفي سنة ٤٩٠ هـ ملك الفرنجة بلدة جبلة ثم حاصروا طرابلس سنة ٥٠٠ هـ وفتحوها في سنة ٥٠٣ هـ

وفي سنة ٥٥٣ « سنة ١١٠٩ » نزل جيش عظيم من الصليبيين فحاصر طرابلس وافتحها واستأمن واليها مع جماعة من الجند فلاحقوا بدمشق

ولما اضمت طرابلس بلدة صليبية وقد ضمت اليها بعض المدن المجاورة
 كجكيل وعرقا وطرطوس تألفت حكومتها ادارة (كوتية) كان اميرها يرتزان
 ابن وايموت ثم توارثها نسله من بعده وكانت الامارة تابعة للمملكة القدس
 الصليبية وفي سنة ٥٥٢ (١١٥٧) حدثت بالشام زلازل شديدة خربت بها
 مدن كثيرة منها مدينة طرابلس وفي سنة ١١٦٣ سار السلطان نور الدين
 لمحاصر طرابلس فخرج اليه الافرنج فانكسروا ومنهزموا وغنم الظافرون اسلابه
 وفي سنة ١١٧٦ جاء فيليب امير فلاندر الى زيارة القدس والتقى
 مع « القوقس » الكونت امير طرابلس ومع البرنس صاحب انطاكية على
 محاصرة قلعة حماه ولما قدم صلاح الدين الى دمشق وبصرى وزحف بجيش كبير
 الى سواحل طرابلس وتزل في عرقا ثم حاصر طرابلس واغارت جيوشه على
 ايااتها قتلوا ونهبوا ثم امر مراكب مصر ان تسير لمحاصرة ارواد فلما
 رأى الكونت ذلك ارسل يطلب الهدنة فهادنه صلاح الدين ورجع
 الى دمشق

وفي سنة ١١٩٢ وقعت الهدنة بين الافرنج وصلاح الدين فكانت
 طرابلس من الاملاك التي بقيت بيد الافرنج ولما ارتقى البانا اينوشنسيوس
 سدة البابوية ارسل الى الاقطار الشرقية الكردينال بطرس رئيس دير
 القديس مارثلوس فاجتمع في طرابلس بالبطريرك ارميا العميشي وقاودورس
 اسقف كغرفو المارونيين

وفي سنة ١٢٠٣ اجتمع الافرنج النازلون في حصن الاكراد وطرابلس والمرقب
 وتواقصوا مع الملك المنصور صاحب حماه مرتين فانهزموا وسنة ١٢٠٧ زحف
 الملك العادل بجيشه الى عكا وحاصرها فصالحه صاحبها ثم فازل طرابلس

ونصب عليها المنجنيقات وقطع الماء عن المدينة فهادنه اميرها وما زالت طرابلس على هذا النمط تشارك بقية انحاء المملكة الصليبية بالاضطراب وفي سنة ١٢٦٦ قدم الملك الظاهر الى نواحي طرابلس فقام اشجارها وغور انهارها

وسنة ١٢٧٣ سارت العساكر الاسلامية من نواحي طرابلس الى فتح جبة بشري فحاصروا اهدن اربعين يوماً حصاراً شديداً فملكوها ونهبوها وقتلوا بضعة من اهلها ودكوا قلعمتها التي في وسطها والحصن الذي على رأس الجبل وهو المعروف الان بسيدة الحصن ثم انتقلوا الى بقربها ففتحوها وهي قرية على مقربة من اهدن ولم يبق منها الا بعض آثارها

ولما بلغ الملك قلاوون وفاة امير طرابلس سار بالجيوش اليها فنازلها ونصب عليها المجانيق من جهة الشرق وشدد القتال شهراً وثلاثة ايام وفتحها بالسيف ثم امر بقتل من فيها قتل اكثر رجالها وغنم السكر غنمة عظيمة ثم امر بحرقها وهدمها الى الارض وبقي عامل الدولة الغالبة ويسمى نائب الفتوحات يقيم في حصن الاكراد حتى بنيت البلدة الحالية على ضفتي نهر قاديشا

وفي سنة ١٣٥٦ كتب ابن بطوطة المغربي رسالة في سياحته المشهورة وقد ذكر طرابلس فقال وصلنا الى مدينة طرابلس وهي احدى مدن الشام الكبار تحترقها الانهار وتحفها البساتين والاشجار ويميطها البحر بمراقفه العبيحة والبر بخيراته القيمة ولها الاسواق العجيبة والمسارح الحصينة والبحر على ميلين منها واميرها طينال الحاجب المعروف بامير الامراء وهو يسكن في محل يدعي دار السعادة وطينال هذا هو باي جامع طينال في باب الرمل

والعامة حرفته فقالوا جامع طبلان

وفي سنة ١٣٦٣ خطر لملك قبرس بطرس اللوسيناني ان يثير حرباً جديدة لاستخلاص القدس من الاسلام فدعا اوروبا واستنجد فرسان رودس وجمهورية البندقية فانجذتاه واتى الثغور الشامية واخذ طرابلس واحرقها على ان سلطته لم تدم لانه لم يحسن السياسة بل رجعت طرابلس وغيرها خاضعة للماليك مصر

وفي سنة ١٤٠٠ دم البلاد السورية البلاء الساحق تيمور المعروف بتيمورلنك ملك التتر ولما قرب من حلب تجملت فيها نواب المدن السورية وبينهم المقر السيفي الشيخ الحاصكي نائب طرابلس بعساكره الوفرة ولما أخذت حلب أسر الحاصكي مع بقية النواب ثم نجوا منهم ما خلا سودون نائب دمشق فقد قتله السلطان اما طرابلس فلم تمسها اقدام ذلك الفاتح الفاتك سنة ١٤٢٤ قدمت مراكب الافرنج الى البلاد المصرية وأسروا مركباً اسلامياً كبيراً فامر الملك الاشرف بجهيز عمارة في ميناء طرابلس وارسل ثلاثة امراء من مصر وامير دمشق وامير صفد مع امير طرابلس باربعين مركباً لحاربة ملك قبرس فالتقوا باثني عشر مركباً وبعد قتال شديد فازوا بالنصر

واستمرت طرابلس بيد دولة الماليك المصرية حتى جاءها السلطان سليم العثماني سنة ١٥١٦ عازماً على قتال السلطان الغوري وجرت بينهما معركة هائلة عند مرج دابق بالقرب من حلب فاتصر السلطان سليم على خصمه انتصاراً باهراً وقتل الغوري في تلك المعركة اما الماليك فلما علموا بموت سلطانهم الغوري اقاموا خلفاً له طومان باي الدوادار سلطاناً ولقبوه

بالمالك الاشراف فجمع الاسكر ونصب المدافع وجرت بينه وبين السلطان سليم معركة هائلة ولكنه فشل اخيراً وفاز السلطان بالنصر التام ووقع طومان باي بيد عدوه أسيراً فأمر بشنقه على باب زويلة

ولما فاز السلطان سليم بالفتح اتفق امراء البلاد على حكمها وولى على طرابلس سنة ١٥١٦ رجلاً من اعيان عرقه اسمه محمد شعيب ثم جعلت طرابلس سنة ١٥٧٩ مقر وال برتبة وزير فتولاها يوسف باشا سيفا وطالت مدة حكمه واشتهر بمكارمه ومكارم أسرته وبعد زوال حكومة آل سيف اغدت الدولة العثمانية ترسل اليها الولاة من كبار رجالها وقد ارتقى بعض ولايتها فتسمنوا الصدارة العظمى

اخيراً جعل ولاية طرابلس يستقبيون عنهم في حكمها من يسمونهم متسلمين وبعد ذلك اضيفت طرابلس الى عكا. فلما نشأ الكثير من المظالم لان اغلب الذين كانوا يتولونها جهلاء طفلة فساءة القلوب وما زالت طرابلس تنقسم في الدياجي الى سنة ١٨٣٢ حين قدم البلاد السورية غازيا البطل المصري ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا والي مصر ففتح البلاد الشامية ورتعت البلاد مدة حكمه القصير في بحبوحة الأمن والعدل لولا شئ من الشدة والفسوة تخلل حكمه وفي سنة ١٨٤٠ عادت الدولة العثمانية فاسترجعت سوريا بمساعدة روسيا وانكلترا والنمسا وجاءت اساطيلهن فضررن بضم قنابل اصبن بها بعض المواقع الا ان الجيش المصري اتى النار في مستودع البارود فحمت الله البلدة من فعله اذ هدم جانباً من البناء فاطفاً شعلة البارود ونجت المدينة وبعد استرجاع الحكومة العثمانية البلاد السورية غدت طرابلس تابعة لولاية صيدا ثم لولايي الشام وبيروت اما الحالة الادبية فكانت حسنة

بالنسبة الى سواها من المدن السورية لان رغبة ابنائها في طلب العلم تكاد تكون سلبية وحسبك ان كثيرين منهم يذهبون لتحصيله في الازهر الشريف وان كثيراً من النصاري بالرغم من حالة التعصب الشديد في ذلك العصر كانوا يحدون من المسلمين اسانفة كراماً يعلمونهم شيئاً من العربية

اما الان فحمد الله اذ تكاثرت وسائل التعليم وشيدت المدارس فتهاقت اليها الطلبة من سائر الملل وراح كثير من الناس يرسلون اولادهم الى مدارس بيروت الكبرى ومنهم من توسع في ذلك فصاروا يرسلونهم الى مدارس اوربا العالية وترى الان في طرابلس المكاتب العمومية والمطابع والجرائد والجمعيات الادبية والخيرية والملاجي والمصارف الكبرى والحدائق العمومية والمتنزهات الطيبة والنزل الفخيمة على احدث طرز والمباني الشاهقة وستتار عن قريب بالانوار الكهر بائية فتزداد رونقاً

وقد بلغ عدد سكانها وسكان ضاحيتها حسب الاحصاء الاخير الذي اجبرته الحكومة منذ سنتين نحو ستة وثلاثين الفا والحقيقة ان سكان المدينة يربون على الاربعين الفا ما خلا الضاحية اذ ان كثيراً من العامة لم تقيد اسمائها واحبت التكتم والثلاث من هؤلاء من الاسلام والثلاث الباقي اكثره روم ارثوذكس ثم موارنة وارمن وقليل من البروتستنت والكاثوليك وبضعة انفار من اليهود ومركز طرابلس الطبيعي يساعدها على الازدهار والتقدم كثيراً اذا شملتها حكومة الانتداب الفرنسي بالمطف وعاملتها حكومتنا الجمهورية بالناية وهما فاعلتان ان شاء الله فتزداد ازدهاراً وبهاء بظلهما بمنه وكرمه .



✽ ابو الحسين احمد بن منير بن احمد الملقب مهذب الدين عين الزمان ✽
 ولد ابو الحسين في طرابلس الشام سنة ٤٧٣ وكان ابوه ينشد الاشعار
 في اسواقها وعلى شيء من الادب فشب ابنه المترجم ميالا منذ صغره
 للشعر والادب فطلب العلم على بضعة من علماء طرابلس لحفظ القرآن
 الكريم يافعا وتمكن من اللغة والادب جيدا وقال الشعر يافعا وكهلا وشيخا
 فبرز في جميع ابوابه وكان الشاعر الفحل الذي لا يحارى وكان شيعيا هجاء
 وبينه وبين ابن القيسراني (١) الشاعر المشهور مكاتبات ومهاجاة كما
 جرت عادة المتماثلين وكانت عيون قصائده مدحاً في السلطان نور الدين
 الشهير بالشهيد (٢) وكان السلطان المشار اليه يفضل على جميع شعراء
 عصره وله فيه القصائد الطنانة ومن شعره من قصيدة :

واذا الكريم رأى الخول نزله	في منزل فالحزم ان يترحلا
كالبر لما ان تضائل جد في	طلب الكمال فحازه متقللا
سفها لحملك ان رضيت بمشرب	ائق ورزق الله قد ملا الملا
فارق ترق كالسيف سل فان في	متبه ما اخفى القراب واخلا
لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة	ما الموت الا ان تعيش مذلا
لا ترض من دنياك ما ادناك من	دنس وكن ضيفاً جلا ثم انجلا

- (١) محمد ابن القيسراني شاعر مجيد كان معاصراً لابن منير الطرابلسي وبينهما
 مهاجاة ونفور ولقد نشر له الشيخ شهاب الدين ابي محمد في كتابه الروضتين في اخبار
 الدولتين بضعة من القصائد الرائعة في مدح نور الدين
- (٢) هو الملك المادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي ابن ابي منقر وله
 سنة ٥١١ هـ وكان سلطانا عادلاً مظفراً في حروبه ديناً وقف اوقافاً كثيرة في دمشق
 وغيرها وتوفي سنة ٥٦٩ هـ

وصل المجير بهجر قوم كلما
 لله علي بالزمان واهله
 طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم
 انا من اذا ما الدهر تم بخفضه
 ومن شعره الذي هذه القصيدة :

من ركب البدر في صدر الرديني
 وانزل النير الاعلى الى فلك
 طرف رنا ام قراب سل صارمه
 اذاني بمد عز والهوى ابدأ
 ومنها: لوقبل الله من في الارض تحسده
 اياه فارس في لين الشام مع ا
 وما المدامة بالالباب اذك من
 وله ايضا: انكرت مقتلته سفك دي
 لا تخالوا خاله في خده
 ذاك من فارفودي جذرة
 وموه السحر في حد الياني
 مداره في القباء الحسرواني
 واغيد ماس ام اعطاف خطي
 يستعيد اليبث للظبي الكنامي
 اذا تجلى لقال ابن الفلاني
 غرر العراقي والنطق المجازي
 فصاحة البدوي الفظ تركي
 وعلى وجته فاعترفت
 فطرة من دم جفني نطفت
 فيه ساخت وانطفت ثم طفت

ومن غرر مدائحه في السلطان نور الدين هذه القصيدة يهنته بعوده

من غزاة حارم

ما فوق شأوك في العلا مزداد
 همم ضرين على السماء سرادقا
 زهرت لدولتك البلاد فروحها
 احيا ربيع العدل ميت ربوعها
 فعلام يقلق عزمك الاجهاد
 فالشهب اطناب لها وعماد
 ارج المهيب ودوحها مياد
 فالبرص نجم والمهشم حصاد

واذا لهدى زرعوا التفاق واحصدوا
ومنها: عجبا لقوم حاربوك وحاولوا
ورأوا لواء النصر فوقك خافقا
او ان يعيد الشمس كاسفة السنا
وقال فيه ايضا من قصيدة:

ملأت جوانح الاقطار رجا
علاك حلى على الدنيا فتاج
اضاءت شمس عدلك في دجاها
فتحرق من هصاك وانت ماء
الا لله وجهك والمنايا
وقال يهينه بالنصر

ا. اطر كالزبور مفصلات
لدس ملك سجاياه سجال
هل الدس استقل بليث غاب
يطير به الى العليا نفس
فكم اتجت من امل عقيم
مقام كنت قطب رحاه ارجى
وقت وقد ناعس كل راع
فايدي الخيل تزرع بمرج
ومنها: اطاعك اذا طعت الله جد
جنى شرفا من استغواه حشف

كأنا من صلاة في نظام
تعاقب بين عفو واتقام
ام الفلك ارتدى بدر التمام
غروب عن ملائمة الملام
بها وحميت من داء عقام
مقام بين زمزم والمقام
وقام وقد نقاعس كل حام
من الدم من يد التخنين طام
ركبت به الزمان بلا زمام
اليك وكم حياة من حمام

توشك الكفاة وانت موت كأنك من طعان في طعام
وسائر شعره على هذا النسق البديع وقد توفاه الله في جمادي الآخرة
سنة ٥٤٨ هـ ودفن في حلب الشهباء وقرأت في وفيات الأعيان أن مؤلفه
القاضي ابن خلكان (١) زار قبره في حلب ورأى عليه مكتوباً:
من زار قبري فليكن موقناً أن الذي القاه يلقاه
فيرحم الله امرأ زارني وقال لي يرحمك الله
وله ديوان شعر كبير المجمع غير مطبوع رحمه الله تعالى

✽ جعفر بن علي بن دواس المعروف بقمر الدولة ✽
كان شاعراً رقيق الالفاظ حسن المعاني وله في الفناء والضرب على
العود طريقة حسنة دب ودرج في طرابلس وتوطنها وكان مصري الأصل
ولم افق له على تاريخ ولادة ولا وفاة
قال في المنها ظهريه ابان شيخوخته
لا يظن العدو ان انحنائي كبراً عندما عدت شباني
ضاح مني اعز ما كان في فانا ناظر له في التراب
وقال متغزلاً في حسناء اسمها در
تعجبت در من شيبي قفلت لما لا تعجبي فطلوع البدر في السدف
وزادها عجباً ان رحت في سمل وما درت در ان الدر في الصدف

(١) ابن خلكان هو قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد ابن ابراهيم عالم
فاضل مؤلف كتاب وفيات الأعيان وانباء الزمان وغيره ولد سنة ٦٠٨ هجرية
باربل وتوفي سنة ٦٨١ هـ

وقال أيضاً :

ان صار مولاي ذا يسار فاتي ذلك المقل
كالشمس ان زيدت ارتفاعاً يقصر في لها وظل

وقال في المشيب :

لما رأيت المشيب في الشعر الاسود قد لاح صحت واحزني
هذا وحق الاله احسبه اول خيط سدى من الكفن
وله غير ذلك من المقاطيع الحسنة رحمه الله

✽ احمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي ✽

طرابلسي المولد انما سكن حلب وكان محدثها الاعظم ولد سنة ٨١٨
هجريه واخذ العلم عن والده الامام الحافظ برهان الدين وتولى بنظم الفنون
حتى برع في الادب وكان في علم الحديث لا يشق غباره ورأى مع احد
العوام كتاب يزوغ الهلال في الحصال الموجبة للضلال فكتبه بخطه وهو
في الشيخوخة ومات سنة ٨٨٤ وله مواليا

عارضك، والحال ذا مسكي والاحظ والقد ذا خطي وذا هندي
والشعر والفرق ذا وصلي والحد وانغر ذا حري وذا بردبي
وله أيضاً

عني تسليت واسياف الجفا سليت مني تخليت في قلبي غصص حليت
قتلي استخليت فيه النحر ما حليت في القلب حليت مرّي بالوصال حليت

﴿ صلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسي ﴾

جاء في كتاب نظم العقيان في اعيان الاعيان للقرن التاسع الهجري الذي طبعه في المطبعة الاميركية السورية في النير يورك الدكتور فليب حتى ما يأتي: الشيخ صلاح الدين الطرابلسي الحنفي فقيه الحنفية الان . ولد سنة ٨٣٣ و قدم القاهرة فلزم الشيخ امين الدين الانصاري وثققه به الى ان صار عين جماعته وولي بعده للشيخة ثم ولي مشيخة الاشرفية واصبح مدار الفتوى في المذهب الحنفي وكان ملماً بعلوم كثيرة .

﴿ الشيخ درويش بن قاسم الطرابلسي تزيل المدينة المنورة ﴾

ولد في طرابلس سنة ٩٨٧ ونشأ بها وتأدب على الشيخ نافع والشيخ محمد الحق الشافعي ثم دخل دمشق الشام سنة ١٠١٤ فحضر مجالس العلم وحاضر ثم رحل الى مصر فاخذ الفقه عن الشيخ نور الدين الزبادي والمنطق عن الشيخ سالم النسري والشيخ ابراهيم اللقاني المصري ثم دخل القسطنطينية واخذ عن العلامة محمد افندي المفتي فلما تمكن من هذه العلوم وصار يشار اليه بالبنان لعلمه وفضله سافر الى المدينة المنورة واستوطنها وتأهل بها وكبرت شهرته وتهد بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوي

وكتب عنه الفاضل ابن معصوم (١) في سلافة العصر يقول : الشيخ درويش مولده ومنشأه بلاد الشام لكنه ممن طابت بطيبة منه المشام فانتظم في

(١) ابن معصوم هو السيد علي صدر الدين المدني ابن احمد نظام الدين الحسيني مؤلف كتاب سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر وله كتاب انوار الربيع في علم البدع وغيرهما وكان من ابناء القرن الحادي عشر هجري

سلك جيران الرسول الشفيع وارثهم مقامه بذلك المقام الرفيع . وهو ممن
 فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة فكرع . له التأليف الرائقة
 والتصانيف الفائقة منها نزمة الابصار في السير فيما يحدث للسافرين من
 الخير . ومنها هتك الاستار في وصف العزار ومنها شرح تائبة ابن حبيب
 الصفدي سماء المنح الوفاية في شرح التائبة وله غير ذلك من المؤلفات
 والمترجم النظم الرائق والنثر الفائق وله ديوان شعر يشتمل على قصائد
 ومقاطيع وتواريخ لطيفة

من ذلك انه قال مستغيثاً بالحضرة النبوية :

يا من به كل الشدائد تفرج وبذكره كل العوالم تلج
 وعليه املاك السماء تنزل وبمجدحه لله حقاً تعرج
 يا قاطب دائرة الوجود باسمه يا من لمياء البرايا قد لجوا
 قد جئكم ارجو الوفاء تكرماً لكنني للعفو منه احوج
 وحططت احوال الرجاء لديكم فصاكم ان تسمعوا وفرجوا

وقال مؤرخا ايوانا بناء شيخ حرم المدينة الشيخ عبد الكريم

بشراك يا من صار جار الكريم بطيب عيش انت فيه مقيم
 اصبحت في خدمة خير الورى ترفل في روض جنان التميم
 بنيت ايوانا بها قد سما بنبروذي للصديق الحميم
 بغاية الاحكام قاريخه مقعد انس شاد عبد الكريم

وقال مؤرخا زيارة الشريف زيد بن محسن مكة المكرمة

قد مرت من مكة لغزو والله بالفتح قد امدك
 وطالع السعد حين وافى لقمع اعداك قد اعدك

تاريخ درويش جاد فيه بالنصر يا زيد زرت جدك
 وكتب الى بعض احبابه
 يا فائماً يشكر اقباله قلبي ويشكو بعده الناظر
 اوحشت طرفي واتخذت الحشا داراً فانت القائب الحاضر

✽ علي بن محمد الملقب علاء الدين الطرابلسي ✽

ولد نهار الجمعة ستهل شوال سنة ٩٥٠ تعلم فننغ علامة في القراءات
 والقرائض والحساب والفقه وغيرها وله تأليف عديدة اشهرها شرحه على
 فرائض ملتقى الابحر سماه سكب الانهر وله مقدمة في علم التجويد سماها
 المقدمة العلالية ونظم اسئلة تتعلق ببعض المشكلات والافاناز عدة ابياتها
 مائة وستة وعشرون بيتاً وكان رحمه الله امام الحنفية وكان يدرس بالجامع
 الاموي بدمشق وتولى غير ذلك من الوظائف الدينية

اخذ عنه كثيرون من الطلاب الذين اشتهروا بعلمهم وتوفي سنة ١٠٣٢
 بعد ان اقمط في بيته مدى سنين . وقال ابن هلال (١) الشاعر الحمصي
 يرثيه :

لقد فارقت نفسي وانبعائي الى ايام حزني وانبعائي
 كنكراري نواحي في النواحي وتجديد القوافي والمرائي
 على من كان في الدنيا ملاذي وملجأ غربتي ويد انبعائي

(١) ابن هلال الحمصي شاعر معروف من شعراء القرن الحادي عشر

✽ الأمير محمد بن علي السبيي الطرابلسي ✽

احد امراء بني سيفا حكام طرابلس الشام وولاتها المشهورين بالكرم والادب ولقد كانوا يتوارثون الولاية في طرابلس خلفاً عن سلف وكانت لهم العزة الزاهرة والحرمة الباهرة والدولة الظاهرة حتى صاروا مقصد كل شاعر ومورد كل مادح ومدحهم شعراء كثيرون وكانوا يعطون اعظم الجوائز وهم اكراد الاصل تزحوا من بلادهم واستوطنوا عكار ومنها تولوا الحكم في طرابلس ولا يزال فيها اوقاف كثيرة باسمهم يقسم ريعها آل الشهاب وغيرهم ممن يمتون لهم بنسب

والامير محمد كان من اهل الادب والفضل انسابي وقد ولي حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السبيي (١) وكانت احساناته تستغرق العدد . وما يؤثر عنه ما حكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحمة العكاري (٢) وكان من الشعراء المختصين به قال لما دهم الامراء بني سيفا الخطب من الامير نضر الدين ابن معن وركب عليهم وحاربهم كنت اذ ذلك في خدمة الامير محمد فابرحت اداقم عنه بالمقاتلة حتى لقيني رجل من عسكارين معن (٣) فضر بني علي رجلي بسيف فجرحها فبعث بي الامير الى منزله وامر بمعالجة رجلي حتى شفيت ولما انتهى الامر الى الصلح خرج الامير يوماً للتنزه وكنت معه وكان فصل الربيع

(١) احد امراء آل سيفا الكرام ومن مشاهيرهم في الشجاعة والالام توفى سنة ١٠٢٥ هـ

(٢) محمد بن ملحمة العكاري من شعراء القرن الحادي عشر كان ملازماً لباب

الامير محمد ابن سيفا ومختصاً به وهو من ابناء عكار

(٣) الامير نضر الدين المعني اشهر من ان يذكر حكم لبنان بالعدل اعواماً طويلة

واشدت فتوحاته حتى لقبه السلطان سليم العثماني بسلطان البر ومات في الاستقامة بعيداً عن لبنان في القرن الحادي عشر .

وقد ازهرت الاشجار فجلسنا الى جانب شجرة مزهرة فسأني الامير عن
رجلي قلت انها برأت وهاءنذا اريك قوتها ثم ضربت بها تلك الشجرة
فتناثر من ازهارها شيء كثير فسر بذلك وامر لي بجائزة من الف درهم بمقدار
ما سقط من الزهر وكان شيئاً كثيراً . هذا وقد اختص به جماعة من الشعراء
كحسين بن الجزري الحلبي (١) ومرور بن سنين (٢) وكان يقع بينهما محاورات
بمحضرته فقال ابن الجزري يوماً مخاطباً الامير محمد ومعرضاً بالشاعر ابن
سنين وكان قد انقطع عن المجلس :

وحقك ما تركتك عن ملال وسهو ايها المولى الامير
ولكن مذلفت الحزن قدما أنفت مواطاً فيها مرور
وانشده بديهة في مجلس شراب ومرور حاضر وقد اتى فراش نفسه
الى النار :

ايظن الفراش الليل حبيبتاً مؤبداً عليه وضوء الشمس من سجنه بابا
كذلك السخيف العقل يقصي مهذبا كريماً ويدي ناقص العقل مرتابا
وطلب الامير ابن الجزري ذات ليلة فجأة فاذا هو سكران فانشده ارتجالاً :

يا ابن المكارم والعللا اني اريك الذنب مني
فلقد ثملت بلبليتي في منزلي من خمر دن
والعفو من شيم الكرا م فان تشأ عفوت عني
وانشده ايضاً بديهة في مجلس شراب :

(١) حسين ابن الجزري شاعر حلبي من شعراء الامير محمد المقربين اليه
(٢) مرور ابن سنين طرابلسي ومن العائلة المعروفة عندنا بيني سنين ولم اقف
له على ترجمة وهو من ابناء القرن الحادي عشر الهجري

خلونا بدار للدمام تكاد ان تماثلها الافلاك لولا نعيمها
فهذي الندامى كالبدور وشمسها امير واقداح المدام نجومها
وكان معه في قبولا (قرية في قضاء عكار) وقد اوقد الامير ناراً
شعاعها متصل بالجو فقال :

كأن نارك يا مولاي قلب شجر به الصبابة تعلو حين تشتعل
ومن أشمتهما في الجور السنة تدعو الاله يقيام وتبتل
وقال الهبي (١) في خلاصة الاثر وللأمير محمد من القريض مواليا
كثير ولم اظفر له بشيء من الشعر وكانت وفاته في سنة ١٠٣٢ مسموماً
وكان مسافراً الى الروم ولما بلغ ابن الجزري نعبه قال يرثيه :

ولما احتوت ايدي المنايا محمداً امير ابن سيفاطاهر الروح والبدن
تعبت كيف السيف يغمد في الثرى وكيف يوارى الجهر في طبة الكفن
وقيل ان اختاً للامير محمد سمعت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزري
بسبعائة درهم وفرس . وحكى بعض الادباء قال اخبرني بعض الاخوان انه
جاور بدمشق امرأة من ال سيفاء بعد زوال دولتهم وكانت تعرف الشعر
حق المعرفة فسألته عما كانوا فيه من وافر النعمة فتنهت وانشدت :
كان الزمان بنا غراً فما برحت به اللبالي حتى فطنته بنا

✽ احمد بن علي بن عمر النبيي ✽

ولد في ١٢ محرم سنة ١٠٨٩ وقرأ القرآن الكريم صغيراً ثم قدم دمشق
واقطن بمجرة داخل السباطية عند اخيه الشيخ عبد الرحمن فشفله اخوه

(١) مترجه بين الشعراء الذين مدحوا طرابلس

بقراءة بعض المقدمات كالسنوية والاجرومية . ثم طلب العلم على سادات
اجلاء منهم الشيخ ابو المواهب المفتي الحنبلي والشيخ العارف عبد الغني
النابلسي (١) والشيخ يونس المصري وغيرهم من فطاحل العلماء وسر وفصل
وظهرت فضائله كالشمس في رابعة النهار وكثرت تلاميذه ومن مؤلفاته
شرح رسالة قاسم بن قطلوبغا في اصول الفقه وشرح تاريخ العتيبي في
نحواربعين كراما ومنها النسمات السحرية في مدح خير البرية وهي تسع
وعشرون قصيدة على الحروف المعجمة ومنها العقد المنظم في قوله تعالى
واذكر في الكتاب مريم ومنها القول الموجز في حل الملفز ومنها الاعلام
في فضائل الشام وأصاة الدراري في شرح صحيح البخاري والفرائد السنية
في الفوائد النحوية وغير ذلك من المؤلفات الخطيرة وكان يدرس في العادلية
الكبرى والجامع الاموي مدة عمره وانتفع منه خلق كثير وتزاحمت عليه
الافاضل من الطلاب واشتهر فضله وعقدت عليه الخناصر لانه كان رحمه الله
دمت الاخلاق متواضعا جداً سافر الى دار الخلافه مرتين وله هناك شهرة
بسبب شرحه تاريخ العتيبي المقدم ذكره وتعين قاضيا بقارا وربط عليه خطابة
الجامع الاموي وفيه يقول تليذه الشيخ سعيد السمان شيخ العلم وفاته ومن
بوجوده ازدان الفضل وقاه اشرق بدرأ من افق الهدى فقبس انواره
واصبح وهو لمصم الملى دملجه وسواره الى غير ذلك من الاقوال وله مع
غزارة علمه وسعة فضله شعر كثير حسن بديع فن ذلك قصيدة مدح بها
للولى اسعد منتي الديار العثمانية

منها: الا في سبيل الحب قلب كأنه غداة فأوا وحشية ضلّ ريمها

(١) منذ ذكره مع الشعراء الذين مدحوا طرابلس

صروا عنقا في ليلة ملهمة
 فصرت ارى الايام تقصر بعدم
 الى الله ما بي من بقايا صباية
 فن خلدي لم يبق الا نسيه
 ومن شيخ لم يبق الا ذماؤه
 ومنها: يحوب بنا يدا يضل بها القطا
 الى ماجد لم يبرح الدهر واحبا
 ولا عيب فيه غير ان نواله
 وعلى الخير مفلور بغير تكلف
 ومن لي بان ازجي المطي على الدحي
 لدار هي الدنيا وشهم هو الوري
 فما روضة غناء جاد نباتها
 باندي يدا منه وابسط راحة
 وقوله من قصيدة ممتدحا بها المولى خليل الصديقي (١) مفتي الشام

الم والشهب حيرى في دياجها
 فاعجب له من خيال زار مشبه
 انى احدى لماكاني والكري حقا
 يزورني والدحي سود غدائره
 كي لا ينم على خود ممنعة
 مهة حسن نكحط البان ان خطرت
 طيف يقرب امالي ويقصصها
 والعين لم تدن من غمض ماقها
 كراه عن وكر جفني ضل هادها
 ويشني وهو مبيض حواشها
 لم يطعم الوم يوما في تلاقها
 فالذل يقطر من اعطافها نيا

(١) الشيخ خليل الصديقي من علماء الشام في القرن الثاني عشر ومفتيها

هي الغزاة في اشراقها فلذا تكلف البدر لما رام يحكيها
 وشاحها خافق يشكو الصدى ابدأ من فوق امواج حق عم طامها
 لولا دجى شعرها ما غل ذو ثجن ولا اثني عن هدى لولا ثنيها
 واما لقلبي كم يصلى بنار جوى وكم يسأ بئس من تجنبها
 مالي اذا افتر صبح او دجى غسق او نص بالعيس يوم البين حادها
 تهزني نشوات من تذكرها كأنما انا للصبا حاسها
 ومن قوله: لا تعجبوا ان قلبي عندما نظرت عيناى طلعت به صلى لظى الوهج
 فوجه الشمس منها العين قد قربت للقلب نارا تسوق الحنف للهج
 والشمس ان فابل البلور طلعتا تذكي وتحرق ما مسته بالهج
 وقال ايضا رحمه الله

اقول لما بدا كأنه من يخطر في برد حكي الجلنار الفض في الورق
 جل الذي فتنة للناس صوره قوم وانظروا كيف يسري البدر في الشفق
 ومن قوله: على السر لا تطلم صديقا ودعه في ضميرك عن كل الانام مصونا
 فان ضمير الفرد مستقر وان ثني تبدى للعيان مينا
 وله: يا مائنا لذة حسن صفاته وبوجيته من الجمال نفائس
 ادي زكاة الحسن بوسا اني لبهاء طلعتك الفقير البائس
 ومن ثمره البديع ما كتبه لبعض الموالى في غرض عرض له
 سهم اصاب وراميه بندي سلم من بالفراق لقد ابعدت مرمك
 اليك نفقة مصدور قد خزنها اللسان وبثة مضرور انطوى على شوك
 القناد منها الجنان قد كنت في ابدائها شفاها اقدم رجلا واوخر أخرى
 ثم رأيت حملها على لسان القلم في احري حذرا من مشافهة ذلك الجناب

بما لا يدري الاعتذار هو او عتاب وذلك ان الداعي تشرف منذ قريب
 بالجلس العالي لا زالت به مشرفة الايام والالالي وفاز من كعبة الجهد بالتفصيل
 والاستسلام وحيا ذلك الهيا بعد انتم الايدي بسلام فلما استقرت به زمر
 الناس وحصل كل منهم على ائناس شمت منه بارقة اعراض ولهت من
 جنباه عين اغماض ولطالما وردت من الطائفه كل عذب غير ونزعت من
 بشراه ونداه بين روضة وغدير

وله غير ذلك من اشعار رائقة ونثر بديع والعنوان يدل على ما في
 الصحيفة وكانت وفاته سنة ١١٢٢

— — — — —

✽ احمد بن صالح بن منصور الادهمي ✽

قال المرادي (١) في سلك الدرر انه العالم الفهامة والاديب المحقق مهذب
 الاخلاق حلو الثمائل ماجد الاعراق اشتغل بالعلوم وملك ازمة منطوقها
 والمفهوم سافر الى مصر وتولى مسند القضاء فيها وتولى بعدها رقابة الاشراف
 بمصر المحروسة ولم يمكث بها الا قليلا حتى وافاه الاجل المحتوم ورأيت من
 آثاره شرحا على قصيدة الشيخ احمد المقرئ التي مطلعها

سبحان من قسم الحفظ فلا عتاب ولا ملامه

اعمى واعشى ثم ذو بصر وزرقاء اليمامة

وسماه الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية وهو تاليف حسن
 يدل على فضله وقوة اطلاعه وقد اصطفاه من اكثر من عشرين كتابا

(١) المرادي من علماء الشام ومؤلف كتاب سلك الدرر في اعيان القرن

وكانت ولادته سنة ١١١٩ اما وفاته سنة ١١٥٩ رحمه الله
 وآل الادهمي لازالت اسرتهم في طرابلس ونفع منهم ادياء وشعراء
 وسنأتي على ترجمة البعض من افرادهم في محله ان شاء الله وقد اخبرني
 كبيرهم محمد لغندي الادهمي ان اصلهم من عكار وجاءوا منها الى طرابلس منذ
 اكثر من ثلاثمائة سنة

✽ الشيخ احمد المعروف بالاحمدي ✽

منبت اسلته مصر ولكنه نشأ في طرابلس الشام وكان عالما وفاضلا
 محققا وله براعة في النظم والنثر قال بعض من لقيه لم يتحف احداً برفيق
 اشعاره ولا يفره طرفا في حدائق اثاره فهي دائماً بخدور صدره وتحت اذيال
 ستره وقال الهبي في سلك الدرر قد اخبرني من اثنى خبره ان المترجم كان
 آية باهرة في العلوم والفنون وانه في كل بحر خضم جامع بين الحقيقة
 والشريعة وقد وفد الى دمشق واجتمعت به وقد رأيت من آثاره يتبين
 خاطب بهما السيد احمد البرير البساطي قالها ارتجالاً

ان حمد الناس منك فضلا فاتي لا خفاء أحمد

وان يرى من حميد وصف فانت بدر التمام احمد

وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة ١٠٩٢ ولم يش الا ثلاثين سنة

✽ ابو محمد عبد الله بن عمر الطرابلسي ✽

لم اقف له على سنة ولادة او وفاة انما قرأت في سلك الدرر قوله ابو
 محمد عبد الله بن عمر من طرابلس الشام تزيل دمشق نظم هذه الايات

يا مودعا قلب النسيم حرقه
هل منك وصل مطفي نار الحشا
فاجابني والجفن بذري دمه
فاملاً كؤوس العين مني نظرة
وقال ايضاً معارضاً بعض الشعراء

خليني وبين نظم القريض
فهو عوفي لمجو كل لثيم
لي يراع يراع كل هزير
غور تشبه العقود نظاما
لعبت بالنهي كنفثة مصر
من عزيري من فعل وقت مسي
كل غمر مقامه في الثريا
آفتي فطنتي وكل غبي
ان فيه شفا كل مريض
وامتداح لذي التوال المفيض
منه اذ فاق فك سمرويض
اشرفت شمسها بافق العروض
ما بلن رام مبقها من الهروض
عامل الجبر دائماً بالنفيض
والاديب الارب تحت الحفيض
هو في عيشه بروض اريض

✽ عبد الرحمن بن عبد القادر المغربي الطرابلسي ✽

هو الشيخ الفاضل والعالم الفقيه كانت له اليد الطولى في فقه مذهبه
الحنفي ولبث مفتياً في طرابلس الشام واللاذقية خمساً واربعين سنة وقد
سافر الى اسلامبول سبع عشر مرة وفي المرة الاخيرة صارت له رتبة الداخل
المتعارفة بين الموالى الرومية من شيخ الاسلام المولى محمد المزوف بشريف
زاده وكان قبلها نال رتبة ايكنجي خارج وكانت عليه ايضاً وظائف في
بلدته كمنظارة البهارستان وغيرها وكانت وفاته في سنة ١٠٩١ هجرية واخوه

الشيخ عبدالله كان عالماً فاضلاً قال المرادي في سلك الدور اجتمعت به في اسلامبول لما كنت بها سنة ١٠٩٢ وزارني بمنزلي ومات في السنة المرقومة رحمهما الله
وآل المغربي اسرة قديمة كريمة في طرابلس نبغ منها علماء وشعراء
وادباء كالشيخ محمود افندي المغربي امين الثنوى وسناقي علي ترجمته وكنجله
العالم عبد الهيد افندي ونسيه العلامة عبد القادر افندي نزيل دمشق
ومن اعضاء مجمعها العلمي وقد اشتهر بالمولفات الرائعة وغيرهم

✽ عبد المنعم بن خضر المعروف بالاشرف ✽

ولد في حمص وهو من بيت فيها مشهور بصحة النسب والحسب ارتحل
الى مصر في شبابه واخذ بها العلم عن فطاحل علمائها كالعلامة السيد علي
الضمر وغيره ثم ارتحل الى القسطنطينية وكان اذذاك وزير الدولة الشهير
علي باشا فاهدى اليه المترجم شرحه الذي الفه علي بدء الامالي فاعطي
افتاء طرابلس الشام واقام فيها مدى حياته الى ان وافاه الاجل ودفن
فيها في حدود الستين ومائة والف ١١٦٠ هجرية رحمه الله

✽ عبد المولى المعروف بالسيري الطرابلسي ✽

مفتي الشافعية بطرابلس كانت له يد في العلوم لا سيما في الطبيعيات
والفجوم حتى قيل انه وصل بعارفه الواسعة الى تحويل بعض المعادن الى
غيرها ونظم تقاويم عند اخذ العرض ثني عن استخراج مجهولات وكان له
قدم راسخ في ارساد الثوابت وكانت وفاته سنة ١١٣٦

✽ عبد الجليل السني الحنفي الطرابلسي ✽

كان من العلماء المدرسين وله مهارة في استخراج المسائل وتصويرها باوجز عبارة وكتب شيئاً على الفرر والفرر انما كان شديد الإعجاب بنفسه لا يقر بالفضل لاحد من ابناء عصره حتى انه اعتض على الامام محمد بن ادريس فنبذ علماء عصره وادباؤه ولم يزل قيد داره الى ان توفي سنة ١١٠٢ هـ . قال المرادي : والسني بضم السين نسبة الى قرية من نواحي طرابلس .

ولا يزال عندنا في احد شوارع البلدة قبوة تدعي بقبوة بني سني
وآل المولي المائلة المعروفة عندنا هي من سلالة الشيخ عبد الجليل
السني المترجم وقد اطلمت على مجتين شرعيتين ثبتان ذلك وان جدم
الاعلى هو الامير حاج العالم الشهير ومن اصحاب التأليف الفقيه وهو
جدا المترجم الشيخ عبد الجليل السني

وحفيد الشيخ عبد الجليل هو الشيخ مصطفى المولي وهو اول من تولى
مشيخة المولية في طرابلس من آل المولي وله اوقاف كثيرة وقد توفي
في بيروت سنة ١٢٢٣ هجرية

ويوجد من آل المولي اليوم علماء وادباء كالصديق العالم والمرشد
الفاضل الشيخ شفيق افندي شيخ التكية ومنهم الشيخ طارف افندي احد كتاب
الحكمة الشرعية وذكي افندي مدعي عام بمحكمة حلبا وفؤاد افندي وغيرهم

✽ عمر بن محمد الافيني ✽

بنو الافيني عائلة قديمة في طرابلس اشتهر بعض افرادها بالعلم والادب
والمترجم هذا كان من كبار علمائهم وله شهرة واسعة بمعرفة المسائل الفقهية

وغيرها أخذ عن جماعة من شيوخ العلم وكانت وفاته بطرابلس سنة ١١٢١ هـ
 أما ابنه الفقيه الشاعر المشهور فقد وصفه المرادي بأنه أحد علماء
 طرابلس فقيه فاضل وله فكر سائل لحل اعوص المماثل وله في رياض
 الفقه الثماني رياضية ومن حياضها استفاضه وكانت غالب كتبه بخطه
 مزينة بصحيح ضبطه

— — — — —

✽ عمر السيري الحنفي الطرابلسي ✽

قال المرادي فيه انه عالم فاضل ذو فهم ثقب في المعارف والمناقب
 وانشاء عجيب في المحاولة لكل امر غريب قيل اليه الناس رعايهم والاكياس
 في نجاح مقاصدهم وبلوغ حوائجهم ولم يزل في الناس كذلك وافر الحرمة
 مسموع الكلمة الى ان دارت عليه الدوائر وقلب الدهر له ظهر الجن فاقطع
 حبله وفل وصله ولقد اطاعت له علي رسالة لطيفة تدل على علو رتبة
 منشئها وكان غزير الادب ومن اعيان طرابلس وصدورها ومات سنة ١١٥٩
 وسير بلدة في مقاطعة الضنية وهي مسكن حكامها (سابقاً) الاغوات آل
 رعد وفيها يقول الشيخ ناصيف اليازجي المشهور (١) مادحاً خضر بك رعد (٢)
 وقد نسب اليها المترجم

رويداً ايها القصاد سيروا نسح لكم سما الجود سير

(١) سنأني على ترجمته في مقالة طرابلس والشعراء

(٢) خضر بك رعد عين اعيان الضنية وقد حكمها مدة وكان اريحيماً سخياً
 مدحت شعراء عصره بالقصائد المحببة وآل رعد أسرة معتبرة تقطن بلدة سير وكبيرها
 الآن محمد بك المحمد الوجيه المعروف ومنهم الصديق الفاضل اسعد بك مدير الطابو
 وانجالة الادباء والدكتور النطاسي حسن الفندي وغيرهم

✽ يوسف بن عمر بن عبدالله الشهير بالدوق ✽

ابصر المترجم النور سنة ١١٢٥ هـ وكان من جلة العلماء والشعراء
المعروفين اخذ العلم عن نخبة من علماء بلده كالشيخ محمد التدمري وعبد الحق
المغربي ثم رحل الى الازهر وانصب على تلقي العلم فيه مدة وسافر الى
القسطنطينية واجتمع فيها بعلماء اجلاء ثم رجع الى بلده ولم يتعرض لمنصب
او رتبة وقد ارادوه على تولي القضاء فلم يقبل وكان كثير النظم رائقه
ومن غرر اشعاره هذه القصيدة في التصوف

تجلت بجلت عن شبيه صفاتها	وعزت علاء ان تري لك ذاتها
قريدة حسن مهرها النفس هكذا	روى عن علاها في التجلي روايتها
فمن لم يجد بالنفس لم يدرك ما القا	ولا عبق في انفه ففحاتها
بروض تجليها لذي سحب جودها	بكي مزنها فاستنضحت زهراتها
ومنها : بها عين تسيم الحقائق مفرد	وعن ذرقها يروي شذاها ثقاتها
فلا تخشى بأساً ان سكرت بخمرها	فقد حكمت بالحل في قضائها

وقال يمدح شيخه الروحاني الشيخ عبد القادر الكيلاني من قصيدة
رويدك حادي الهملات فما اقوى على حث نجب يمث طلالا اقوى
لعل بريقاً عندما سح مدمعي وارعدني شوقي يلوح به وضوي
اساق آمال الاماني به كما تساقني وعداً ونسبةني! عدوا
لساحل بحر ساحل المزن كفه بك عرى قد ذررتها يد البلوي
جناب اظلكه سمحاً مدامح على ثقة منه فامطرت الجدوى
وقال في فسطاط مضروب على ساحل البحر وكان فيه صديقه ابراهيم افندي

أنظر لموج البحر فوق الشط في حركاته مذمة يمكي عسكرا
لمقام ابراهيم يأتي لا ئذا صفاً فصفاً ثم يرجع فقري
فكانه قد جاء مستنجداً ومقبلاً من تحت ارجله الثرى
وقال عند دخوله مدينة حماة :

حماة حماة قد ابادوا العدى على صواهل جرد دأبها طلب القاصي
ومدوا رواق الأمن فيها لطائم وقد دار قهرأ في ازقتها العاصي
ومن لطيف نثره ما كتبه للعلامة المرادي

نور حديقة الدهر ونور حديقة العصر من خطت في صحف الدفاتر
اخباره فقرأتها بعيني وانا جاره فهو ان كان در معارفه في صدف هذه
الاقوات يتم لكنه عن در حقائقها غير فطيم لا برحت زواهر الجواهر
تسخر من بحوره وسطور الطروس تعلل بفلائد سطوره ولا برحت عيون
العيون له ناظرة بوجوه بشر ناضرة يستضي بها هذا الداعي في دياجي
البؤس ويؤمل من عالي الجنب تقرير ما هو الصواب على السؤال والجواب
المرسل داخل الكتاب وامضاءه مع الختم لانا عورضنا من غير دليل يركن
اليه قلب النبيل وكنا كتبنا له ابيات نمأله عن الفرق بالدليل والينات
فاجاب يقال وقيل فعرنا امره وقبلنا عذره فالامر اليكم لتتوير سبيله والسلام
وله غير ذلك من نثر وشعر وبنو الدوق أمرة كريمة في طرابلس
وفيهم افراد اشتهروا في عالم الوجاهة والادب والتجارة

ومنهم الوجه المرحوم محمد افندي الدوق تولى رئاسة البلدية وعضوية الادارة
اعواماً طويلة ونجله المرحوم عبد القادر افندي ومن الاحياء فواد افندي تولى
كايه رئاسة البلدية وصار عضواً في الادارة ومنهم التجار المعتبرون عبد الله

افندي وحسني افندي والصدیق الالمی هاشم افندي وغيرهم .

✽ الشيخ محمد بن محمد المعروف بالسندرومي الطرابلسي ✽
عالم فقيه بارع أخذ العلم عن مشائخه في طرابلس والى كتاباً نافعا
في اسماء الصحابة (رضه) ثم تطلب افتاء الحنفية كشيخه الحلبي فنال افتاء
طرابلس ولبث في هذا المنصب مدة ثم عزل وكان شهياً غيوراً ومات
سنة ١١٧٧ وآل السندرومي حسينية يتبعون للامام الحسين ومنهم اليوم
في طرابلس المرشد الفاضل الشيخ ابراهيم افندي وشقيقه الاديب الوجيه سعد الله
افندي وغيرهما

✽ الشيخ عمر بن مصطفى ابي اللطف الشهير بابن كرامة ✽
ان أسرة كرامه من الاسر الشهيرة في طرابلس وقد نبغ من هذا البيت
الكریم افراد تميزوا بالفضل والافر والجاه المریض وثقله كثير منهم الافتاء
ومن مشاهيرهم المرحوم المفتي عبد الحميد افندي ونجله المرحوم مصطفى افندي
وقد لبث في الافتاء طول حياته وكان شهياً فاضلاً دمث الاخلاق غيوراً
نقياً ثم نجله المرحوم رشيد افندي ومات مفتياً وهو والد سماحة الالمی
عبد الحميد افندي كرامه واشقائه الادباء اما المترجم الشيخ عمر فكان عالماً واديباً
بارعاً قرأ بمصر ودرس في جامع طرابلس وولي افتائها مقيمة اهل بيته وله من
المؤلفات نظم متن السراجية وشرحها وله رسائل في العروض غير ذلك وصحب اخاه
في الرحلة الى مصر وكانت وفاته بطرابلس سنة ١١٦٠ هـ عن مائة وخمسة عشر سنة

من التآييف النفيسة

هذه بعض مآثر فقيد العلم وتوفي في ١٣ كانون الثاني سنة ١٧٦٨
عن شيخوخة متناهية

وفي الصيف الاخير اقيم له في حزمرون موطن أمته تمثالاً متقناً
احتفل بازاحة الستار عنه احتفالاً بلغ الغاية من الابهة والانقاف وذلك
بهمة لجنة كريمة تألفت لهذه الغاية تحت اشراف سيادة العالم المونسير نويس
السمعاني احد انبياء العلامة المترجم وترأس الاحتفال نخامة رئيس الجمهورية
شارل بك دباس وغبطة العلامة الملقان مار الياس بطرس الحويك بطريك
الطائفة المارونية وحضره عطوفة حبيب باشا السعدي رئيس الوزراء وبعض الوزراء
والنواب وارباب المناصب والوجهاء من سائر الانحاء السورية وخطب في ذلك
الاحتفال حضرة رئيس الجمهورية ونبافة المطران مبارك والاستاذ العالم
الشيخ ابراهيم منذر والحامي القدير الاستاذ يوسف السودا وكثير غيرهم من الشعراء
والادباء وكلهم بلسان واحد جعلوا يعددون المآثر الخالدة لفقيد العلم الكبير
رحمه الله واثابه .



✽ مومى بن جرجس بن نوفل المعروف بابن البحر الطرابلسي ✽

كتب المصديق المؤرخ الشهير عيسى افندي اسكندر معلوف (١) مقالة
رائعة في تاريخ آل نوفل نشرها في مجلة المباحث في الجزء الخامس من

(١) هو منشئ مجلة الآثار الفراء وعضو المجمع العلمي العربي في دمشق ولبنان
ومؤلف تاريخ الاسر التربوية العام ودواني التطوف وغير ذلك من المؤلفات النفيسة
ولد سنة ١٨٦٩ اطلال الله بقاءه .

السنة الثامنة عشرة اقتطف منها هذه النبتة واحدي الاستاذ الكبير طاهر
القناش والشكر

ان اسم نوفل عربي من معانية البحر والرجل المعطاء والشاب الجليل
وبعض اولاد السباع ولقد سميت به أسر مسيحية واسلامية ودرزية ليست
جميعها من اصل واحد وقد اشتهر منها آل نوفل الطرابلسيون الارثوذكسيون
وهم حورانيو الاصل من بقايا العرب المنتصرة القساسة وقد قدم معظمها
منذ نحو ثلاثة قرون لدواع مختلفة اهمها استفحال العداوات بين القيسية واليمينية
والخلافت الطائفية فنزل النوفليون في شمالي لبنان واستقروا في قرية انفه
على ساحل البحر بقرب طرابلس فكانوا من مشايخ تلك البقعة ولم ياد في
اوقاف ديارات الكورة كما وجد ذلك في بعض الوثائق ثم هبطوا طرابلس
وتدبروها . واقدم من عرفنا منهم موسى بن جرجس نوفل الشهير بابن
النحو الطرابلسي ونوفل المتطبب ابن جرجس نوفل النحوي الترجمان

فيستفاد مما ذكر ان اصل الاسرة بنو النحو ولقب احدها باسم نوفل
ونقلب الاسم على لقبهم الاول ثم يقول الاستاذ حفظه الله . وعلى الجملة
فان هذه الاسرة عرفت بالدراية والخصافة والبراعة في الانشاء فكان منها
كتاب كثيرون وصحافيون وادباء وشعراء ونساج ووجهاء

اما المترجم موسى بن جرجس نوفل المعروف بابن النحو الطرابلسي
فقد ولد سنة ١٧٢٧ وطلب منذ حداثة العلم في طرابلس فاقن اللغة
العربية ثم سافر الى دمشق يافعا وتلذذ للطريق المذكور سليسترس
القبصري سنة ١٧٤٢ وقرأ عليه اليونانية وكان المترجم جميل الخط جدا
حسن الانشاء ادبيا مشمولا بعناية البطاركة وفحبة اعيان دمشق ونسج

المزامير بخطه الجليل وكتب اسمه في آخره وفي سنة ١٧٦١ ترجم كتاباً في
التيورجيات عن اللغة اليونانية وكتبه بخط بديم فائق . ولقد اتخفني الصديق
الاستاذ معلوف بصفحة من خطه نقلها بالتصوير الشمسي عن كتاب نسخه
موسى المذكور سنة ١٧٧٢ فاهديه خالص الشكر اما القطعة المصورة
فهنا نصها .

اوقف هذا الكتاب المبارك المتضمن رسالة ايونا الجليل في العلماء
الافاضل كاسيانوس الروماني وبعض فصول من تأليف العالم العلامة
اوسطرانوس الصاتري في العشاء الرباني وبعض مجادلات جرت بين الشماس
الباس نغر لوزاثاتي الكرسي الانطاكي واحد علماء الانكليز

العبد الفقير المسي موسى بن جرجس نوفل النحوي الطرابلسي وفقاً
موبداً وحبساً مغلداً على دير القديسة اول الشهدات نقلا البتول في قرية
معلولا في زمن رياسة الاب الفاضل كريم الشامل الخوري مخايل الجزيل
بره وذلك في سنة اثنين وسبعين ومائة والف لتجسد الالهي الموافق
آخر شهر ربيع ثاني سنة ست وثمانين ومائة والف هجرة عن روحه
وروح والديه جرجس ومريم رحمهما الله تعالى .

فتري من هذه الرسالة ان المترجم كان جيد الانشاء صحيحه ولم اقف
على سنة وفاته رحمه الله



✽ الشيخ عبد القادر الرافعي (الاول) ابن الشيخ عبد اللطيف البيساري ✽
آل الرافعي اسرة قديمة في طرابلس الشام ومصر ينتسبون للسيد
الفاروق الامام عمر ولم شهرة واسعة بالعلم والفضل والصلاح وقد نبغ منهم

رجال كانوا افراد العصر وروثق الدهر علما وعملا وفضلا وسخلي جيد هذه التراجيم بترجمة كل واحد منهم في جنبه ولا يزال منهم للان في سوربة ومصر نوابغ يشار اليهم بالبنان كالشاعر المبدع الشهير بلبل سوربة عبد الحميد بك والشاعر العالم الشهير مصطفى صادق افندي في مصر والشاعر الحميد عمر افندي والكاتب البليغ امين بك منشئ جريدة الاخبار في مصر وغيرهم من العلماء الاعلام والشعراء الكبار وارباب الفضل والادب امد الله في اجالهم واثابهم عن الناطقين بالفضاد خيراً

اما المترجم الطيب الذكر الشيخ عبد القادر الرافعي فهو اول من تلقب بالرافعي اذ قال له احد مشائخه العلماء الكبار انت من رافعي لواء العلم فلقب بذلك وهو ابن الشيخ عبد اللطيف البيساري بن عمر البيساري (١) صاحب الزاوية المشهورة في العوينات وكان من اكابر العلماء العاملين حضر الى مصر فاخذ عن علماء عصره ولازم الشيخ محمود الكردي المذكورة ترجمته في تاريخ الجبرتي (٢) بين وفيات سنة ١١٩٥ وسلك على يديه طريق الخلوة وكان معجباً بشيخه المذكور اعجاباً شديداً حتى انه كان يكتب امضاءه هكذا : عبد القادر الرافعي خادم القطب الكردي . وبعد وفاة شيخه عاد الى بلده طرابلس واخذ يدرس في الجامع المنصوري الكبير وكان مع اشتغاله بالعلم يتطاعى التجارة وله في الادبيات والتصوف الشعر الرائق والنثر الفائق وقد

(١) آل الرافعي والبيسار من فرع واحد واسرة البيسار معروفة في طرابلس ومنها الجراح البارح الدكتور عبداللطيف افندي وشقيقه توفيق بك القدي تولى جملة قائمات سابقاً وغيرهما

(٢) اسمه الشيخ عبدالرحمن الجبرتي مؤلف كتاب عجائب الآثار في التراجيم والاخبار وهو مصري من مواليد القرن الثاني عشر هجري

عَبَّ عَلَيْهِ عَلِيٌّ بَاشَا الْأَسَدِ حَاكِمُ طَرَابُلُسَ لَعَدِمَ بِجَاوِبِهِ عَلَيَّ كِتَابَ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ فَأَجَابَهُ مَعْتَرِئاً :

لَا وَالَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ بِلَا عَمَدٍ وَدَحَا بِسَاطِ الْأَرْضِ مِنْ مَاءٍ جَمَدٍ
لَكِنْ يَدِي الْيَمِينِي أَضْرَبُ بِهَا الْأَسَى وَسَوَى يَمِينِي لَيْسَ لِلْسَرِّ أَحَدٌ
وَقَالَ مَا دَحَا شَيْخُهُ عَمُودُ الْكُرْدِي وَقَدْ ذَكَرَهَا الْجَبْرِتِي كُلُّهَا
بِحَمْدِكَ يَا مُوَلَايَ يَرْتَاحُ نَاطِقُهُ وَتَبْدُو لِأَرْبَابِ الْيَقِينِ بَوَارِقُهُ
فَمَا كُلُّ وَعْظٍ فِي الْقُلُوبِ مُؤَثِّرٌ وَلَا كُلُّ رَوْضٍ الْفَضْلِ تَزْهُو شَفَائِقُهُ
فَسَبْحَانِ مَنْ أَجْرَى حَقَائِقُ فَضْلِهِ بِقَلْبِ أَوَّلِي الْعِرْفَانِ فَاغْتَزَ نَاطِقُهُ
إِذَا حُلَّ سِرَّ اللَّهِ فِي قَلْبِ عَارِفٍ تَجَلَّتْ عَلَيَّ عَرْشُ الْقُلُوبِ دَقَائِقُهُ
لَسَيِّدِنَا الْحَمُودِ فِي كُلِّ خَصْلَةٍ عَلَيَّ خَلْقِ الْمُخْتَارِ جَاءَتْ خِلَاقَتُهُ
وَلَهُ فِي النَّثْرِ مَقَالَةٌ بِدِيعةٍ أَرْسَلَهَا لِعَلِيٍّ بَاشَا الْأَسَدِ الرَّعْبِيِّ وَقَدْ عَظَّمَ عَلَيْهِ
الْبَحْرَ وَالرَّيْحَ الْعَاصِفَ وَهِيَ طَوِيلَةٌ تَقْتَضِفُ مِنْهَا قَوْلُهُ :

وَحَيْثُ تَمَوْجُ بَحْرِ الْخَاطِرِ وَالطَّبْعِ السَّلِيمِ الْفَاخِرِ بِالسُّؤَالِ عَنْ حَالِي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ جِيدِي بِالْمَسْرَةِ حَالِي غَيْرِ أَنِّي سَقَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ كَأْسًا مَزَاجَهَا غَيْرِ
حَالِي وَلَا اسْتَطِيعَ مَعَ مَا بِي مِنَ الْهَيَامِ أَنْ أَصِفَ لَكَ مَا قَاسَيْتُ فِي الْبَحْرِ
مِنَ الْأَوْهَامِ غَيْرِ أَنِّي إِذْ ذَكَرْتُ شَذْرَةً مِنْ عَقْدِ نَحْرِ وَقْطَرَةٍ مِنْ مِيَاهِ هَذَا الْبَحْرِ
فَكَانَتْ سَفْرَةً بِدَايَتِهَا وَلَهُ الْحَمْدُ مَسْفَرَةً عَنْ وَجْهِهِ الْإِمَامِيِّ قَرِيبَةً الْوُصُولِ
وَالْتِدَانِي غَيْرِ أَنِّي لَمَّا أَرَدْتُ الْإِوَابَةَ وَعَزَمْتُ بَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى التَّوْبَةِ رَكِبْتُ
فِي سَفِينَةٍ يَطْلُبُ السَّفَرَ بِمَثْوَاهَا وَقُلْتُ بِاسْمِ اللَّهِ بِجَرَاهَا وَمَرَسَاهَا وَأَعْرَضْتُ
عَنْ قَوْلِ السَّاءِ مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ مُوقِنًا أَنَّ الْقَدَرَ كَائِنْ وَصَائِرٌ مُعْرِضٌ عَمَّا
قَالَ ذَلِكَ الشَّاعِرُ

لا اركب البحر اخشى عليّ منه العاصف
طين انا وهو ماء والطين بالماء ذائب

فسرنا في تلك السفينة ذات دثر والواح تجري مع الرياح وتطير بغير
جناح كالناقة المسرعة غير ان حاديا الملاح نخوض ولا تلعب وترد البحر
ولا تشرب جسم عار واضلاع محكمة بالقار بيذة ما بين السحر والنحر من
احسن الجواري المنشئت في البحر معقود في نواصيا الخيبر كالخيل لا تملى
من سير النهار ولا من سرى الليل

ما رأى الناس من قصور على الماء سواها تسير سير القداح كأنها عقر
شائلة او عقاب صائلة او ظليم نغر في الظلام او جواد استكف من صحبة
الانام حاكمها عادل باحكامه عارف بنض امرها وابرامه يهندي بالتجهم وهندي
باسم الحي القيوم فيينا نحن في البحر من قاموسه اذ كتب الجو حروف
القيم في طروسه وثارت ريج عاصف يتبعها رعد قاصف فاهتزت بنا القللك
واضطربت ودنت شفتها من الماء واقتربت الخ . . .

وله مقامة في المفاخرة بين حص وحماء أتى فيها بابعد النكات وطارضاها
الشيخ امين الجندي الشهير (١)

وله تشطير البردة وشرح طويل على حكم شيخه العلامة الشيخ محمود
الكردي وقد طبعا ومات رحمه الله في طرابلس سنة ١٢٣٠ هـ ورثاه الشعراء
ومنهم الشيخ عبد الله الحلبي بقوله :

دروس العلم بعدك دارسات وافلاك المعالي سافلات

(١) سنأتي على ذكره في مقالة طرابلس والشعراء.

وللشاعر بطرس كرامه (١) فيه قصيدة منها
وانا شديد الحب الثم راحة تهني بدرِ كلا فكر رعد

✽ الشيخ محمود الرافعي الملقب بابي الانوار ✽

هو ابن الشيخ عبد القادر المتقدم ذكره كان من كبار المرشدين واعيان
الملاء اخذ الطريقة الخلوتية عن شيخه احمد الصاوي العالم الكبير ولازمه
وانقطع اليه وكان لاستاذه المشار اليه عناية به وزوجه الشيخ بآنة اخيه ولقبه
بابي الانوار فانجبت له ثلاثة اولاد نجباء نهبوا نهج والدم وباع المترجم
جميع املاكه وانفقها في سبيل البر ولما رجع الشيخ محمود الى طرابلس اشتغل
بالعلم والارشاد وتلذذ له كثيرون فنبغ معظمهم منهم العالم محي الدين الفاخوري
البيروتي والشيخ زكريا كنعان الصيداوي وصديقه الحميم العالم الشيخ محمد
الجسر الشهير والشيخ احمد نعمان الميناوي وغيرهم وتوفاه الله سنة ١٢٦٥
في طرابلس بعلّة الهواء الاصفر

✽ الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد القادر الرافعي ✽

هو شقيق الشيخ محمود المترجم اولا حصل الشيخ مصطفى العلوم
والعارف في الجامع الازهر واشتهر بانفقه خاصة وبسائر العلوم وكانت له
الاجوبة المسكتة على البديهة وكان جليلا وقورا قصدا دار السعادة في
اوائل ايام السلطان عبد الحميد وكان بها صديقه الأوحد اذ ذاك شيخ الاسلام
عارف بك احد فحول العلماء وعرضوا عليه مرة منصب القضاء فقال كم

(١) سنأقّي على ذكره في مقالة طرابلس والشعراء

يكون رزقي من بيت المال فقالوا ليس للقاضي من بيت المال شيء وإنما يأخذ الرسوم من اصحاب الدعاوى فقال اعوذ بالله

ورزق جملة اولاد تعلموا جميعهم في الازهر فبرعوا وهم الان من اركان القطر المصري علما وعملا فمنهم الان رئيس الجمعية العلمية بمصر وشيخ رواق الشوام بالجامع الازهر ومنهم مفتي طنطا وقاضي دمنهور واولاد اولاده منهم قاضي السويس ومفتي الاسكندرية وغير ذلك وسنأتي عَلَى ترجمة البقية من افراد هذه العائلة الكريمة في وقته ان شاء الله



✽ الشيخ محمد بن الحاج مصطفى الجسر الملقب بابي الاحوال الطرابلسي ✽

هو العالم الفاضل الورع الصالح المشهور في طرابلس وغيرها بكرم اخلاقه وغزارة فضله وصلاحه وآل الجسر اسرة مصرية الاصل شرفاء من مدينة دمياط وتدعى بيت المائي وفيهم اعلام علماء كالمترجم وابنه العلامة الاشهر الشيخ المرحوم حسين افندي وسنأتي عَلَى ترجمته . وحفيده سماحة العلامة الكبير الشيخ محمد افندي الجسر رئيس مجلس النواب وشقيقه القانوني الفاضل نديم افندي مدعي عمومي محكمة زغرغا اطل الله بقاهما

وقد ولد المترجم الشيخ محمد سنة ١٢٠٧ وتربى في حجر والده فنشأ عَلَى العلم والفضل وتردد عَلَى الشيخ عبدالله دبا الولي الشهير بابي المدرسة التي في طرابلس المعروفة باسمه ولما بلغ من العمر ثمانى عشرة سنة استأذن اياه سيفة زيارة السلطان ابراهيم بن ادهم في جبله فاذن له ومن هنالك توجه الى مصر للجاورة في الازهر الشريف لطلب العلم وارسل فاخبر والده بذلك وفي اثناء مجاورته توفي والده فعاد الى طرابلس لرؤية والدته واخوته ثم رجع للجاورة سيفة

الازهر واخذ اجازة العلم من الشيخ العالم محمد الكني واجازة الطريقة على الشيخ الصاوي . ودرس الشيخ محمد العلم مدة في يافا ومن تلاميذه فيها الشيخ عبد القادر ابورباح والشيخ الدجاني العالمين الفاضلين ثم رجع الى بلده طرابلس واشتغل بالعلم والتدريس وكان يقرأ درساً عمومياً في الجامع المنصوري الكبير ودروساً خاصة لاطلبة من نحو وغيره

ثم سافر للاستانة وتزوج فيها بنت علي آغا رمضان (١) ، من عائلة رمضان المعروفة في بيروت

ولقد ألف الشيخ محمد عندما كان مجاوراً في الازهر كتاباً ولكنه فقد وله كتابات علمية تعليقية على بعض الكتب وجدت في مكتبته في علوم شتى من شرعية وعلمية ونغوية وكان ينظم الشعر قليلاً ومن نظمته قصيدة يمدح بها الشيخ احمد الصاوي . منها

كم ليلة تمضي علي من الامي ارعى النجوم بطرفي الوستان
امسيت محناراً اهم كفاقد لاليفه او عاشق ولهان
وقال مادحا الشيخ الدجاني من قصيدة

هو قطب دائرة العلوم جميعها هو مركز التحقيق مظهر مبهم
ماذا اقول بمدحه ولقد حوى لكنوز اوصاف الجلال المحكم
توفاه الله سنة ١٢٦١ فرثته اكبر الشعراء من ذلك قصيدة من نظم
العالم الشاعر الشهير المرحوم الشيخ عبد الغني الرافي الطرابلسي
خطب لديه خطيب البين قد صدما ام سيد فيه هذا الدهر قد فجما

(١) آل رمضان عائلة كريمة في بيروت ومنها الشاعر المعروف مصباح افندي
رمضان وشقيقه المرحوم بشير منشي مجلة الكوثر وغيرهما

ام حادث صيحه بالبين روعنا ليت الصباح صباح البين لا طلعا
 ام الامام ابو الاحوال قد وخذت به قلوب النوى ام حادث وقعا
 فان يكن لا يكن جسر الطريق وهى وقد تصدم ركن الحمد وانصدعا
 فاسفح نجيم فواد مغمم حزنا فما ارى مدمم الاجفان قد نجما
 وقف بمنزلة المضى لحاطبه فخبنا مربع الاجاب مرتعا
 وقال الشيخ ابو رباح من مرثاة طويبة

يا ايها العارف المكحول ناظره بالسر هلا لقد مزقت احشائي
 يا جسر من لدوس العلم ينشرها كالدر تحسم ما في القلب من داء
 يا جسر من الليالى والعواجز من شهم يواسيهم في حال لواء
 وعند وفاة الشيخ محمد كان فجله المرحوم الشيخ حسين الجسري طفلا
 ولما يغم قال يرثي المرحوم والده بهذه الايات

يتمت منك ولكن في رضاك ومن تقواك لاقيت يتم الدر مع صغري
 من يتق الله يهنأ بالبين كما قد جاء ذلك في آي من السور
 ربيت في نعمة ارجو الاله لما شكراً وارجوه نعماء مدى العمر
 وارنجي منه تنوير القواد فذا بين السعادة هذا مطمح النظر

✽ علي باشا الاسعد المرعي ✽

بنو مرعب اكراد الاصل قدم جدم من بلاده واتخذ عكار له موطننا
 ومملكت سلالة الدور الشاهقة والاملاك الواسعة في تارك البلاد اي سبي
 عكار وتولى منهم حكومة طرابلس قبل المترجم علي باشا عثمان باشا المرعي
 ومنذ يومئذ تلقب اولاده واحفاده بـكوات اما سائر افراد بني مرعب فكانوا

يلقبون باغوات حتى انعمت عليهم الحكومة بلقب بكوات اسوة بابناء عمهم
اما علي باشا الاسعد فهو احد مفاخرهم ورجل زمانه خبرة ومضاء
عزيمة وكان مهابا عاقلا فارساً غروراً فصيحاً قال عنه العلامة المرحوم
نوفل نوفل في تاريخه كشف اللثام في حوادث مصر وبر الشام ما يأتي كان
رحمه الله تقصده ذور الحاجات فيقضها ويرجو الفقراء نوال كفه فيعطهم
ويتدحه الشعراء بغير التقصائد فيجزل صلتهم وكان فصيحاً وله مشاركة
في الادب والشعر وكان وفياً لاصدقائه ومن يلوذ به
والحادثة التاريخية الآتية تدلنا على صدق وفائه انقلها عن كتاب
كشف اللثام

كان المرحوم نصر الله بن جرجس نوفل وهو جد المرحوم قيصر بك
نوفل المعروف كاتباً ومديراً لعلي باشا فارسله الباشا المذكور لاجراء الحساب
عند احمد باشا الجزائر السفاح الشهير (١) وكانت طرابلس تابعة في ذلك الوقت
لايالة صيدا فلم عند وصوله ان الجزائر يتوي عزل علي باشا عن طرابلس .
فارسل نصر الله كتابا لعلي باشا يعلمه بذلك . فشر بعض الحاشية بما كان
واعلموا نديم الجزائر ومهرجه ابن شناعة وكان عدواً للمرحوم نصر الله نوفل
ففضب الجزائر وامر باحضار نصر الله وسأله أأنت كتبت الى علي باشا
الاسعد فقال نعم فقال : وما حملك على الكتابة قال اني يا مولاي

(١) احمد باشا الجزائر كان ارناؤوطياً ودخل اولاً في خدمة عماليك مصر ثم
ارتكب جنابة ففر منها الى سوريا ودخل في خدمة الامير يوسف الشهابي ثم ارتقى فثولي
حكومة بيروت ووزارة ايالة صيد وقد كان ظالماً فثاكاً سفاحاً . توفي في اوائل القرن
الثامن عشر مسيحياً

كاتب علي باشا فامر باخراجه من حضرته عازماً على نعيمه بالمال .
ولكن اللئيم شناته جعل يحرض الباشا على قتله ناسباً لنصر الله الحيانة
الكبرى وقائلاً ان الناس تنسبك للضعف ان عفوت عنه فامر الجزار بقتله
فوجده القاتل امام باب داره فقتله ومات شهيداً مروته وصدقه وبعد
ذلك عزل الجزار علي باشا عن حكومة طرابلس وارجع مصطفى بربر المشهور
ولكن بعد مدة قصيرة رجع علي باشا لمنصة الحكم وانعمت عليه الدولة
الثمانية برتبة الباشاوية (مير ميرانية) فخطر اشناته محرض الجزار على قتل
نصر الله نوفل ان يذهب الى طرابلس لتهنئة علي باشا لعله ينال من جوده
شيئاً فلقبه الباشا بـ 'اللطيف والانس' ولكن في المساء امر زعيم شرطته
ان يخنقه ولما علم الباشا بانفيذ امره بقتله قال لخادمه اذهب حالا لبيت ارملة
نصر الله نوفل واولاده وبشرهم بان الباشا اقتص من الواشي بقتله جزاء وشايته
ولقد اكدت اكابر الشعراء من التدرنم بمدائح علي باشا ومن ذلك هذه

القصيدة للشيخ امين الجندي الشهير

ما القلب ياربة الخلخال والخال	من الترام وان طال المدى خالي
طلوعت فيك الهوى حتى عرفت به	وما ركنت الى عم ولا خال
ياظية مارعت عهد الوفا ورعت	حشاشة القلب لما زاد بلبالي
للجيد حلت وحلت عقدها ولكم	حلت بقلبي وحلت ريقها الحالي
قالت تشاغلن عن حبي فقلت لما	نعم تشاغلن عن اهلي وعن مالي
قالت تسليت عن ودي فقلت لما	نعم تسليت عن قومي وعن آلي
قالت لما انت سأليني فقلت لما	سال بنار الجوى والبعد لاسالي

عادت وعادت وعادت في تلافدي
 قالت وقالت وقالت لي معاينة
 ومنها: فقلت لانكثري عتي فلست ارى
 الا بمدح امير بدر سودده
 اعني ابا احمد الشهم الشديد ومن
 كأنه الليث تغدو خلفه زمر
 قس الفصاحة سبحان البلاغة
 مناقب لم يزل بالعجز معترفاً
 يا آل اسعد لازالت منازلكم
 وله فيه غرر القصائد ومثله الشاعر الشهير بطرس كرامه ومن قصائده قال :
 هذا ابن اسعد لاند يشا كله
 يا آل مرعب لا زالت رماحكم
 يا آل مرعب ان الفخر حق لكم
 ومنها: يا شمس سعد الى عليك مقبلة
 المرعب الضد بالمندية الأصل
 تمتد خلف العدا قطاعة الأجل
 والفخر فيكم علي جاء بالمثل
 عذراء تسعد من كفيك بالقبل
 وله فيه كثير من القصائد ولغيرها من الشعراء فيه اقوال كثيرة

✽ المطران مكاريم بن عبد الله بن فضل الله صدقه ✽

آل صدقه (١) أسرة قديمة في طرابلس وعم حوران ابو الاصل من ازرع قدم جدم
 الأعلى المسمى الحاج سليمان الى طرابلس بامر الملك المنصور قلاوون حين اذ نزلها

(١) بعض ما نروي مأخوذ من رسالة عن آل صدقة للصدوق الاستاذ عيسى
 افندي اسكندر العلوف وقد وجدت في مكتبته العامة

وحاصرهما وهدمها وبنى بلدة أخرى على بعد ميل عنها واستقدم اليها جالية فعمروها
ولما نزل الحاج سليمان طرابلس رزق فيها غلاماً اسماء صدقه فلقبت
العائلة باسمه وتكاثروا وتناسلوا وعرف منهم الحاج فضل الله المتوفى سنة ١٦٧٨
مخلفاً خمسة ذكور نسل منهم الذين عرفوا في العهد الاخير ومن هؤلاء
الحاج عبد الله بن الحاج فضل الله وعبد الله خلف ولد اسماء موسى وهو الذي
نترجه ومنهم نصر الله خلف موسى وولد لموسى غلام تسمى موسى ايضاً
وهذا كان ربيب جدي عبد الله نوفل وخطب من جدي ابته تيدورة
فانت قبل الزواج ومن وجهاتهم وهبة الله ورزق اولاداً منهم نعمة الله
ومخائيل ومخائيل توفي شاباً ولقد رثاه الشيخ نصيف البازجي بمرثاة بدعية
يقول في مطلعها

على الدنيا ومن فيها السلام اذا ذهبت احببنا الكرام
وما الدنيا سوى دار طمها اذا ذهب المقيم فما المقام
ومنهم المرحوم جبرائيل وكان ادبياً فاضلاً وشاعراً مجيداً وشقيقه المرحوم
الياس كان فقيهاً فاضلاً وسنذكر ترجمتهما والمرحوم اسحق كان ادبياً وجيحاً ومن
الاحياء الاجر نعمه افندي نزيل النيويورك وابناء اخيه المرحوم نسيم
اما المترجم المرحوم المطران مكاريوس فكان يدعى قبل اعتناقه
الرهانية موسى بن عبد الله ولد سنة ١٧٣٠ وتعلم على الاسلوب القديم الذي
جرى عليه المنطلون من النصارى حتى اذا شب مال للمعيشة الرهبانية
فترهب سنة ١٧٥٧ في دير سيدة ناطور على ساحل البحر بجوار انفه
واسمونه في الرهنة مكاريوس وكان ذكياً فاضلاً لاقتباس العلم
والادب فاحرز منهما قسطاً وافراً بالمطالعة والدرس الطويل وعلى يد معلمه

الحوري يوسف مورك الطرابلسي

ولما رنت حصاة نقواه واشتهر بعلمه وفضله سيم كاهناً ثم انتخب سنة ١٧٦٢ مطراناً على صور وصيدا الا ان البطريرك سليلبسترس استدعاه الى دمشق واتخذوه وكيلاً عنه في حياته فلبث في دمشق مدة ثم سب في سنة ١٧٧٤ سبف مطراناً على بيروت فقام باعباء المصب خير قيام واعجب القوم بمجاليه وعلمه وفضله وصلاحه وثقافته اذ كان يقف ويرشد ويحسن ويعلم ويصلح ذات البين بين ابنا طائفته الى ان اختاره الله لجواره سنة ١٧٩٨ ودفن في دير مار الياس شويارحه الله واثابه



✽ المرحوم جرجس بن نوفل بن جرجس بن نوفل النحوي ✽

ولد في طرابلس سنة ١٧٥٥ ودرس على عمه المرحوم موسى بن جرجس نوفل المشهور ببراعته في اللغة العربية وبخطه البديع وقد ترجمناه آنفاً وكان المترجم جرجس كاتباً صحيح الانشاء دخل في خدمة الحكومة صغيراً فكتب لثلاثة من حكام طرابلس ونسخ كتباً بخطه بينها كتاب وجد في دير القديس ديمتريوس بجوار بلدة كوسبا ورزق الحظوة باولاده اذ انجب اربعة ذكور عرفوا جميعهم بالذكاء والبراعة وتقلدوا المناصب الرفيعة فكبيرهم المرحوم نصر الله كان مديراً ورئيساً لكتبة ديوان علي باشا الاسعد المرعي حاكم طرابلس وقد كتبت عنه شيئاً في سيرة علي باشا المرقوم والثاني نعمة الله وكان رئيس ديران المهاجرة في مصر ولما استولى القائد الشهير ابراهيم باشا المصري على البلاد السورية احضره بمعيته وعينه مديراً للمالية في حكومة طرابلس وملحقاتها وسنذكر عنه شيئاً في ترجمة نجله العلامة المرحوم

نوفل نوفل والثالث اعطى الله . كان كاتباً ماهراً وخدم الحكمة مدة وهو والد المرحوم نقولا بك نوفل المعروف والرابع هو المرحوم جدي عبد الله وكان رئيساً للتحريات في ولاية دمشق ومعاوناً لاول متصرفي لبنان المرحوم داود باشا وتولى غير ذلك من المناصب كما ذكر ذلك العلامة المؤرخ عيسى افندي اسكندر معلوف والمرحوم نوفل في كتابه كشف الثام وسنكتب ترجمته ولقد توفي المرحوم المترجم سنة ١٨١٥ رجه الله

✽ نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ✽

ولد سنة ١٧٧٠ وهو من اسرة كريمة من طائفة الروم الكاثوليك كان متوقفاً للذهن فاضلاً ادبياً محباً للعلوم ولدرس اللغات فتعلم منها الفرنسية والتركية وكان شاعراً فخلاً نظم كثيراً من القصائد لوجعت لاجتماع منها ديوان شعر كبير وكانت له مراسلات شعرية مع اكثر شعراء عصره من ذلك قصيدته المشهورة وقد ارسلها للشاعر بطرس كرامه يمدحه ويتشوق بها الى بلده طرابلس وكان بطرس مقياً فيها

زند القريجة مذطقت بكم ورى يا من شهرت بجهيم بين الورى
ما كنت اشتاق للنسيم هبوبه الا لعلني انه عنكم مره
فسقى طرابلس السحاب وليه صحراً وتنهانا يرى منجراً
بلد كائن الدهر عاندني بها فاستاق اهلي قبل ان اطأ الثرى
لو فاخرت كل البلاد بان في ها بطرس لكفى بذلك مفخرا
وقال يحيب بطرس كرامه عن قصيدة ارسلها اليه

زارت بلا موعد ما كان اوفاهها فهل ارى البدر ام ذي الشمس اوفاهها

غراء يروي عن الضحك مبسما وقد روت عن أبي ثناياها
وريقها المذب يروي في تسلسله عن المبرد والوردية خداهما
وطرفها عنه مكحول روى سنداً كما روى ابن هلال عن محياها
نفيه عجا ينحصر غير مختصر وردفها ثقله لا شك اعيها
تجلو الظلام بظلم العسر شبم ومجلب الليل بعد الصبح فرهاها
غصن اذا خطرت شمس اذا ظهرت ريم اذا نفرت واهتز عطفهاها
منطق يعيون خصرها نظراً مخضب بدما العشاق كذاها
اذا مشت قلوب الناس لتبها كما اشرب الى المفراء خشفاها
ومنها :

السيد المدره اللسان بطرس من قد نال من طبقات الفضل اعلاها
اليلم المصقم اليهوف من وفدت نجب القريض اليه وهو وفاها
مولى البلاغة غواص غطامطها رب الفصاحة طلاع ثناياها

وقال مادحا الشيخ هاشم افندي الكلاس الحلي

لما سمعت مسلسلا عن سادة ان الفصاحة كلها في هاشم
يمت ناديه والقيت العصا ورجوت يقبلي ولو كالخادم
ان جاد لي بالارتضاء بفضله او لم يحمد فلاسؤ حظ الناظم
وسائر شعره على هذا النسق البديع وفي سنة ١٨٢٨ تحامل على
الطرابلسي اعداؤه في حلب فسافر منها الى مصر ولقي حظوة هناك وثقله
بعض المناصب ثم توفاه الله سنة ١٨٤٠ ولبعض الشعراء مدائح فيه من
ذلك قصيدة للشيخ شهاب الدين محمد بن اسماعيل

لارعي الله يوم حان وداعي انه جالب الحيني وناعي

اترى هل تعود اوقات انسي وبقرّب الزار تحظى رباعي
ومنها : واذا ما الزمان جاد بنصري فبصمد يحزى وشكر مساعي
هو بحر تروي المآثر عنه بل هو البر في جيم البقاع
والشاعر نقولا نحاس الطرابلسي في مدحه قصيدة منها :
واصب ما يكون الوجد يوماً اصاد ما لفته ارتواء
هو الخبر الذي عنه روينا فصولا ما لاولها انتهاء
وان يك عن معاهدنا تولى ففته نحن ليس لنا غناء

✽ الشيخ محمد رشيد بن مصطفى بن ابي بكر الميقاتي ✽

ان آل الميقاتي امرة قديمة في طرابلس نبع منها افاضل اعلام زانوا
جيد الفحاء بقلائد مفاخرهم كالترجم والشيخين المرحومين ابراهيم الميقاتي
واخيه الشيخ يحيى المشهورين وقد ذكرهما في رحلته الطرابلسية الشيخ عبد
الغني النابلسي سنة ١١١٢ قال : قدم لزيارتنا الافاضل الكرام العلماء الاعلام
وغيرهم من الخاص والعام فجرت بيننا وبينهم اجاث علمية ومطارحات ادبية
منهم الشيخ الهام والشهم الصمصام ابراهيم النقشبندي الميقاتي واخوه الشيخ
الهام الفاضل يحيى الميقاتي وصلينا الجمعة في الجامع الكبير داخل خلوة الشيخ
الفاضل حاوي العلوم والفضائل الشيخ ابراهيم الميقاتي . ومنهم اليوم في
طرابلس فضيلة العالم الفاضل محمد رشيد افندي الميقاتي مفتي طرابلس حالا
والاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشدي افندي الميقاتي موقت طرابلس والامام
في الجامع الكبير المنصوري والفاضل البارع الشيخ كاظم افندي الميقاتي مدير
المكاتب الاعدادية والهامي الاستاذ عبد الستار افندي والاديب النابه نور

الدين افندي وغيرهم اطال الله بقاءهم

اما المترجم الشيخ محمد رشيد الكبير فهو ابن الشيخ مصطفى الدسي
اوقف مكتبة عظيمة بطرابلس سنة ١٨٨١ هـ وهو ابن الشيخ عبد الحلي
المتصل نسبه بدين مقبرة الجامع المذكور الشيخ محمد الميقاتي الجدد الاعلى
لهذه العائلة الكريمة بطرابلس وقد احضره اليها السلطان فلاون من مصر
ولما بنى الجامع المذكور سنة ٦٩٣ هـ رية عهد اليه بجميع الوظائف الدينية
فيه نغارة فضله وعلمه وتقواه.

وكان الشيخ محمد رشيد المشار اليه من اجلاء الشيوخ وجهابذة العلم
زاهداً خاشعاً تقياً نصوحاً وفيما قال في حق العلامة الشهير الشيخ يوسف
الامير (١)

زر بلاد الله واختر مسكناً في طرابلس الشام يا مريد
لا ترى فيها مكنيا امكنا في مقامات التقى الا رشيد
وكان من اجلاء تلاميذه العلامة المشهور الشيخ عبد الغني الرافعي
مفتي طرابلس الاسبق وفيه يقول :

أرضى بعد ما ادنى فؤادي واثق من مكارمه عهدي
بان ابقي وقد حق انتسابي الى علياه في أسر الصدود
واني في الخلافة عن رشيد وحسي في العلا شرف الرشيد
ومن مفاخره التي تسطر بهداد الحمد والشكر ونفني الايام وهي منقوشة

(١) يوسف الأمير عالم ازهري جليل حيداي الاصل ثم سكن بيروت وخدم
في حكومة لبنان مدة ووقف على ترجمة التوراة للمسلمين الامير كين وكان عالماً في الفقه
وله ديوان شعر مطبوع.

على جبين الدهر ما يؤثر عنه بالتواتر الصادق وتحدث فيه العامة والخاصة
اعماله سنة ١٨٦٠ المشومة فانه نعمة الله برحمته ورضوانه جمع اليه تلاميذه
ومريديه واوصاهم بالمحافظة والصيانة بالمواطنين المسيحيين من عيث الجاهلين
وان لا يشغلهم شاغل عن الاهتمام بهم وملاطفتهم فصدعوا بأمره فصينت
طرابلس من الولايات التي حاقت بسواها مما اهاب ذلك بالسيامي الكبير
فؤاد باشا (١) المفوض من الدولة العثمانية في رأب الصدع ومجازاة الائمة
ان يأتي الى طرابلس خصيصاً ليشكر لها هدوها وراحتها وزار الشيخ رشيد
في داره قيل انه اغنى على ركبته ليقبلها مثلياً على فضله وغيرته الشاء
الجم وكان من جملة المحصور اذ ذلك قنصل اميركا في طرابلس المرحوم
انطونيوس بني والد المؤرخ المشهور جرجي افندي صاحب المباحث وقد
صور طرابلس كحديقة غناء وفي وسطها شجرة ورد رصم اعلاها باسم الوطني
الكبير الفضال الشيخ رشيد المشار اليه وقال للشيخ بانه كتب لحكومته عن
عن غيرته وفضله وان زملاء القناصل حذوا حذوه فاجابه الشيخ بالي ما
فعلت الا الواجب وما يأمرني به ديني . فانظر الى هذه الاخلاق العالية
والتدين الحقيقي رحمه الله عداد حسناؤه . وللشيخ مآثر كثيرة ومناقب لا تعد
جمعها حفيده الشيخ محمد رشدي افندي الآنف الذكر في كتابه الاثر الحميد
المطبوع سنة ١٣٤١ وكانت ولادة الشيخ محمد رشيد سنة ١١٩٨ هـ وتوفاه
الله سنة ١٢٨٢ عن ستة ذكور وهم المشايخ الاجلاء مصطفى وعبد اللطيف

(١) هو الوزير العثماني الشهير تولى الصدارة مرتين وكان سياسياً حازماً وقد
اوفدته الحكومة العثمانية الى سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ لرتق الفتق المزوداً بفرمان
تخوله فيه سلطة لم تعط لسواه من ذوي المناصب الكبرى

وعبد الله رشيد وعلي رشيد (سنترجه) زعي الدين وخير الدين وكلام اليوم في
رحمة ربه ورضوانه .

✽ الشيخ شمس الدين محمد بن ابراهيم القاوجي الشهير بابي الحسن ✽
هو العالم العامل العمدة المحقق امام ائمة عصره في التأليف والتصنيف
الشيخ محمد القاوجي الشهير بابي الحسن ولد سنة ١٢٢٤ هجرية تلقى علومه
الابتدائية على مشائخه في طرابلس ولما بلغ من العمر خمسة عشر سنة سافر
الى مصر وطلب العلم في الازهر الانور ولبت فيه سبعاً وعشرين سنة يقرأ
الفنون ويتلقى العلوم عن جماعة من العلماء المحققين كالعالم الشيخ ابراهيم
الباجوري والشيخ محمد بن احمد الحلبي مفتي الحنفية في الديار المصرية
وغيرهما . وقد ذكر مشائخه وما حضره عليهم من التصانيف واجازوه فيه
من الكتب والتأليف في كتابه الذي سماه (معدن اللآلي في الاسانيد العوالي)
وكان ماهراً في العلوم العقلية والنقلية واكثر ما اشتهر به علم الحديث
والرواية وانه كان خطيباً مصنفاً ومنشئاً بليغاً . فمن غرر تأليفه ودرر تصانيفه ربيع
الجنان في تفسير القرآن وروح البيان في خواص النباتات والحیوان والذهب الابريز
على المعجم الوجيز وتسهيل المسالك مختصر موطأ مالك واللوّلو المرصوع في
الحديث للموضوع والمتقى الازهر على ملتقى الابحر والمقاصد السنية في اداب
الصوفية وتحفة الملوك في السير والسلوك والبدر النير على حزب الشاذلي
الكبير وشرح على الكافي في علمي العروض والقوافي وشرح الاجرومية
على لسان اهل التصوف والغرر الغالية على الاسانيد العالية ومواهب الرحمن
في خصائص القرآن وحاشية على الطائي وله غير ذلك من المؤلفات

التفيسة منها ما طعم ومنها ما لا يزال غير مغبوع وله رحلة ذكر فيها
سياحته في الافطار المصرية والبلاد الحجازية والشامية . ومن نظمه البديع
قصيدته في نسب الشيخ ابراهيم الدسوقي

المحي باهل المحي والروضة الفنا ومن ناح وجداً في الهبة اوغنا
بكأس مدام بالسرور يديره نديم دوام البشر في رائق المعنى
بجد سنا مجلى سنا مجلس الهوى ومن في مقام العز قام بذو المعنى
بجلجلى تجلى مشهد العز والملا على طور سيناء القرب في الموقف الاسنى
ومن هجروا كل الانام لعزكم ومن في ثرى اعتباركم مرغوا الوجنا
فشعشم لنا حان المعارف واسقنا عوارف كاسات اليقين وانعشنا
وعمر باسرار الحق ثق سرنا وروح يراح القرب ارواحنا منا
بغيث الورى القطب الدسوقي غوثنا اليك به في كل قصد توسلنا
وقد توفاه الله في الحجاز عن احدى وثمانين سنة وعاشه اشهر . وراثه
افاضل الشعراء والادباء ومن اشهرهم الشيخ حسين افندي الجسر الشير قال
من قصيدة طويلة

شقت له مهج الرجال ومزقت استار هاتيك الحسان النفيد
مصر لمصره غدت مقهورة وتصعدت زفرات كل صعيد
والشؤم عم الشام حتى لا ترى يربوعها من طالع مسعود
ومنها : واني به برق الحجاز وعهدنا بهروقته البشرى بكل مفيد
عجياً لماذا لم تذب اسلاكه من نقله ويفور كل عمود
وقد اغتدت عين اليقين نجمة من غور ماء معينها المورد
وقال يرثيه ايضاً العالم الشاعر المجيد الشيخ عبد الكريم افندي

عويضة (١) من قصيدة طويلة

صروف زمان ليس تصفوشونها فاي امري ما ناح منها وعددا
 فقد ناهها ركن الشريعة والتقى ومن قد غدا ببحر المعارف زبدا
 هو السيد المفضال قطب زمانه امام بافق الفضل قد لاح فرقدا
 ومنها: نعود فعل الخير مذ كان يافعا والمرء من دنياه ما قد نعودا
 فكهم زف ابحار المعاني لطالب وكم من مرید للطريقة ارشدا
 دعاه آله العرش نحو جواره فصار مع الركب الحجازي منجدا
 وهل لدى باب الوداع مودعا وفي رسط المعلا الشريف توسدا

ورثاء غيرهما كثير من الشعراء والعلماء كالشيخ عبد الفتاح افندي الزعبي
 والشيخ عبد اللطيف افندي نشابه والشيخ عبد المجيد افندي المغربي والرحوم
 خليل صادق والشيخ صالح الرافعي والرحومين عبد القادر الاهمي وعبد الغني
 الادهمي وغيرهم وجميع هؤلاء سيذكرون في مواضعهم

✽ الاب شمعون السمعاني ✽

غصن ثمر من شجرة السماعنة الاعلام الذين خدموا العلم خدمات
 جلى وطارت شهرتهم في الشرق والغرب وتعد تأليفهم بالمشات بين مطولة
 وموجزة ومن نوابغهم شمعون هذا فقد ولد في طرابلس سنة ١٧٥٢ وسافر
 الى رومية العظمى وانكب على تحصيل العلم فيها مقتفياً اثار عمه الخالد الذكر

(١) آل عويضة عائلة معروفة في طرابلس وفيهم وجباء وتجار وادباء كال الحاج
 حسن افندي عويضة رئيس غرفة التجارة سابقا والحاج مصطفى افندي وشقيقه عبد
 القادر افندي وامامه، بك، والرحوم مصطفى عويضة طبيب الاسنان وغيرهم

العلامة المشهور المطران يوسف السمعاني المترجم سابقاً وبعد انتهائه علومه جال مدة في مصر والشام لجمع المخطوطات الشرقية ومشاهدة اهله واخوانه ثم عاد الى رومية فعمدت اليه كلية بادوا المشهورة بتعليم اللغات الشرقية فيها فعملها الى حين وفاته في ٧ نيسان سنة ١٨٢١ ومن مؤلفاته الشهيرة تأليف في عرب الجاهلية واصلهم وقاريهم واحوالهم في مجلدين ضخمين وكتاب وصف الاثار الكوفية في المتحف القانياني والمتحف البرجياتي ومتحف السيد منيوفي وغير ذلك من المصنفات النفيسة والمقالات والرسائل الغراء

واسرة السمعاني الكريمة اصلها من بلدة حصرون في شمالي لبنان ونبع منها من العلماء الاعلام غير المترجم وعمه العلامة الخبير الكبير علماء فطاحل كسبيهم المرحوم اسطفان عواد السمعاني ويوسف لويس السمعاني وغير ذلك ومنهم اليوم في طرابلس الموندور الفاضل البارع الاب لويس السمعاني الذي سبق فعلم العلوم العربية في مدرسة الاخوة (الفرير) في طرابلس وكنت من جملة تلاميذه . وآل عواد والسماعة من اردومة واحدة وقد اشتهر من العوادنة بطاركة اجلاء كالمطوب الذكر البطريك سمعان وقد اشتهر بفضلهم وتقواه والبطريك يعقوب وكان فاضلاً نقياً عالماً ومنهم المطران المرحوم اسطفان وكان رئيساً لاساقفة طرابلس ومنهم اليوم العلامة السيد بولس عواد رئيس اساقفة قبرص الماروني وكلا الامرتين خدمتا لدين والعلم خدمات تذكر بالثناء والشكر .

✽ انطون بن نقولا بن انطون صراف ✽

آل الصراف اسرة قديمة يونانية الاصل قدم جدم الاعلى المسمى اندوني

بورغوٲ من القسطنطينية لطرابلس يحمل فرمانا بتعيينه صرافاً (لليري) للخرينة فيها وليث في منصبه هذا مدة حياته ثم خلفه ابنه وهكذا كان ابناءؤه يتعاقبون على هذا المنصب حتى زمن التشكيل الاداري وتبدل شكل هذه المأمورية الى امانة صندوق اللوا ومع ذلك تقلدها منهم بضعة اشخاص ولقب الصراف الذي لقبوا به حديثاً غلب على بورغوٲ تسمية بالعمل الذي تولجوه اعواماً طويلاً

ونعرف من هذه الامرة جملة وجهاء وادباء كالمرحوم حنا وتولى عضوية الادارة والمحكمة عدة سنوات وشقيقه المرحوم جرجس وكان امراً لصندوق الحكومة امدأ طويلاً والمرحوم مخائيل خدم الحكومة في امانة الصندوق وغيرها والمرحوم عبدالله تعين مدة عضواً في مجلس الادارة ومن الاحياء التاجر المعروف حبيب افندي وشقيقه الصديق الوجيه يعقوب افندي والوجهين الياس افندي ووديع افندي والاديب الثابه حنا افندي والاستاذ جرجي افندي وغيرهم .

اما المترجم المرحوم انطون صراف فقد كان شهماً وجيهاً محباً لابناء وطنه محبوباً منهم راغباً في الخير لهم . من ذلك ما قرأته في ذيل كتاب قديم بانه رحمه الله دعا الى داره بضعة من اعيان طرابلس للذاكرة بتخفيض بعض النفقات الباهظة التي كان يقوم بها العريس اُبان خطبته واثناء زفافه وغير ذلك من عادات ضارة فاجابوه الى اقتراحه فأبطلت بعض العادات وخففت المصاريف القاهية سدى . وقد سافر سنة ١٨١٤ لجهات فلسطين وألف في ذلك رحلة لطيفة اطلعني عليها حفيده يعقوب افندي الآف الذكر وصف بها بعضاً من عادات تلك الايام مع وصف الاديار

والمآدب وما لافاه من الرعاية في تلك الجهات وغير ذلك . وقد نال المترجم
رتبة لوفائتي الكرسي البطريكي الانطاكي ووكيلا للاديرة البطركية
وتعين كاسلافه صرافا للحكومة . وكان له اخ يدعي موسى وكان وجيها
توفي في بدء كهولته في دارنا فجأة وكان مدعوا اليها لحضور حفلة طرب
اعدها عديله المرحوم جدي عبدالله نوفل فانقلبت الافراح اتراحاً .

وكانت ولادة المرحوم انطون في سنة ١٧٧٧ وتوفاه الله في ١٤ اب

سنة ١٨٢٨



✽ جدي عبد الله بن جرجس نوفل بن جرجس نوفل ✽

كتب، في سيرته الصديق العلامة عيسى افندي المعلقوف مقالة طويلة
رائعة نشرت في المباحث الثراء في الجزء الخامس من السنة الثامنة عشر
فعلبه مختصر ترجمته ما امكن

ولد ابو سليم عبد الله نوفل في طرابلس سنة ١٧٩٦ وتلمذ لشقيقه
المرحوم نصر الله قبيل السفاح الجزار في عكا وقد ذكرت شيئاً عن مصرعه
في سيرة علي باشا الأسعد المرعي ونعمة الله والد العلامة نوفل نوفل المشهور
وسنذكر شيئاً عنه في ترجمة ابنه نوفل المسمى اليه وكان اخواه متبشرين
بارعين ومن كبار كتاب ذلك العصر والمترجم اصغر اخوته الاربعة وقد دخل
صغيراً في خدمة الحكومة كمادة اهل بيته ثم سافر الى دمشق في ابان
الشباب وفي ذلك يقول ابن اخيه نوفل نوفل في تاريخه كشف اللثام
الذي ينشر قسماً منه العالم المدقق الدكتور اسد رستم في مجلة الكلية وكان
في دمشق من موظفي الحكومة رجلاً مسيحياً يدعي اسكندر الحمصي غضب

عليه مولاة الوزير الحاكم فأمر بقتله فاعتق الاسلام ولقب بهدايت افندي
 فعفا عنه وعينه الوزير رئيساً لكتبة ديوانه ثم غضب عليه ثانية فقتله
 وعين مكانه ابا سليم عبد الله نوفل فلبث في منصبه هذا مدة طويلة
 الى زمن بحى القائد العظيم ابراهيم باشا المصري واحتلاله بلاد الشام كلها
 فدخل المترجم في سلك موظفيه وتقرّب منه وفاز بثقة والتفاته فكان
 يعتمد عليه كثيراً وقد الف في حكومة ابراهيم باشا (١) في سوريا تاريخاً
 ظل موجوداً في مكتبته الى سنة ١٨٩٢ حين ذهابي الى بيروت للدخول
 في مدرسة الالباء اليسوعيين فعندها احرقته الحادثة مع بعض اوراق قديمة
 لحسابها من المجلات فتأثرت جثا عند عودتي لطرابلس اذ لم تكن نعلم
 انه اخذت منه نسخة حتى اتاح الله للاب الفاضل فلسطين الباشا (٢)
 فعثر على نسخة منه نشرها بالطبع معلقاً عليها الحواشي مسمى الكتاب
 المذكرات التاريخية وذاكراً ان الكتاب من تأليف احد الالمشقيين الارثوذكس
 لان الكتاب غير منسوب لمؤلف ولكن بعد ما طالع الكتاب المطبوع
 المؤرخ المدقق عيسى افندي المعلوف اكد للأب يرايين قاطعة ان الكتاب
 لعبد الله نوفل وثنى على رأيه المؤرخ المشهور جرجى افندي يني صاحب
 المباحث فتشيت على غيرتهما وفضلتهما على العلم

نعود الى سيرة المترجم فنقول بعد خروج الدولة المصرية من سوريا
 عاد الى خدمة الحكومة العثمانية فتمين وكبلا عن طائفته الارثوذكسية لدى

(١) هو البطل المغوار والقائد العظيم ابراهيم بن محمد علي باشا عزيز مصر فتح
 البلاد السورية سنة ١٨٣٢ وخرج منها باتفاق الدول العظمى سنة ١٨٤٠

(٢) من رهبان دير الخالص لطائفة الروم الكاثوليك وهو عالم بمجاعة

الامير الهمبي (١) حاكم الجبل المسيحي وبعد حوادث سنة الستين المشومة وتبديل شكل حكومة الجبل تعين لخبرته الادارية الواسعة ومعرفته في شؤون الجبل معاوننا لاول متصرفه داود بلثا (٢) وحاز على ثقته ووظف كثيرين من عائلته في حكومة جبل لبنان ثم تعين قائما لقضاء الكورة سنة ١٨٦٢ وبمده تعين عضوا في مجلس الادارة الكبير عن طائفته وبقي في هذا المركز الى قبيل وفاته بمدة قليلة ولقد حاز من الحكومة العثمانية سنة ١٨٥٥ على الرتبة الثالثة ولعلها اول رتبة مع لقب يك اعطيت لمسيحي «في سوريا» وقد هنأ بها شاعر عصره المرحوم خليل الخوري (٣) مدير

(١) قسمت الحكومة العثمانية سنة ١٨٤٢ حكومة جبل لبنان الى مقاطعتين واحدة مسيحية والثانية درزية نجحت على الاولى الامير حيدر اسماعيل ابي الماع اميرا وعلى الثانية اميرا من آل ارسلان وفترأت في نوير الازدهان في تاريخ لبنان لأبراهيم بك الاسود ان الامراء المميين هم من قبيلة بني فوارس التنوخية وانهم والامراء الارسلانيون من اصل واحد.

(٢) ولد داود باشا في القسطنطينية سنة ١٨١٦ من ابوين ارمنيين ودخل في خدمة الحكومة العثمانية فتقلب في مناصبها الرفيعة فعين قنصلا للدولة في فيينا وكاتبا في وزارة الخارجية ثم ناظرا للطبوعات ثم ناظرا للتلفراف ثم اختارته الدول العظمى والحكومة العثمانية متصرفا لجبل لبنان سنة ١٨٦١ وتوفي سنة ١٨٦٩

(٣) هو خليل بن جبرائيل الخوري احد اركان النهضة العلمية الاخيرة ولول من انشاء جريدة في سوريا اسمها حديقة الاخبار وكان شاعرا مجيدا نظم سنة دواوين شعرية نثداولها الابدي وله مؤلفات نفيسة كتاريخ مصر والنشاند الفوادية ووي اذن است بافرنجي وغير ذلك وتقلب في مناصب الحكومة فكان ناظرا للطبوعات ومديرا للأموال الاجنبية في ولايتي بيروت ودمشق وحاز على الرتبة الاولى وعدة وسامات رفيعة ولد سنة ١٨٢٦ واقترن باختي المرحومة ظافر سنة ١٨٨٦ وتوفاها الله بعد سنة من زواجها

الامور الاجنبية في ولايتي سوريا وبيروت بقوله من قصيدة مدرجة في ديوانه زهر الربى في شعر العبا

ظهرت بجملة الشرف الاكيد	ونلت محاسن الوصف الحميد
تفرد شخصك السامي بلطف	لذاك دعيت بالرجل الفريد
بهجتك الملية نلت مجداً	كما احسنت بالفعل الحميد
لقد ابدت ربوع الشام مدحا	لفضلك ما عليه من مزيد
لك الرأي السديد وانت شهم	شديد الباس في الخطب الشديد
فهنالك الاله ابا سليم	بما وافاك من مولى رشيد
على ما فيك قد زدت افتخارا	ففاخر بالقديم وبالجديد

وقد توفاه الله سنة ١٨٦٩؛ وارخ وفاته الشاعر المرحوم نقولا نحاس

طرابلسي بقوله

لنا ضريحك عبد الله فاق سنا	اذ كنت بين الورى بالفضل فقت ثنا
بكي عليك عيون المجد من اسف	تبكي المكارم تبكي الجود والعتنا
ن للمعافل بعد اليوم بهجها	او في المشاكل بيدي رأيه الحسننا
ل نوفل ينرون الدموع امسى	فكم رفعت لهم في المكرمات بنا
نا وان دفنوك الان تحت ثرى	حي هو الذكر بالانفضال ما دفنا
مر لدار بقا تاريخها ارب	عبد الاله حظي في جنة وهنا

✽ الشيخ نجيب الزعبي الجيلاني الطرابلسي ✽

بنو الزعبي أسرة كريمة المحدث شرفاء ينتسبون للإمام عبد القادر الجيلاني

(رضه) أحد حفدة حفدة صاحب الرسالة (سلم) ومنبت اسلمهم حوران ولا يزال منهم هناك بقية سالحة ونفرت هذه العائلة لفروع شتى فهم في حماه يلقبون بآل الكيلاني وفي بغداد بالجيلاني والكل من نبع واحد. وهذه الاسرة الشريفة احرزت فرمانات من أكثر سلاطين بني عثمان تؤيد صحة نسبهم الشريف وقد مضى على وجودهم في طرابلس أكثر من ثلاثمائة سنة وهم آل الزعبي الذين في مكار وحسن الاكراد من فرع واحد وكبير هذه العائلة في طرابلس الان هو العالم المرشد الفاضل الشيخ عبد الفلاح افندي الزعبي تقيب السادة الاشراف ونبع منها افاض علماء كالمترجم والشيخ حسن والشيخ فتح الله

اما الشيخ نجيب فهو دلم من اعلام العلم والفضل ثلثي علومه الابتدائية في طرابلس ثم سافر لاهر ودخل في سلك طلبة الازهر واقام هناك احواما ثم رجع الى وطنه طرابلس وكان واقفا على المذاهب الاربعة وهي المالكي والشافعي والمالكي والحنبلي فبين خطيباً في طرابلس بجامعة الكبير المعروف بالانصوري وعكف على التدريس فيه فكانت الطلبة تأتية من سائر الجهات لوافر علمه وشهرته الواسعة ومن مشاهير طلبته العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي مفتي طرابلس قديماً والعالم الفاضل بطرابلس سابقاً لمرحوم احمد افندي سلطان وامين افندي سلطان وغيرهم من اجلاء شيوخ العلم وكان رحمه الله رحب الصدر طلياً المنة مرجعاً يرجع ابناء وطنه اليه في المضلات والاستفادة من علمه الواسع ولا زال هكذا دأبه الى ان وافاه اجله المحتوم ولم اقف على سنة وفاته رحمه الله

✽ نقولا بن نصر الله بن جرجس نحاس ✽

نقتطف من رسالة كتبها المترجم في تاريخ امرته ما يلي :

الجد الاعلى لآل النحاس اسمه سليمان هاجر كغيره من المسيحيين من بلاد حوران لكثرة المنازعات والفتن متخذاً حصص له موطناً وكان له ولدان الكبير اسمه ابراهيم والثاني عبود فبعد وفاة والدهما في حصص خطر لعبود زيارة القدس الشريف مع والدته فر في طرابلس فاعجبته ويرجوعه من زيارته توطنها وتزوج فيها ابنة صيرفي كانت داره امام بركة الجديدة ورزق عبود ثلاثة ذكور وابنة واحدة وآل النحاس الموجودون في طرابلس كلهم من سلالة عبود هذا وهذه الاسرة معروفة بمجدها ونبع منها رجال أثروا في عالم التجارة ومنهم بضعة تقلدوا المناصب الخطيرة وفيهم ادباء افاضل كالمرحوم جبرائيل نحاس وكان تاجراً وجيهاً وهو اول من بنى داراً رحة على شارع التل ومثله شقيقه المرحوم نصر الله ومنهم المرحوم موسى نحاس خدم الحكومة في عضوية الادارة والبلدية والمرحوم مهري قيصر بك نحاس وكان ترجمانا للحكومة واحرز رتبة ووسام العثماني الثالث ومن الاحياء ابن الشقيقة جبران بك وكان متصرفاً لشمالى لبنان وعضواً في مجلس الشيوخ اللبناني وهو الان عضو في مجلس النواب ومنهم جاك بك عضو مجلس النواب سابقاً ومنهم التاجران المعتبران موسى افندي ونجيب افندي ومنهم سامي افندي وكان عضواً في المحكمة في طرابلس واولاده النجباء ومنهم في الاسكندرية الياس بك وشقيقه الهامي الموسيقي الشهير الاستاذ نجيب وغيرهم

اما المترجم الشاعر المرحوم نقولا فقد ولد في طرابلس وتعلم في مدارسها

وكان منذ حادثته ميالا للشعر والشعراء فشب شاعراً مطبوعاً نظم ديواناً ضخماً لا يزال غير مطبوع وله مراسلات مع كبار شعراء عصره كالعلامة نصيف اليازجي الكبير والشاعر نصر الله الطرابلسي وابن وطنه الشاعر المهدي جبرائيل صدقه وشاعر عصره المرحوم خليل الخوري وغيرهم وحسبك ما قال فيه الشيخ ناصيف حوابة عن قصيدة ارسلها اليه هذا البيت من قصيدة طويلة :

رأيتك ننظم الدرر اليتامى فقد لقيت بالتحاسن ظملاً
وهاك مثالا من شعره قال مادحاً خضر بك عباس رعد حاكم مقاطعة
الضبية وهو من نوع التمجزة

لله ظلي جفا من غير معذرة فسنني من جفاء طارق الكلف
فالعقل في نغم والقلب في ضرم والجسم في سقم والروح في تلف
وقال مادحاً يوسف بك شريف حاكم طرابلس زمن الحكومة المصرية
في سنة ١٢٥٥ هـ

نه بالادارة ما عليك مدير	واحكم بامرك ما عليك امير
راق من المجد الاثيل مراتباً	عن مثلها باع المجد قصير
فلتناً الفيحاء في ايامه	فبحكمه اقليمها معمر
وقال من قصيدة ارسلها للمرحوم	خليل الخوري الشاعر المشهور
واقت تدأوي علة المشتاق	وبدت لنا بعد النوى بتلاق
حسناً ما برزت بثوب بديعها	الا وعطر شذاها في الافاق
راض الهوى افكارها فتكرمت	بدائع اللفظ الرقيق الراق
امرت فؤادي باللطافة عندما	ملكك وحققك بالجمال الباقي
اهلا بها عذراء فكر صاغها	ذاك الخليل قلائد الاعناق

وقال مهنتاً ومادحاً القائد الباسل ابراهيم باشا المصري الشهير عند رجوعه
من نابلس قاهراً عصاتها من قصيدة طويلة

اليوم حكمك في البغاة لقد بدا وتحققت مقدار سطوتك المدى
كانوا ليليل من تغفلهم وقد لمعت سيوفك طينوا سبل الهدى
وقال مؤرخاً الدار الذي انشاها المرحوم جبرائيل نحاس

قم حي داراً عظيم الحفظ حياها وهائف السعد بالاقبال ناداها
دار لجبريل فالاملاك تحرسها وفي الصيانة عين الله ترعاها
كانها في كتيب الرمل قد وضعت جنيته طاب للزوار مرآها

وقال مؤرخاً وفاة الشاعر المجيد المرحوم جبرائيل صدقه الطرابلسي :
قوموا نناجي ادب العصر في الثرب عساه يسمعنا من نطقه العذب
هيا نوّم ضريحاً فيه مضطجع الجهد العالم المشهور بالادب
كانت تجارته في العمر فعل ثقي وماله غير فعل الخير من ارب
لجنة الخلد قد ارخت مكتسباً راقب بها بهناء ارفع الرب
وقل مهنتاً المرحوم قبصر كاتسفليس بمولود اقام

بشراك قبصر في المولود بشراكا فز بالاماني واشكر فضل مولانا
ينشا بعزك والالطاف تشمله عين العناية ترعاه وترعاها
بالعز يجيا فارخ قائل ابداً غلام سعد به الرحمن حياكا

✽ جبرائيل بن وهبة الله صدقه ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٠٣ ولم يكف بالتعلم في مدارس تلك الاونة
بل دأب على القراءة حتى نبغ شاعراً مطبوعاً فنظم كثيراً وشاع اسمه

فراسله اكابر الشعراء والادباء كناصريف اليازجي وخبيل الخوري ونقولا
نقاش (١) رحمهم الله

ومن مؤلفاته شرح قصيدة اشترك في نظمها مع المرحومين عبد الله
مخائل نوفل (ابي نسيم) ونقولا نوفل جاء الشرح في كتاب ضخيم بحوي
زهة الثلثية صفحة اما القصيدة فطلمها

وغادة حسن اشهرت من لحاظها حساما قلوب العاشقين له غمد
وما يؤسف له ان الكتاب ذهب ضياعا

ومن اهم مراسلاته انه ارسل للمرحوم الشيخ ناصريف اليازجي بديعية
من نظمه فاجابه الشيخ عليها بقوله

خود من انعرب عافت شيمة الكرم
نضن حتى بحرف النبي في الكلم
ومنها :

ومن يسئل عن اخ يرعى الزمان فقل
جبريل من صدقات الله ذي النعم
ذاك الصديق السليم القلب من ضر
والصادق البارع الاداب والشيم
هو البديع الذي فاق البديع وقد
اهدى البديع كدر منه منتظم
ومنها :

زدني من الشعر يا جبريل فاكهة
ونع ثنك لمن لاق الشايم

(١) آل النقاش عائلة معروفة في بيروت وقد اشتهر منهم المرحوم نقولا هذا
وكان شاعرا ومحاميا بارعا وله مؤلفات وشقيقه الطيب الذكر المرحوم مارون وهو اول
من الف رواية في بلادنا وشاعرا والمرحوم سليم نشط فن التمثيل ومؤلف
كتاب مصر للمصريين بالاشتراك مع صديقه الاديب الكبير المرحوم اديب بك اسحق
المشهور ومنهم المرحوم يوسف بن نقولا نقاش وكان كاتباً ادبياً والمرحوم داود بك
نقاش وجان بك نقاش وغيرهم

من عودت اذنه سمع المديح له تعود الناس منه سمع مدح فم
اما المترجم فمن غرر قصائده ما مدح به فؤاد باشا حين جاء من
الاستانة في حوادث سنة ١٨٦٠ قال :

ثقي يا مريد فقد بلغت مرادا	وارقد هنيئاً قد امنت سهادا
ها قد اتى حامي الحماة وكاشفا	كرب الذي بالفوئج جد وجادا
قل للضيم في الخطوب فؤاده	هلماً هنئت فقد وجدت فؤادا
هذا فؤاد الملك كن مثجماً	بثباته فترى فؤادك عادا
هذا مشير الملك والاسد الذي	كم قد اراع ببطشه اسادا
ومنها : فاقى وقد ساس البلاد بحكمة	قد حولت ذاك الضرام رمادا
وكسى العراة بفضلله وحبا الجيا	ع ببذله ولها ازادا الزادا

ومن نظمه قصيدة رثا بها المطوب الذكر المطران يوانيكوس رئيس
اساقفة طرابلس طاقداً في كل بيت منها اية او اكثر من الممدحين الشريفين
القديم والجديد قال :

يارب اسقفك الذي	برجا المعاد نقاته
وهو النقي القلب من	لمعينك اخفته
ابقى عليه نندماً	اذ في الصلاح امته
تبكي طرابلس على	دعة بها زيتته
كفل الثناء له	برد حياته فائزته
هذا يوانيكوس ا	راعي الذي امته
هذا المريج وزنة	فعلى الكثير افته
حفظ الامانة ساعياً	بالمجد قد كلكه

حمل التقي فوددته وبه ارتقى فائتته
والى جوارك عندما اصعدته اسعدته
ادخلته فرح النعير م وبالرضا توجهته
اشبعته الخيرات منذ اخترته وقبلته
قد ارخوه مهلا طوبى لمن اخترته

وكتب لوطينا الشاعر النطاسي الدكتور سليم ذياب يقول من قصيدة
وكلا لاح منها الثغر بارقه فعين طاشقها منهلة السحب
بالقد والطرف لم يدر القنيل بها من طعنة السم رام من طعنة القضب
ومنها: من اصبت رونق الابصار سالة فكيف يصبح قلبي غير منسلب
فما امر سماع العذل منك وما احلا صوادح اداب الديابي بي
وكتب الى المرحوم جبرائيل حبيب (١) يطالب اطرافه بحلة الجنان :
اعرفني جنانك يا ملك جنائي فما حكم مطلق كن تحت سلطان
جنانك حر ان تعره ترده جنائي رق رده فوق امكاني
وقال يرثي كاتبة بنت موسى بسترس وهي زوج ابني (خالتي) رحمه
الله جميعاً

تباً لديانا الغرور الكاذبه ان تسمي منعمة فتصعب سالبه
واذا وفقت فالقدر تحت وفائها او اضحكت مرءاً تطيل مناجه
والنفس لومن آفة عربت فلم نك من مفاجاة المنية هاربه
ومنها: خود بدت كالغصن في روض الصبا قصفته مذالقي الثمار القاضيه

(١) هو جبرائيل بن عثايل بن جبرائيل حبيب كان فاضلاً حسن الاخلاق وجيهاً
وكان ترجمانا لفتصلاتو اميركا وبراىل بحلة الجنان ولد سنة ١٨٤٢ ومات سنة ١٨٩٥

القي الثمار بطفلتين (١) نراهما
يرضعهما الدهر السي مصاعبه
ومنها : فغدا الحبيب قربها تجري دما
عبراته من - مهجة هي ذائبه
ما شام طيب هنائه حتى رأى
تلك الحمامة من يديه ذاهبه
وقال مؤرخاً زفاف المرحوم انطون نقولا صراف سنة ١٨٦٩ مرسماً
بمخروف رقص الكون وغنى طرباً

ربحت بموسم عرسك الافراح
اهني انتعاش هكذا الارباح
قد لاح بجلاك المنير بليلة
ما النور من شمس الضحى الوضاح
صان الاله سنا زفافك بالهناء
وكلتله سعادة ونجاح
انت الذي من بحر لطفك جئت في
ابهي الخرائد ما تحلى رداح
وبيت التاريخ

ابداً نورخه باسعى بهجة
ربحت بموسم عرسك الافراح
وكان قد سبق فرناً سنة ١٨٥٥ عمي اسعد عبدالله نوفل وقد توفي
شاباً في مقتبل العمر ويانع الادب فقال

العيش ينهض والنوائب تقعد
والمرء في خلد الحياة يعربد
والعمر ماض والبلاء مضارع
والموت امر في العباد موكد
ومنها : يا ايها الخلال هذا اسعد
فابكوا عليه بجرقة ونهدوا
ان كان في السراء يحمد حمدنا
فالحمد في الضراء منا احمد
وقال يرثي المرحوم جورج كاتسفليس وقد توفي في بيروت
الموت حق على الانسان قد وجبا
ورب ذا الحق لم يهل اذا طلبا

(١) يشير بهما لاختي التوأمين احدهما المرحومة ظافر زوجة المرحوم خليل افندي
الحوري والثانية لاختي ماري ارملة المرحوم جورج بسترس المعروف

وهذه الكأس مالا بد تشربها كما نرى غيرنا من قبلنا شربا
والمرء كالعشب وزهر الحقول اذا هبت به الريح لا يثبت ولا كها
ومنها: صبراً ايا آل كاتسقليس راحلكم نعم الجوائز من مولاه قد وهبا
وقال مؤرخا بناء كنيسة القديس جيورجيوس الكاتدرائية في
طرابلس سنة ١٨٧٣

كملت بعون الله فاخرة البناء هذي الكنيسة وازدهت بتشيد
جلت عروساً للمسيح فالبت حلال الجمال به وحلي السودد
هي بيت ربك ارضوه بفره فادخل وصل وقف بخوف وامجد
وفي سنة ١٨٧٤ توفي المترجم مطلقاً ابنه المرحوم اسحق (الذي مات من
غير عقب) فرثاه الشاعر بقولاً نحاس بقوله
قوموا تاجي اديب العصر في الترب عساه يسمعا من نطقه العذب
وقد ذكرنا ذلك في ترجمة المرحوم الناظم

—•••••—

✽ نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل ✽

هو العلامة الفاضل والمؤرخ المشهور احد اركان النهضة الادبية .
ولد في طرابلس سنة ١٨١١ وكان ابوه نعمة الله من ارباب المناصب وله
براعة في الانشاء وفي الحاسبة . وقد خدم الحكومة المصرية حتى وشى به
بعض الحاسدين فقتله ابراهيم باشا ثم عرف ببراءة ساحته فندم واعطى ابنه
المترجم مالا وعينه في احدى الوظائف كما كتب في مولفه النفيس
كشف اللثام .

وكان ابر نوفل قد عني بعلميه وثقافته منذ الحداثة اذ ادخله مدارس

طرابلس الابتدائية ثم اخذ، معه الى مصر سنة ١٨٢٢ حين رحل اليها على عهد المغفور له محمد علي باشا وادخل المترجم احدى مدارسها ققرأ فيها العربية والتركية ولما اشتد ساعده تعين معاوننا لايه في قلم التحريرات بالديوان الخاص . وفي سنة ١٨٢٨ عاد الى وطنه وتزوج . سنة ١٨٥٠ تعين باشكاتباً لخزينة طرابلس ثم نقل الى بيروت كاتباً في مجلس ادارة امانة صيداء وبعد ذلك صار كتوماً (سكرتير) لامين افندي مأمور مساحة لبنان وفي سنة ١٨٥٢ تعين باشكاتب كرك يبروت ثم سوريا عموماً ولبث في هذا المنصب طويلاً ثم عاد الى طرابلس للاستراحة من عناء العمل فعين ترجماناً لقنصلية المانيا فيها الا انه عكف على القراءة والبحث والتنقيب ثم التأليف والترجمة فابدى كما ترى في ما نأخذ من سيرته التي اثبتها الملل الافر قال . كان من محبي المطالعة فجمع مكتبة نفيسة فيها مئات من المجلدات في العلم والادب والتاريخ والفكاهة بين مطبوع ومخطوط ولما دنا اجله اوقفها على المدرسة الكلية الانجيلية في بيروت ولا تزال تذكراً له على ممر الايام ولم يكن يقتصر في المطالعة على تضيبة الوقت ولكنه كان يجني ثمار ما يطالع فيكتب المقالات والرسائل والكتب في مواضيع معظمها جديد لم يسبقه احد الى مثلها في العربية فن مقالاته ما نشر في مجلة الجنان ولسان الحال وغيرها اما مؤلفاته فالبعض ترجمه والبعض الفه تأليفه والمترجمة منها قوانين المجالس البلدية وكتاب في اصل ومعتقدات الامة الشركية وكتاب دستور الدولة العلية في مجلدين فكفاته الدولة بثلاثمائة ليرة عثمانية . وله ايضاً كتاب حقوق الامم . اما مؤلفاته فانها اوضح دلالة على علمه وفضله لانها لم ينسج على منوالها في العربية وقد يحجب المطلع عليها لان مؤلفها لا يعرف

شيئا من اللغات الافرنجية

فن مؤلفاته زبدة الصحائف في اصول المعارف وقد طبع في بيروت سنة ١٨٧٧ وفيه ابحاث في تاريخ العلوم عند الامم المتمدنة قديما وحديثا وتاريخ الفلسفة عند الكلدان والفتنقين والفرس والهند واليونان والصينيين والمصريين مع تفصيل فرق الفلسفة عندهم وتسلسل آرائهم الى ان وصلت الى العرب ومن جاء بعدهم .

وكتاب زبدة الصحائف في سياحة المعارف ويدل اسمه على موضوعه اي البحث في كيفية نقل العلم والفلسفة في الارض عند كل دولة وبعد هذا الكتاب ثمة للكتاب مع انه اكبر منه

وكتاب موسنة سليمان في اصول العقائد والاديان وفيه فصول ضافية عن اديان الناس الوثنية والمجوسية الى الاديان الالهية على اسلوب سهل لتفيد وكتاب صناجة العرب في تاريخ العرب وهو كتاب عظيم الفائدة يدل على سمة اطلاع مؤلفه وغزارة علمه في تاريخ العرب واديانهم واخلافهم وعاداتهم وصدره بمقدمات جغرافية عن جزيرة العرب وبسط الكلام في نقاط العرب واقسامهم وصحنتهم واصنافهم واديانهم ومعابدهم ومناسكهم ومساكنهم وملابسهم وماآكلهم ومخاطباتهم ويلى ذلك كلام عن فصاحتهم وشجاعتهم وخبولهم وابلهم ثم جيوش العرب وحروبهم ودولهم واصول العلوم عند العرب علما وعملا وغير ذلك . انتهى قول الملل الاغر

والمترجم غير هذه المؤلفات النفيسة كتاب كشف اللثام في تاريخ مصر والشام وهو لم يزل مخطوطا لم يطبع وانما نشر منه شيء في مجلة الكلية المفيدة العالم الاستاذ الدكتور اسد رستم وفيه الشيء الكثير من اهم حوادث

القرن الماضي . ومن مؤلفاته ايضا الرد عَلَى رسالة دينة وضعها ابن عمه
العلامة سليم ده نوفل اسمها الغضنفرى فسمي المترجم رسالته الرد عَلَى
الغضنفرى

واقـد عثرت له عَلَى نظم لطيف قاله رثاء لابنة عمه رفقـه زوجة
ميخائيل النحاس فقال

يا بنت نوفل اودعت الثرى اسفا وما سمعنا ببدر في الثرى دفنا
رمت في جنة الفردوس خالدة وما التفت الى اهل تركت هنا
فقلت عن اسف يامن نورخها دعيت رفقاً ولكن ما رفقت بنا
وقال مقرظاً ديوان الشاعر الشيخ محمد الميقاتي

للفاضل العلم الشهير محمد ادب يحل عن البلاغ بيانه
شهم فصيح زاهد متورع احلى من الشهد الشهي لسانه
ما السحر الا من بدائم شعره والدر الا ما تخط بنانه
قد كان نجما ساطعا في افقنا لكن نواري والنعيم مكانه
ابقى لنا اثرأ افي تاريخه الذكر الجليل لقد حوى ديوانه
وله غير ذلك وقد توفاه الله سنة ١٨٨٧ من غير عقب رحمه
الله واثابه

✽ جورج بن جيوفاني كاتسفلين ✽

ان امرة كاتسفلين يونانية الاصل من جزيرة كورفو يرحها كبيرهم
جيوفاني بعد منتصف القرن الثامن عشرو جاء طرابلس بوظيفة مستشار
للقنصل الانكليزي واقام كذلك حتى وفاة القنصل الموماً اليه فصار خلفاً

له وفي سنة ١٨٠٠ اقتزن بالمرحومة برباره بنت المرحوم ميخالي بني البوتاني الاصل وسنكتب عن أسرته عند ذكر المرحوم انطونيوس بني قنصل دولة اميركا في طرابلس وهو والد الصديق العلامة جرجي افندي . ورزق المرحوم جيوفاني من زواجه بتوأمين هما المرحوم جورج وجدسي لامي المرحوم كريستوف وعندما أخبر بولادتهما مصطفى افا بربر الشهير حاكم طرابلس فلمكانة والدهما وصداقته له امر باطلاق المدافع من القلعة فرحا بهما واظهاراً لسروره . ورزق جيوفاني ابنتين ايضاً الاولى منهما اقتزنت بالمرحوم نقولا ابراهيم نوفل والثانية بالمسيو نقولا لومبار وهو تاجر افرنسي متوطن في طرابلس . ولقد نبغ من امرة كاتسفليس الكريمة افراد عرفوا برفعة المنزلة وسعة الفضل والذكاء والعلم كالمرحومين اسكندر وتيدر وجيوفاني رادوار وقبصر وسنأتي على تراجهم . ومن الاحياء المرمي الشعر الفاضل المسيو شارل ونجله الهامي الكبير الاستاذ انريد رئيس نقابة المحامين في القطر المصري سابقاً والذائع الصيت الاستاذ الهامي جول كاتسفليس نزيل الاسكندرية والهامي الشهير اليكسي كاتسفليس والكاتب الضالع المسيو ولیم كاتسفليس نزيل الولايات المتحدة ومنهم غير هؤلاء سرة اماثل كالحواجا جورج بن المرحوم اسكندر كان في طرابلس قبل الحرب قنصلاً لدولة روسيا والحواجا رودولف بن المرحوم جيوفاني كان في طرابلس قنصلاً لدولة النمسا ومنهم ارباب تجارة معروفين كالحواجا كريستوف بن المرحوم تيدور كان في طرابلس قنصلاً لدولتي بريطانيا وهولاندا ثم سافر فصار تاجراً بالاسكندرية ومنهم نفطس الاطباء وادباء بارعون اطل الله بقاءهم

اما المترجم المرحوم جورج كاتسفليس فقد ولد سنة ١٨٣ ١٨ وكان

ذكي التوؤاد حبيب الرأي فشر عن ساعد الجد وطلب العلم بهمة لا تعرف الملل على ندرة من كان يعرف القراءة البسيطة في ذلك العصر فصل من اللغات الإيطالية والعربية والفرنسية كتابة ويناها جيداً. ومعرفة تامة خصوصاً في الإيطالية فكان بها كاتباً بارعاً وكانت له مشاركة في الأدب العربي أيضاً وعند وفاة والده تمين خلفاً له أي قنصلاً لانكلترا في طرابلس وبعد مدة عين أيضاً قنصلاً لدولة بروسيا وغير ذلك من القنصليات واقتزن سنة ١٨٣٤ بابتة المرحوم لويس كتفاكو القنصل في عكا وكان رحمه الله رحب الصدور رفم المنزلة شهما فاضلا توفاه الله سنة ١٨٦٣ في مدينة بيروت حيث ذهب اليها للعلاج من مرض ألم به فقله الله اليه وصادف ان كان يوم وفاته ذات اليوم الذي ولد فيه وهو عيد القديس جيورجوس فذكر ذلك الشيخ ناصيف البازجي المشهور بتاريخه بعيد ميمه كان ائقال له وكذلك مولده القديم وراثه غير الشيخ كثير من الشعراء كالمرحومين الشيخ محمد الميقاتي وخليل الحوري وجبرائيل صدقه وقولا نحاس وغيرهم

✽ شقيقه (جدي لأبي) كريستوف بن جيوفاني كاتسيفليس ✽
ولد سنة ١٨٠٣ اذ كان وشقيقه المترجم أنفاً توأمين وكان الشبه بينهما قويا جداً خصوصاً في حديثهما حتى يصعق تمييز احدهما عن الاخر. وكان المرحوم كريستوف كشقيقه المرحوم جورج ذكياً مجتهداً فاكب على تحصيل العلم بكلية فاقن من اللغات العربية والإيطالية والفرنسية اخذا مبادئها عن بعض عارفها ثم اجتهد بالمطالعة والدرس الطويل وكان رحمه

الله لين العريكة شهما فاضلا تعين فصلا لدولة النمسا في طرابلس ثم
لدولة اسبانيا ثم لاصوج ونروج وكانتا متحدتين اذ ذاك وانشأ مع اخيه المرحوم
جورج محلا تجاريا كبيرا في طرابلس . واقترن من المرحومة جدتي ابنة
المرحوم موسى الياس قنصل الانكليز في اللاذقية سنة ١٨٣٦ ورزق منها
ذكورا وانثى وقد توفاه الله سنة ١٨٦٧ في الثانية والستين من عمره الطيب
وكانت له مناحة كبرى وراثه كثير من شعراء الوقت لمكاته وفضله وكريم
اخلاقه نحمده الله برحمته الواسعة



✽ ابو نسيم عبد الله بن محائيل بن ابراهيم نوفل (الثاني) ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨١٥ وكان متقد الذكاء فتلقى علومه الابتدائية
في طرابلس وعكف على المطالعة والدرس فشب محاسبا كبيرا ندر نظيره
في عصره وادباً ماهراً وثقافاً في وظائف الحكومة في لبنان وحاز مكانة
سامية في عهد متصرفية المرحومين راود باشا ونصري فرنكو باشا وخصوصاً
الاخير منهما فكانت له يومئذ الكلمة النافذة والرأي المطاع ولبث مدة
طويلة رئيساً لديوان المحاسبة في الجبل وعنه اخذ جماعة كبيرة من شبابه
اصول علم الحساب فبهروا فيه وتقلدوا المناصب الكبرى وحاز الرتبة الثالثة
سنة ١٨٦٥ وكانت في زمنه عزيزة المال وقل من يتقلدها

اقترن سنة ١٨٤٥ بنسبته ابنة المرحوم لطف الله نوفل شقيقة المرحوم
نقولا بك نوفل المعروف ورزق منها اربعة ذكور وابنة واحدة واكبر

البنين هو المرحوم نسيم منشىء مجلة الفتاة ومؤلف حافظ السلام والمرحوم
انطون محرو جريدة الفلاح اليومية المصرية والمرحوم هاني وكانت ادبياً
وجيهاً والمرحوم توفيق وكان كاتباً لطيفاً

والمترجم عبد الله احد الثلاثة الذين نظموا قصيدة هند وشرحوها
في كتاب كبير الحجم ونظم قسماً من المزامير شعراً في كتاب طبع في بيروت
وكذلك ارجوزة بديعة في علم حساب الدويبا كانت تدرس لطلبة الصفوف
الاولى في مدرسة كفتين الداخلية الارثوذكسية الشهيرة وهذا مطلعها :

بحمد ربي انشىء الرسالة حمداً يقيني وصمة الجهالة
وهي لعبد الله ابن نوفل يسبها للفسخ في المستقبل
دعوتها النظارة المعظمة لكشف اسرار الحساب المبهمة
عسى تكون للبدي سراجاً والهندي نفيده علاجاً
الفتى للذكر لا للشكر ترجو قبولاً في جناح السر
وبعد حيث الحساب المزدوج كم طارق ابوابه وما وج

وهي طويلة جداً ولم اعثر الا على هذه الايات منها

وقال مؤرخا وفاة نسيه المرحوم وهبة الله اخا نوفل وكيل قنصلية
الكلترا بطرابلس سنة ١٨٧١ كما تجده في مجموعة مراثي الفقيده المطبوعة
في بيروت .

ايا هبة من المولى استردت وكانت في الورى عوناً ومنهل
فدم بالخلد والتاريخ حياً ثنائى لللائك يا ابن نوفل
وله غير ذلك من الاثار ومات سنة ١٨٨٩ في مدينة الاسكندرية

✽ الشيخ عبد الغني بن احمد بن الشيخ عبد القادر الرافعي افاروقي ✽
هو العلامة الكبير والشاعر الملقب بالحرير ولد سنة ١٢٣٦ هجرية
قرأ القرآن الشريف على الشيخ مصطفى الحفار ولما يقع اخذ العلم عن اجلاء
شيوخ بلده كالشيخ اعرابي الزبلي والعلامة الشيخ نجيب الزعبي الجبلاني
وكان جل اشتغاله عليه وعنه اخذ العلم وفنون الادب وكان الشيخ عبد الغني
حاد الذهن مريع الخاطر مفرط الذكاء فكانت مشائخه تعجب منه وتُسهر
فضله ثم سافر الى دمشق الشام واخذ عن مشاهير علمائها فاخذ الحديث
عن الشيخ عبد الرحمن الكزبري الشهير والفقه والتفسير عن الشيخ عبد الله
الحاجي عالم وقته وكان هذا الشيخ يقول جاء ليأخذ عنا وهو اعلم منا . ولما
توجه لاداء فريضة الحج قرأ على الشيخ محمد الكتبي الشهير بمفتي مكة
المكرمة واخذ الطريقة الخلوتية عن المرشد الكامل الشيخ محمد رشيد الموقت
بطرابلس ثم لازمه وانقطع اليه وبعد ذلك انقطع للقاء الدروس في
طرابلس وتخرج عليه كثيرون من الافاضل ومن اشتهرهم تلميذه العالم المعروف
الشيخ ابراهيم الاحدب . وللمترجم مؤلفات كثيرة منها تعليقات تبلغ نحو
المجلد على حاشية ابن عابدين على لدرر وشرح على بدعيية الصفي الحسلي
وكتاب ترصيع الجواهر المكية واصرار الاعتبار في التصوف وله رسائل في
فنون شتى ومجموعة في الفتاوى وله مقالة بديعة انشأها حين وجوده في
بغضون وهي قرية لطيفة في ناحية الضنية على بعد اربع ساعات من طرابلس
تقتطف منها ما يأتي :

قال : الحمد لله فاتح اقفال القلوب بمفاتيح الغيوب وكاشف الاسرار
بمخفايا الاعتبار واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له فسمعان من

لا يفرب عن علمه مثقال ذرة في السموات والارضين واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله وصفه وخيله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم وبعد فيقول العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغني بن احمد بن عبد القادر الرافعي القادري نسباً والخلوقي طريقة ومشرّباً قد منّ الله تعالى عليّ سيفه هذا العام بالتخلي عن شواغل الحواطر ومكدرات السرائر فانتهزت الفرصة بالإيواء الى قرية يجتمعون نزهة الحواطر وقرّة العيون

دار ناهات بالجمال فاذكرت عدنا وما تخفيه للابرار
ونزلت منها في روض اريج ذبي منظر بهيج اشجاره مونة وانهاره
متدفقة انفردت به عن كل جليس سوى جليس الذاكرين وتخلت عن كل ائیس
سوى ائیس المستوحشين وبينما انا اسرح النظر في اشجاره وازهاره لا قطف يد
الفكر ثمرات حكمه واسراره اذ فتح لي الفناح باب الاعتبار وكاشف طرف
بصيرتي بمطالعة هاتيك الانوار فاتبته فاذا انا في عسكر جرار من عالم
الازاهر والاشجار هذا يرمقني بطرفه وذاك يشير لفتحة بكفه وهذا في الحضرة
مطرق الراس ومصعد الانفاس وهذا يسم عجا وذاك يصفق طرباً والزنبق
صاحب الراية البيضاء يعني بالفتح والارتقاء ولما دارت بيننا كؤوس الموانسة
وطابت الحضرة والمجالسة برزت عروس الاسرار من وراء الستار فخفضت
لهيئها الاكوان والنجم والاشجار يسجدان وهذا يث شكواه وذاك يشكو بلواه
وأخر بهم بوجوده وما من شيء الا يسبح بحمده فانتقلت من مطالعة الاشجار
الى مشاهدة الانوار ومن ملاحظة الازهار الى مكاشفة الاسرار فرأيت بكل
نواة شجرة كامنة وفي كل ورقة حكماً باطنة وفي كل موجود حواس سليمة
وما ذرة في الكون الا لها قلب وطفقت انا دم المعاني في حان الاماني

وارشف القاني بكووس الناني

من كل غصن رطيب اجتني ملحاً وكل معنى لطيف اجتني قدحاً
 حتى غلبت عليّ نشوة السكر فانشأت اقول ولا تغر
 اسكرني بلطنها الصباء فليقول العزال بي ما يشاؤا
 انا صب اهوى الملاح وحظي منهم اللطف في الهوى والذكاء
 وحبيبي من الحبيب المعاني والمعالى لا الصورة الحسناء
 واصطفائي روح الجمال وغيري لكثيف الاشباح منه اصطفاء
 قد شجاعتهم برق الحى وشجائي در ثغر عنه تبدى السناء
 وعناهم رمز العيون واني بماني الرموز منى اعتناء
 والمقالة طويلة وكلها على هذا النسق البديع

اما مناصبه العلمية فقد تقلد افتاء طرابلس مدة ثلاث سنين وتعين
 قاضياً في لواء تمز اليمين ثم تعين لرياسة استئناف قسمي الحقوق والجزاء
 بولاية صنعاء اليمن وله في جميع ما تقلد الاثار الجليلة والمناقب الجليلة وكان
 رحمه الله عالي الهمة طاهر السر والسريوة جواداً كريماً عطوفاً على الفقراء
 رحيماً بالضعفاء توفاه الله بمكة المكرمة بعلة الهواء الاصفر ولما انتشر خبر
 وفاته في طرابلس تصدعت لهذا النبأ الخواطر وورثاء جماعة الافاضل ومن

اجلهم العلامة الشهير الشيخ حسين افندي الجسر وهذا مطلع مرثيته
 خطب له ركن هذا الدين قد صدعا وحادث منه قلب الفضل قد خلعا
 ومنها: علامة الرقت مولانا الذي شهدت له الاقام بفخر قط ما سمعا
 ما بين فضل البخاري الذي اتسما وقته نعمان هذا البحر قد جمعا
 ومنها: يا افقه الشعراء المعتلي ادباً واشعر الفقهاء المعتلي ورعا

والعلامة السيد رشيد رضا (١) منشيء المنار مرثاة فيه بديعة تقتطف
منها ما يأتي :

طوبى لمن يجوار الله قد نزلا وقد تبوأ من جناته نزلا
لمني ولمف جميع المسلمين على محبي الشريعة رب الفضل والفضلا
من ايد السنة الغرا بحكمته الا حثلى وللبدة العمياء قد خذلا
من كان ينهي عن العصيان منتها وكان يأمر بالمعروف بمثلا
وانيرهما كثير من المراثي فيه فنكتني بما ذكر

ثم عثرنا للترجم على شعر رقيق منه ما قاله في صباه

وحيا فاحيا قلب صب وواس فازرى بالنصون النواصر
فمات غصون البان شوقا لقد واجمل هندية الغلابة بالقاتر
وانشده العلامة الشهير الشيخ محمود افندي حمزه (٢) لنفسه هذين

البيتين في الغيرة :

اذا كنت الخليل كما ارجي ولم تقصد لاضراري بحالي
فلا ننظر الى المرأة اني اغار عليك من عين الخيال
فشطرهما بقوله :

اذا كنت الخليل كما ارجي وآمل فيك من لطف الخلال
وكنت تروم يا مولاي فني ولم تقصد لاضراري بحالي

(١) هو السيد رشيد بن الشيخ علي رضا منشيء مجلة المنار الفراء في مصر وهو
واحد من علمائنا الاعلام

(٢) كان مفتيا في دمشق ومن علمائها المشهورين . وآل حمزة في دمشق ينتسبون
لسيد حمزة عم النبي (صلم) وقد نبغ من هذه الاسرة علماء مشاهير

فلا تُنظر الى المرأة اني اجلك عن شبيهه او مثال
واني في الهوى صب غيور اغار عليك من عين الخيال
وعارضهما بقوله

اغار على خديه من اعين الورى فياليتهم يعمون عن حسن شكله
من مذهبي في شرعة الحب انني اغار على ورد الرياض لاجله
وقال متغزلا من قصيدة طويلة :

تذكر عهد ربات الوشاح فراح من الهوى سكران صاحي
ومثل الضمير ديار لبني فامسى وهو يبتف بالنواحي
يحن الى ابتسام البرق وهنا كما ينفو لانهاس الرياح
ومنها: هضبة ملتوى الكشحين خود ممة باطراف الرماح
ودون منالها بالطيف وهما مصافحة المنايا بالصباح
لموت بها وغصن العيش غض يرف على ليالينا الصباح
كان العيش اخضر في سناها عذار لاح في خد الملاح
كان الشمل منتظا لدينا ثريا الافق في جيد الصباح
كان حديثنا والليل ارخي ذوائبه علينا كأس راح
ومنها: وقد عطفت لبيني لاعتناقى وهان طي في البلوى اقتضاحي
وقامت وهي باكية بروحي فتور لحاظها المرضى الصباح
توصيني بحفظ الود هلا انفسك كان بالبنى انتصاحي
اذن لانات غايات المعالي ولا حزت المعلى من قداحي
ولا بلغت بي الايام يوما حتى ركن السيادة والصلاح

﴿ الياس بن وهبة الله صدقه ﴾

ولد سنة ١٨١٠ وتعلم في المدارس حتى ترعرع وعرف ببراعته في الكتابة والحساب ثم مال للاستخدام في دوائر الحكومة فعين كاتباً ثم انتخب عضواً في مجلس الحقوق قال لهذا الفن فاخذ يدرسه على عارفيه ويطالعه لنفسه وبالممارسة فاصبح خليعاً فيه فعينه المرحوم فرانكو باشا (١) رئيساً لمحكمة الكورة فلبث مدة ثم في ايام المرحوم رستم باشا (٢) اعاده لرئاسة المحكمة المذكورة فبقي كل مدة حكمه ثم اعتزل الوظائف وكان المترجم رحمه الله عادلاً نزيهاً فاضلاً واسع المعرفة وله آثار ادبية منها تاريخ المرحوم مصطفى افندي حاكم طرابلس وقد اختفت آثار الكتاب ومنها رسالة في تاريخ آل صدقه يوجد منها نسخة في مكتبة الصديق الاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف وربما ترك غيرهما الا ان آثاره وآثار اخيه المرحوم جبرائيل ذهبت ضياعاً وتبعثت

﴿ الشيخ عبد القادر الرافعي (الثاني) مفتي الديار المصرية ﴾

هو امام كبير وعالم مشهور وشيخ السادة الحنفية . ولد في طرابلس سنة ١٢٤٨ هـ ونشأ ميالاً للعلم شأن افراد امرته الكريمة الذين وصفهم

(١) فرانكو باشا المتصرف الثاني لجبل لبنان وهو حلي الاصل من أسرة كوسا ولد سنة ١٨١٤ ومات في لبنان ودفن في الحازمية وكان الله طيب القلب حلياً (٢) رستم باشا ايطالي الاصل ولد في فلورنسا سنة ١٨١٠ وهو المتصرف الثالث للبنان وكان شعباً حازماً مقداماً . توفاه الله سنة ١٨٨٥ في مدينة لوندريه حيث كان سفيراً للدولة العثمانية فيها

مفتى دمشق الشيخ احمد المعروف بالمبني من قصيدة نظمها في مدحهم . قال
 هم السراة مصابيح الوجود ومن بهم من الدين قد ضأت دياجيه
 غر الوجوه بهم تسقى البلاد اذا ما المهل مد رواقا من غواشيه
 هم آل بيت ابي حفص الخليفة من في الدين قد ظهرت غراً اياديه
 ما امهم قط ملهوف بمجافته الا وناجته بالبشرى امانيه

اخذ المترجم مبادئ العلوم في بلده طرابلس ثم سافر الى مصر اطلب العلم في الازهر الشريف قراء على العلماء الاعلام ابراهيم الباجوري وابراهيم السقا والامام البلقاني ومحمد الاشموني وغيرهم وما زال حتى اجازوه اجازة حسنة اثاله مكانة العلماء منذ شببته اذ صار سنة ١٢٧٥ مدرساً في الازهر . وما لبثت حلته ان اكتظت بالطلبة فتبع منهم كثيرون وعليه تخرج معظم مشايخ الحنفية ومن اشتهرهم الشيخ عبد الرحمن السويدي الذي صار عضواً في المحكمة الكبرى بمصر وكذلك الشيخ احمد ادريس من اعضاء تلك المحكمة والشيخ الغرابلي والشيخ عبد الكريم سلمان . العضو في المحكمة العليا والشيخ عبد الرحمن فوده قاضي الاسكندرية . وله بين علماء وطنه طرابلس نفر من تلامذته الاعلام مثل الاستاذ الشيخ عبد الكريم عويضة والمرحوم الشيخ محمد عبد الغني الرافعي واخوه بلبل سورية الغريد وشاعرها الكبير عبد الحميد بك الرافعي وغيرهم .

ثم مشى الى العليا بخطوات واسعة فتعين شيخاً لرواق الشوام بالازهر ومفتياً لديوان الاوقاف سنة ١٢٨٠ ثم عضوا في مجلس الاحكام . وكان موضع ثقة الحديوي الاسبق توفيق باشا وخلفه الحديوي السابق عباس باشا ولما فصل قاضي مصر السيد عبد الله جمال الدين عرض منصبه على

المترجم فإني واعتذر عن القبول برسالة قيمة كتبها لمصطفى فهمي باشا (١) رئيس الوزارة يومئذ

ولما توفي العلامة المشهور الشيخ محمد عبده (٢) وخلت وظيفة افتاء الديار المصرية لم يجد الحديوي عباس من يصلح للنصب الا الرافي . فإني ذاك اولا ولكن الحديوي ارسل اليه موظفاً كبيراً من معيته وشيخي الازهر السابق والقائم فكلماه بالقبول ثم دعوه للافطار على المائدة الحديوية واذ وجد لدى ولي الامر اكراماً واعتباراً ارتضى بقبول المنصة

ومما يدل على علمه الواسع وفضله الغزير انه كان قد استطلع كل الكتب التي تقرأ في الازهر وعلق على كثير منها التعليقات والشروح ومن ذلك حاشية ضافية عاقها على الاشياء والنظائر للعموي ومنها التقرير الذي وضعه على حاشية ابن عابدين وقد ملأه بالتحقيق الدقيق وبالانتقاد كما يظهر لمن يقرأه مطبوعاً في مصر . وزاد على المطبوع نكلمة ما برحت مخطوطة .

ومن اثاره الحسان انه كان مولعاً بنقائس الكتب فجمع منها كثيراً من الاطائب واكثرها من المخطوطات بخط المؤلفين . ثم وقف تلك النقائس ليعني نفعها جارياً

(١) مصطفى فهمي باشا احد وزراء مصر الكبار وهو والد زوج الزعيم الكبير المرحوم سعد باشا زغلول وكان رحمه الله فاضلاً بين العربية لثرة في رئاسة الوزارة اثنتا عشر سنة متتالية بلا انقطاع

(٢) هو اشهر من ان يعرف رجل مصر وامامها الكبير ومفتيها وله اباد يضاء على المصريين تذكر بالثناء والفخر وتولي رئاسة المدرسة السلطانية في بيروت حيناً من الدهر وله مؤلفات رائقة اهمها شرح القرآن الشريف وغير ذلك وله سنة ١٨٤٥ ومات سنة ١٩٠٥

توفي الى رحمة الله تعالى فجأة عقيب توليه الافناء وذلك في ليل ٧
رمضان سنة ١٣٢٣ وهو ذاهب لزيارة الوزراء فوجد الناس عليه وجدا
عظيما ورثاه اشعراء ومن ذلك قول الشيخ توفيق البكري (١)

ايها الخبر خبر مصر لقد فت منال الرثاء والتأين
غير بدع ان غبت في التراب عنا رب كنز تحت التراب دفين
وكذلك رثاه المرحوم الشيخ حسين الجسر اذ قال

كل حي مصيره للمات غير رب الورى قديم الذات
انما هذي الحياة عمر لمر فاهزه بهذي الحياة
جهلنا حجب البقاء لدينا وذوو العلم ايهجوا بالوفاة
انما حزنا جرى لفراق لبدور المعارف الثيرات
لقباب الشمس في الدين منهم لقلوب الانام خير هداة
ومنها: شيخنا الرافعي قطب اولي النخبة يق نور الارشاد في الكائنات
بارياض الدروس في ساحة الاز هر اصيحت بعده مقفرات



✽ نقولابك بن لطف الله بن جرجس نوفل ✽

ولد سنة ١٨١٧ وتعلم في كتاتيب طرابلس . وما الكتاب يومئذ الا
غرفة صغيرة تكتظ بالطلبة وعليهم معلم جاهل مركب . فيقرأون عليه حروف

(١) الشيخ توفيق البكري كان تقيب السادة الاشراف في مصر وعلم من اعلامها
وكان شاعرا فحلاً وله مؤلفات منها كتاب اراجيز العرب وغير ذلك وقد طرأ على
ذهنه بعض التشويش في المدة الاخيرة شفاه الله

المهجع. ويتدرجون في القراءة الركبة حتى المزامير. والبارع منهم يعلم قراءة الانجيل. والخط. وهذا كان منتهى ما يبلغ اليه سواد المتعلمين من العلم او يظل أكثرهم اميا.

على ان الاذكياء ينصرفون لقراءة ما تصل اليه ايديهم من الكتب او المدخول في حلقات العلم التي يقدمها بعض الاعلام فالتوهم به هؤلاء نوفل قراء كغيره ولكنه تابع الاخذ والقراءة واسعه ذكاؤه وانقاد ذهنه فاصاب من اداب العربية حظا واخذ من اللغة التركية بنصيب حسن ولما اكتمل مال لدراسة اللغة الافرنسية.

ولقد تولى منذ صباه وظائف حكومية شتى وارثى فيها فتمين مديراً لتحريرات حماه ومنها انتقل لمديرية تحرير طرابلس.

ولما تيسرت اللجنة الدولية (١٨٦٠) تحت رئاسة فؤاد باشا للنظر في شؤون سورية ولبنان توظف ترجمانا لمدوب روسيا. ثم تعين قائما لقضاء الكورة فمضوا في مجلس ادارة لبنان وبعد ذلك رئيساً لمحكمة تجارة طرابلس وفي سنة ١٨٧٧ انتخب مبعوثا عن طرابلس في مجلس المبعوثان العثماني وكان رحمه الله مفوها حسن النطق جميل المحاضرة جريئاً مهابا شاعراً وقد تال من الدولة العثمانية الرتبة الثانية المتميزة ووساماً عالياً. ونال من دولة روسيا وسام القديس ستانلاس

اما اثره الادبية فاول ما عرف منها اشتراكه مع جبرائيل صدقه وابي نسيم عبد الله نوفل في نظم القصيدة الضائعة وشرحها في كتاب خضم وله ايضاً كتاب في الرد عن المذهب الارثوذكسي طبع في بيروت وله غير ما ذكر شعر نفيس نذكر منه ابياتا انشدها اثناء وليمة اولها

لمدحت باشا المشهور (١) قال فيها

قد حل الله بنت الكرم من قدم
في سالف العهد قربانا وتقدمة
وهذه كأس عهد الوفق نشر بها
بسرمدحت رب السيف والادب
وفي النعيم باكراب من الذهب
لملكة وردت في الاربع الكتب

ومن شعره قوله

تعدى زندها القضي عمدا لسرقته القلوب على جهار
لذا جلت له الاكام سبجا ثقيده بسلسلة السوار
وقال مهتئا الكراندوق قسطنطين الروسي (٢) بوصوله سالما الى القدس
الشريف من قصيدة طويلة منها

اباونا برحت ولم يبرح لهم
بالبعد قد نظرت اليه وسلمت
دم عهدة التوفيق ان شقيقك، اا
بالحلم في هذا الزمان حنين
ولها لرويته جوى وانين
اسكندر الملك العظيم ضمين

الى ان قال

اشراف امته العظام اكابر اا
ورجال دولته الكرام معاشر
والنصر في المدد الالهي اينما
ترتج دون ثباتهن حصون
ففضلا وفي وجه الزمان جبين
حلت ركابك صاحب وقرين

(١) هو الوزير العثماني القابع الصبغت الملقب بابي الاحرار وله اباد بيضاء على طرابلس اثناء ولايته على سوريا اذ انشأ الترامواي بين طرابلس والامسكة وكان حرا مقدما ومات قتلا في مدينة الطائف بامر السلطان عبدالحميد

(٢) التراندوق قسطنطين بن المرحوم الامبراطور نقولا وشقيق الاسكندر الثاني وقد زار القدس الشريف والاراضي المقدسة سنة ١٨٥٩

ان كان مدح الفضل ديناً واجباً ان الثناء عليك عندي دين
تزوج سنة ١٨٤٥ من ابنة عمه المرحومة تيدورة ابنة حنا بن ابراهيم
نوفل ورزق منها اربعة ذكور واربع اناث وكبير الذكور المرحوم لطف
الله بك نوفل وكان فاضلاً ثقل في مناصب الحكومة العثمانية كدير
لاسكلة طرابلس الشام وقائمقاماً لقضاء المرقب، وياوراً للغفور له السلطان عبد
العزيز وعضواً في محكمة طرابلس وغير ذلك وكان يحسن اللغتين العربية
والتركية ويعرف اللغة الافرنسية ويمت عن ولد وحيد هو تقولا بك والثاني
المرحوم عزيز وكان زكياً اديباً وتوفي في ريعان الشباب والثالث المرحوم عارف
وتوفي كهلاً عن ولدين هما عزيز افندي التاجر في الولايات المتحدة والقانوني
التزيه امين افندي مستنطق محافظة صيدا والرابع المرحوم امين توفي يافعاً
اما المترجم المرحوم تقولا فقد توفاه الله سنة ١٨٩٥ وكان له مأم حافل
ورثاه كثير من الشعراء والادباء رحمه الله



✽ الشيخ محمود بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الدائم نشابة ✽

آل نشابة فرع من بيت الزيلع كما ان من فروعهم ايضاً آل الصوفي
والدباغ ولقبوا نشابة لان جدهم كان عداءً يسابق الخيل في مشيه فلقب
نشابة تشبيهاً بالسهم

ونشاء من افراد البيت المشهور بعلم افراده قاضي القضاة شمس الدين
محمد بن احمد تولى قضاء مصر ومات معزلاً كريمة سنة ٧٨٠ هـ
اما المترجم به العلامة محمود بن عبد الدائم فنشأ بطرابلس وتعلم ثم

ذهب الى الازهر الشريف وجاور فيه احدى عشرة سنة وعاد بعد انقضاءها الى وطنه سنة ١٢٦٦ نائلاً اجازات العلماء الاعلام كابرهم السقا وابراهيم الباجوري وغيرهما ومع انه كان راضياً بمقامه في الازهر فان صديقه الشيخ احمد سليمان النفشبندي كتب اليه يحضه على الرجوع الى بلده ليعلم فيه ويفيد وارسل اليه خمسين ذهباً لينفقها في سفره فرجع وعلم وافاد كثيراً في العلوم الشرعية والعقلية ومن اشهر تلامذته المرحوم مصطفى افندي كرامه مفتي طرابلس الاسبق ثم المرحوم ولده رشيد افندي وكذلك العالم الشيخ عبد الفتاح افندي الزعبي نقيب الاشراف

ومن تأليفه حاشية على متن البيقونية في مصطلح الحديث النبوي وهي مطبوعة وكذلك له حاشية عليها على همزية البوصيري وتليق على شرح الضناوي في المنطق . والقعود الدرية على الاسئلة النحوية للشيخ عبد الغني الرافي وتوفي سنة ١٣٠٨ بالغاً الثمانين مخلفاً نجله العالم الفاضل عبد اللطيف افندي وحفيديه الفاضلين عبد الوهاب بك رئيس محكمة لواء طرطوس ومحمود افندي مأمور الاجراء بطرابلس وحفيدا اخر من نطس الاطباء هو مصطفى ممتاز افندي وكان لوفاته رنة حزن عميق في طرابلس لما كان عليه من سعة العلم والفضل فرثته الشعراء وابنته الخطباء رحمه الله تعالى

✽ الشيخ حسين بن الحاج محمد منقاره ✽

هو من افاضل علماء الحنفية في مصر واعتلى فصار مفتي اوقافها ومدرسا في الجامع الازهر ثم شيخاً لرواق الشوام وله تلامذة مشهورون منهم الشيخ

نجيب من رؤساء مدرسي الازهر الان . وكان قعيها يشار اليه بالبنان
 ويلقب بفقيه البلد وتوفي سنة ١٣٢٠ وقد تجاوز الثمانين
 وبنو منقاره من رجال العلم والفضل ومنهم ابن عم المترجم الشيخ محمود
 المشهور بهله

✽ القاضي احمد بن محمد بن احمد سلطان ✽

آل سلطان من الأسر الكريمة في طرابلس وهي تنحدر من سلالة
 الأمير محمد الاصيل ينتهي نسبه الى الامير يونس بن الأمير بهادر سليمان
 الذي حكم طرابلس مدة بدور الاقطاع وكانت العائلة تعرف باسم اصيل
 نسبة للأمير محمد الاصيل المشار اليه وقبل ذلك كانت تلقب بالسليمان
 نسبة لجدها الأعلى الأمير بهادر سليمان وهذه الأسرة كانت تقيم اولاً في
 دمشق الشام مع التردد الى جبل لبنان حيث يوجد لهم فيه املاك وانساب
 ثم في زمن الأمير حسين بن يونس الاصيل اي مما يقارب الثلاثمائة سنة
 قدموا طرابلس واتخذوها لهم موطناً ومن مشاهيرهم في طرابلس المرحوم
 ابراهيم اغا حكمها مدة وانتقل منها حاكماً على القدس الشريف وشاكر اغا
 تولى الحكم في العلاتية وهذه العائلة معروفة بالوجاهة والفضل وكرم الاخلاق
 ولها شغف زائد بطلب العلم واشتهر فيه منهم بضعة كالمرحوم المترجم وابنه
 عميد هذه الأسرة اليوم سعادة الصديق العالم والاديب الكبير عبد اللطيف
 افندي الذي تقلب في مناصب الحكومة كرئيس لمجلس طرابلس البلدي
 ومدير لخيراتها ووكيلاً لتصرفاتها وغير ذلك في طرابلس وغيرها مدة خمسة
 واربعين عاماً وله مؤلفات نفيسة ومراسلات بديعة وشعر هو السحر الحلال

وله اثناء الحرب الكبرى فضل كبير لان الوظيفة لم تنسه الواجب الانساني فكان
 متى عثر برسائل واوراق يتلفها لان وجود بعضها كان كافيا لا يذاه صاحبها قتلا
 او غريبا جزاء الله خيرا واند في عمره ٠ على ان آل سلطان عرفوا بالذكاء
 والنجابة وحسن الأخلاق كالمرحوم كامل افندي وشقيقه المرحومين عبد الحميد افندي
 وعبد العزيز افندي واكثر شبانهم من حملة الشهادات العالية كالكتاب التحرير
 عثمان بك الاستاذ في معهد الحقوق بدمشق وله مؤلف نفيس والهامي
 الفاضل هاشم افندي وراشد افندي واكرم افندي ورام افندي والهام افندي وغيرهم
 اما المترجم المرحوم القاضي احمد سلطان فكان من جلاله القدر
 ورحابة الصدر وسعة العلم والفضل بالمرتبة السامية وله رحمه الله سنة ١٢٢٤ هـ
 وأخذ العلم في طرابلس عن استاذ المشهور الشيخ نجيب الزعبي ثم للتوسع
 في العلم سافر الى القسطنطينية وأخذ يتردد على مكاتبها المشهورة ويأخذ
 عن فطاحل علمائها مدة ست سنوات وفي سنة ١٢٦٢ اعجبت الحكومة
 بفضله فعيّنته قاضياً على طرابلس فتولاها الى سنة ١٢٨٦ اي اربعة
 وعشرين عاماً لم يزل منها يخط حتى زمن التشكيل الجديد اي عندما
 جعلت مدة النائب الشرعي سنتين فقط فمندا عيّنته الحكومة قاضياً في
 اللاذقية فاستعفى وخدم في عدة مناصب في وطنه كعضو في مجلس الادارة
 ومجلس الحقوق وغير ذلك وفي اثناء توليه القضاء في طرابلس كل هذه
 المدة الطويلة كان مثالا للزاهة والفضل معروفاً بمساراته بين الجميع من سائر
 الملل ولتلك ما برح ابناء وطنه يسطرون محامده بمداد الحمد واثناء رحمه الله واثابه
 وله مؤلفات نفيسة منها شرح مسهب لمقامات الحريري وكتاب في

المعاني ورسالة في شرح بعض المسائل الفقهية ومراسلات في شؤون ومواضيع متنوعة وكان ينظم الشعر المتين الجيد ومن امثلة نظمه قوله موريا ومطرزا باسمه ولقبه

سدنا ومن يخدم شريعة احمد سلطان كل الانبياء يسود
وقال ارتجالا في بيروت ليكتب تقریظاً لمجموعة مدائح جمعها فارس
افندي الشامي بحق خورشيد باشا والي بيروت

تبينت ما ابست بدائع فارس من النظم والنثر المصوغين من در
كذلك ما يروى لأعلام عصرنا مراة في الاداب بل بهجة العصر
فالعبته نذراً قليلاً وان علا ولم يلمح القدر اليسير من الشعر
على انهم غاصوا البحار واخرجوا لآلء افكار تميز على الدهر
وحاشا علام عن قصور وانما محاسن خورشيد تجل عن الحصر
وقال ايضاً

ولما تعالت عن الامثال صورته اضحى بشرع الهوى قلمي يوحد
ان رام قلمي يبعث الرسل من مثل اولا قلمي على الحالين احده
وقال ارتجالا ليكتب تقریظاً لكلمة رد المختار للدر المختار لعلاء الدين
افندي عابدين ابن صاحب الحاشية المشهور

جزيت علاء الدين خير مكل حواشي املاها ابوك واحكما
فجأت بمحمد الله طبق مراده ولا غرو ان فرع عليه تقدما
فلا زلت في عز رفيع ومكنة ولا زال في اعلا الجنان منما

وقال هذا البيت المفرد في حادثة جرت
فقال اما ترضى السواك اجبتها وحقك مالي حاجة بسواك

وقال ايضا

تماثل دمعي والشقيق وخدها تماثل حظي والظلام وشعرها
 تعادل همي والرقيب وردفها تعادل جسمي والمباه وخصرها
 توافق مطلي والرديني وقدها توافق قلبي والصباح وجيدها
 تناسب خري والوصال وريقها تناسب صبري والتجيم وهجرها
 تشابه شرحي والمدام ولحظها تشابه قلبي والجباه وقرطها
 تشاكل جسيمي والسراب ووعدا تشاكل عيشي والصخور وقلبا
 وله غير ذلك من النفائس توفاه الله في ١ رجب سنة ١٣٠٨ هـ رحمه الله واثابه

* انطونيوس بن جرجس بن ميخائي بني *

آل بني يونانيو الامل كاتسبايم آل كاتسفلين واصلمهم من ميكونو
 بجزيرة كورفو قدم جدم الاعلى المسمى ميخائي نحو سنة ١٧٧٠ من
 بلاده وكان ربانا على مركب تجاري يحمل بضاعة الى طرابلس فنارت عليه
 الانواء ففرق المركب امام ميناء طرابلس ونجا المرحوم ميخائي من الفرق
 فالتجأ الى ابن وطنه المرحوم جواني كاتسفلين وكان ترجانا لفنصل الانكليز
 في طرابلس الخواجه كاره وبمساعدة الخواجه كاتسفلين استخدمه الفنصل
 المومي اليه وبعد حين تزوج ميخائي بفتاة طرابلسية فرزق منها ثلاثة زكور
 اكبرهم حنا تزوج فرزق ذكران هما ميخائيل والياس ام ميخائيل فهو زوج
 عمتي فريدة ابنة ابي سليم عبد الله بك نوفل واما الياس فتزوج مرتين
 وخلف ابنتين والثاني جرجس كان تاجراً معروفاً ووجيهاً اقتدرن ثلاث
 مرات ولم يش له ولد الا من الثالثة وهي المرحومة كاتبة ابنة المرحوم

جبرائيل حبيب فرزق منها المرحوم انطونيوس المترجم وشقيقه اسحق الذي توفي شابا وابنة واحدة اقترنت بالمرحوم جرجس افا صراف والاين الثالث ليخالي اسمه عبد الله ولد عام ١٧٨٧ وعاش عزبا وكان لطيف النكتة حسن المحاضرة وله الملم بالطب ويتكلم بعض اللغات الأجنبية .

اما المترجم المرحوم انطونيوس بن جرجس فقد ولد سنة ١٨٢٣ وكان ذكي القوام عالي الهمة جسورا فاضلا قرا قليلا في مدرسة الرهبان الفرنسيين بترابلس فحصل شيئا من اللغتين الايطالية والعربية تكلما وكتابة ولقد قرأت له بعض الرسائل في شؤون شتى في مجلة الجنان التي كان يصدرها في بيروت العلامة المرحوم بطرس البستاني (١) ولما توفى والده المرحوم جرجس سنة ١٨٣٢ كان المترجم حدث السن وكانت الحكومة اذ ذاك في سوريا في قبضة الدولة المصرية فصيانة للدار وهي دار آل بني وكانت من انغم الدور في طرابلس من ان تحتلها الحكومة ورفع آل كانه فليس العلم الاميري عليها باعتبار ان المرحوم انطونيوس هو وكيل لفنصل اميركا الخواجه مخايل صليبا الموظف على طرابلس وهو مقيم ببيروت ثم تعين المترجم قنصلا سنة ١٨٤٨ وورد له الفرمان بذلك سنة ١٨٤٩ وبعد حوادث سنة

(١) هو الذائع الصبر الشهير بافضاله وخدمته لغة العربية التي لا تنسى وحسبك منها انشاء المدرسة الوطنية . كبرى وتأليفه الباهرة كدائرة المعارف ومحيط المحيط والمحيط في الحساب وغيرها . وآل البستاني أسرة كريمة اصلها من الدينة في جبل لبنان اشتهر من افرادها كثيرون كالمرحوم سليم وكان منشئا بارعا والعلامة المرحوم سليمان مترجم الياذة هوميروس وغيرها من التأليف القيمة ومنهم المرحوم المطران بطرس البستاني وكان عالما فاضلا ومن الاحياء العلامة القوي عبدالله والشاعر الناصر الحوري بطرس والاديب يوسف توما البستاني صاحب المكتبة في مصر وغيرهم

الستين المشوطة تعين من لجنة الاحسان الانكليزية - الاميركية لتوزيع الاحسان على النكويين في بلاد بعلبك والهرمل وسافر لذلك مرتين الى بلاد النكويين ومرة الى حمص ووضع بعمله هذا تقريرا مسبيا عن حالة البلاد التي زارها فلقي استحسان ولاية الامر وقدرت خدماته حق قدرها ولقد سبق لحكومة الولايات المتحدة تقدير انماله فكتب اليه سنة ١٨٥٨ رئيس جمهوريتها جيمس بوكانان كتابا بخط يده وفي سنة ١٨٦٣ تعين المترجم فيس قنصلا لدولة بلجيكا الفخيمة وتزوج سنة ١٨٤٩ بالمرحومة كريمة ابنة المرحوم وهبة الله غريب فولدت له العالمين الفاضلين جرجي افندي والمرحوم صموئيل وهذا توفاه الله سنة ١٩١٩

ومما يؤثر عن المرحوم انطونيوس انه كان رفيق القلب معنا جوادا يبذل الدرهم والدينار في سبيل المحتاج متبعا تعاليم السيد له الهادي يصنع احسانه في الخفاء لا تدري شماله ما نفعله بيمينه وكان سريرا فاضلا ولقد توفاه الله سنة ١٨٨٢ وكان له مناحة كبرى وماتم حافل رحمه الله



* درويش بن مصطفى الشنبور *

لم يكن المرحوم درويش^١ من العلماء ولكنه كان أصيل الرأي ذي القواد خيرا في سياسة زمنه اداريا نافذ الكلمة في وطنه دخل في خدمة الحكومة العثمانية صغيرا وثقل في مناصبها الى ان استقر عضوا في مجلس ادارة طرابلس فكان بيده زمام المجلس حتى كانت الحكومة تسترشد بأرائه . وكان رحمه الله متساهلا فبلغ من الشهرة لمهارته وفضله شأوا بعيدا

فكثرت حساده ودأبوا على الوشائيات بحقه لدى المراجع الانجليزية بانه يتدخل في جميع الشؤون فورد الامر من الاستانة بكف يده فلزم المترجم داره فكانت الجماهير من ابناء وطنه قملًا الدار هذا يطلب مشورته وذلك مساعده وهذا وماطه فرأى المتصرف ان لا غنى عنه فطلب من الالمانه ارجاعه فرجم لمنصبه باحتفال كبير .

وما يدنا على فرط ذكائه وعلو قدره هو انه في اثناء حوادث بطل لبنان المرحوم يوسف بك كرم (١) سنة ١٨٦٣ قدم طرابلس الوزيران درويش باشا وداود باشا اول (متصرفي لبنان) فدعاهما للأدبة اتيته اعداها

(١) هو المرحوم يوسف بن الشيخ بطرس كرم ولد سنة ١٨٢٥ في قصبة زغرنا وتلقن علومه واللغة الافرنسية من المرسلين العازار بين وكان رحمه الله شهيداً مقدماً وبطلاً مفوراً نافذ الكلمة عفيفاً تزيهاً وذا مكانة سامية ولا انفصل الامير اللي عن حاكبة النصارى في جبل لبنان عين وكبلا لقائمة النصارى بموجب فومات من القسطنطينية وبعد ان تولى الحاكبة حاول مع بعض مر بديه ان يجعل لبنان اماره يكون هو اميرها ولا عين داود باشا متصرفاً للبنان أحب ان يولييه احدى القائمات الا ان يوسف بك ابى الا ان تحصل كسروان والبثرون قنماية واحدة فيتولاهما معاً وبامتناع داود باشا وقع بينهما الاختلاف وحدثت الوقائع المشهورة فقال بها المرحوم يوسف بك الثورة الواحدة ولا الفت الحرب اوزارها ارسل يوسف بك الى القسطنطينية ومنها الى فرنسا ثم الى ايطاليا ومات في مدينة نابولي سنة ١٨٨٩ مأسوفاً على غيرته واقدمه وآل كرم في اهدن اسرة مشهورة بالوجاهة اشتهر من افرادها المرحوم غنبل بك وفتحاله المرحوم بطرس بك وكان شهيداً حازماً ورئيساً لمجلس الحقوق في مركز المتصرفية وشقيقه اسعد بك وكان مقدماً اريحيًا وتولي حكومة عدة قنمايات وسلم بك وكان قائماً في كسروان ثم في البثرون ومنهم خليل بك . ومن الاحياء الشاب النبل الاديب يوسف بك احد طلبة اندارس الكبرى في فرنسا منهم بطرس بك بشارة كرم احد اعضاء اللجنة الادارية ونجله بشارة بك رئيس بلدية اهدن وغيرهم

لما في داره المرحوم وهبة الله افا نوفل وكيل قنصلية الانكليز في طرابلس
(وهو والد سعادة السري الكبير المرحوم قيصر بك نوفل) ودعا معهما ايضا
حميد باشا متصرف طرابلس اذ ذاك والمترجم المرحوم درويش افندي
وكان على المائدة خمر لان الوزيرين كانا يشربانها فطلب درويش باشا
من درويش افندي مشاركتها في الشرب فاعتذر بانه لم يذوقها في حياته
فما كان من حميد باشا الا ان قال لدرويش افندي اقسم عليك بحياة
الوزيرين الخطيرين الا شربت قليلا منها فنهض وأخذ القدرح يده
وصب ما فيه دفعة واحدة على رأسه وهو يقول ان الرأس اشرف الاعضاء
ولذلك صيت الخمر على رأسي تعظيما لوزير حبيتهما فصفق له الحضور
استحسانا وتقيا من مرعة خاطره وانشرح خاطر الوزير درويش باشا عليه
وللمترجم في وطنه آثار نافعة لا يزال الوطنيون يذكرونها بالثناء والشكر
وكلها تدل على كرم اخلاقه ووجه المساواة بين ابناء الوطن ولم يزل في
افياء عزه واثما الى ان وافاه القدر المحتوم سنة ١٨٨٢ مسيحية فبكته
طرابلس وكان له ماتم حافل بلغ النهاية من الامة والفخامة رحمه الله

✽ ابراهيم بن موسى خلاط ✽

آل خلاط قدماء المهد في طرابلس قدموا اليها من مدينة خلاط
حاضرة بلوخرستان واقعد حدثني نسبي الوجهه زايي افندي خلاط بان
القانوني الشهير جرجس بك صفا اخبره بانه هثر في احد الاديرة على
انجيل مخطوط قديم المهد مهدي الى شخص من عائلة خلاط منذ اكثر
من ستائة سنة

وفي كتاب (في سبيل لبنان) للاستاذ المحامي يوسف السودان الامير
نجر الدين المعني اقام عمالا على البلاد من كل الطوائف ولم ينظر في تعيينهم
الا الى الكفاءة والافتدار فولى الشيخ ابا نادر الخازن (١) على بلاد جبيل
والمقدم يوسف الشاعر على بلاد البترون سنة ١٦٣٥

وفي تاريخ العلامة البطريك اسطفان الدويهي (٢) ان في سنة ١٦٥٤
عين محمد باشا الكبير الصدر الاعظم المشهور خلفاً لحسن باشا واليا على
طرابلس فعين المقدم ابن الشاعر حاكماً على بلاد البترون

ولآل الشاعر في تاريخ لبنان حوادث مشهورة وكان مقرم تولا
(المثناة) وعلى اثر مخاصمات حزبية رحلوا الى عكار فتلقاهم آل سيفا بالاعزاز
والاكرام

(١) الشيخ ابو نادر الخازن من مشاهير عظام لبنان وله اياد يضاء على طائفته
المارونية الكريمة وآل الخازن أسرة معروفة نبغ منها بطريك جليل ورواء اساقفة
ووجهاء ماثلن فذكر منهم المرحوم الشيخ برب الخازن امير الاي الجيش اللبناني والمرحوم
الشيخ رشيد الخازن قائمقام البترون والشيخ يوسف الخازن الاديب الكبير وعضو مجلس النواب
اللبناني والشهيد بن فريد وشقيقه والشيخ كسروان محافظ البترون والضابط الشيخ اميل وغيرهم
(٢) هو السيد اسطفانوس بن مخائيل الدويهي الاهدني تولى علومه في رومية

اذ ارسله اليها عمه المطران الياس الدويهي فنبغ علامة دهره ووحيد عصره وله مؤلفات
يشار اليها بالبنان منها كتاب الفردوس الارضي وكتاب تاريخ الازمنة ورد التهم ودفع التبه
وكتاب توزيع الامرار ورسالة في بطارقة الموارنة وغير ذلك من المؤلفات الثمينة . سم
كاهناً سنة ١٦٥٤ واسقفاً ١٦٦٨ وبطريكاً سنة ١٦٧٠ ونقله الله لجواره سنة ١٧٠٤

والدويهي عائلة معروفة في اهدن نبغ منها عدا البطريك الآنف الذكر وعمه
المطران الياس بضعة من افاضل رجال الكهنوت كالونسينور اسطفان تزيل اميركا الان
ومنهم الشيخ اسعد الدويهي والقائد الباسل الشيخ انطون رئيس بلدية اهدن سابقاً والقائد
اسل من كبس افندي وغيرهم

ولما وقع اختلاف بين الطوائف في بلاد العلويين انتدبت الحكومة آل الشاعر لاختاد الفتنة فاختدوها وضبطوا القلاع وسكنوا فيها وهي قلعة الحوايي وزمرين والمرقب وطرطوس وعرفوا هناك بآل عدرا نسبة لجدم عدرا الكبير . وجاء في المرآة الوضية لمؤلفها الذائع الصيت الحكيم (١) فاندبك شرح كاف عن أحوالهم ووصف بلادهم وانهم حكام تلك المقاطعات ولقد ذكرهم في رحلته الاديب الكبير الافرنسي موريس مارييس (٢) وقال انه حل ضيفاً عندهم وقد اشتهر منهم سليمان باشا والي حلب مات في سعرد وعبد الله تعين حاكماً على المرقب والحوايي ام عبد الله باشا مشير ايالة صيدا

اما آل المقدم في طرابلس فقد قدم جدم الاعلى اليها واسمه احمد افندي من المرقب واتخذها وطناً له ثم ذهب الى الحجاز لقضاء فريضته فتعرف في الطريق برجل من آل الاشرفي وهو طرابلسي ومعه عائلته فتخايا وآل الاشرفي اسرة قديمة شريفة لم يبق احد من افرادها اليوم في طرابلس وبقضاء الله توفي الاشرفي تاركاً ارملة وحيدة فقام احمد افندي بكل ما يجب نحو هذه المرأة من مؤساة ومساعدة ثم رجعا بعد الحج الى طرابلس وفيها ازوجته باحدى كريماتها فولدت له غلاماً اسمه محمد ولما بقم

(١) هو كرنيليوس فاندبك المرسل الاخير كافي ومن ذكره يعطر الاندية السورية لما كان عليه رحمه الله من سعة العلم والفضل وكرم الطبع ولا له من الخدمات الجليلة والتأليف النفيسة في اللغة العربية كالمرآة الوضية وكتاب النقش في الحجر في عدة مجلدات وكتاب في علم الجبر وغير ذلك وكان يحب ابنا سوريا جداً ويتزيا بزيهم في داره وبطبيب فقرائهم مجاناً ويمسح على المحتاج منهم مراً رحمه الله واثابه

(٢) هو احد اعضاء المجمع العلمي (الاكاديمي) في فرنسا ومن مشاهير كتابها وقد

زار طرابلس بعد الحرب

سافر الى الاستانة واكب على تحصيل العلم فبرع فيه واخذ لقب مدرس همايون ثم عين تقياً للاشراف في طرابلس وتزوج فيها واولاده هم المرحومون اسماعيل افندي المترجم وامين افندي وعلي افندي

اما المترجم اسماعيل افندي فكان من اكبر مرأة الفجاء واعيانها المشار اليهم بالبنان ومن اصحاب النازيل المفتوحة ابوابها لكل طارق فكان يقابلهم بصدرة الرحب ووجهه الباش وكان رحمه الله واسع الاطلاع نافذ الكلمة اصيل الرأي وذا ثروة واسعة تعين في شبابه قائماً في عكار ثم عضواً في مجلس ادارة طرابلس ولما قدم فؤاد باشا المشهور الى طرابلس في حوادث سنة الستين المشومة نزل في دار المترجم اسماعيل افندي وحضرت وفود البلاد واعيانها للسلام عليه ومن جعلتهم بطل لبنان يوسف بك كرم فاکرموا وفادته وتحدثوا معه في شؤون مختلفة.

ثم سافر فؤاد باشا الى الاستانة فسافر المترجم معه فكان الباشا يغمره بالطافه وعنايته ويثني كثيراً على همته

ولقد حاز المترجم رتباً عالية ووسامات عديدة رحمه الله اما شقيقه امين افندي فتمين قائماً لقضاء صافيتا وكان شهماً جريئاً وفيه ميل للفروسية

والاخ الثالث علي افندي مال للعلم فبرع فيه وتعين تقياً للاشراف في طرابلس وكان تقياً ورعاً وشيخ الطريقة النقشبندية

ومن افراد هذه العائلة الذين توفاهم الله احمد اسماعيل افندي فجل المترجم وكان وجيهاً ومن كبار اصحاب الاملاك وشغل منصب عضوية الادارة والمحقوق والمجلس العمومي في مركز الولاية اغواً طوالاً ومحمد علي

افندي وكان ذو دراية واسع الاطلاع وجيها حازماً وعين عضواً في مجلس الادارة مدة وشقيقه المرحوم عبد الرحمن افندي تمين رئيساً لمجلس بلدية طرابلس ولبث في الرئاسة بضعة اعوام وكان مقداماً جريئاً ومن الاحياء اليوم اسماعيل افندي كان عضواً في مجلس الحقوق ونال الرتبة الثانية ومنهم قائد الألف الباسل امين بك مأذون المكتب الحر في السلطاني العثماني وقد نقله مراكز عسكرية مهمة والوجهان الحاج محمد سعيد افندي وخاله افندي ومنهم صديقي الكاتب البارع عزت افندي مؤلف كتاب خاطرات الماضي واحلام المستقبل وآثار ادبية لطيفة وغيرهم

✽ الشيخ درويش البركة ✽

آل البركة عائلة قديمة في طرابلس وهم اشراف واصلهم من مدينة مكة المكرمة وانهم وآل الديبوسي من اصل واحد . ومنهم افراد عرفوا بالوجاهة والادب كالترجم ومحمود افندي وكان شاعراً ادبياً وتعين مأموراً للنفوس مدة في طرابلس ونائباً في بعض الجمعات ومنهم مصطفى افندي وراغب افندي فجل المترجم درويش افندي وكان قاضياً في جهات طرابلس وكال افندي وغيرهم اما المرحوم الشيخ درويش فكان عالماً فاضلاً وذو مكانة بين ابناء وطنه ممدوح السيرة حسن الاخلاق وعين مدة قاضياً على طرابلس فكان رحمه الله يقضي بالحق والعدل ولا يجازي بل ينصر الضعيف على القوي وتقلب في عدة مراكز غير القضاء فكان في جميع ما نقله مشكوراً ومثباً عليه من العموم

✽ اسمحق بن جرجس بن ميخائيل بني ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٢٧ وكان ذكياً فطنا منذ حداثة فتعلم اللغات العربية والفرنسية والابطالية وفاضل التجارة في شبابه مدة ثم في سنة ١٨٥٥ تعين قسلاً لدولة البلييك في طرابلس سنة ١٨٥٦ اقترن بالمرحومة خالتي ادلايد ابنة المرحوم كريسوف كاتسفليس قسلاً دولتي النمسا واسبانيا وفي السنة ذاتها وردت له اشارة من رؤسائه بان ولي العهد (وهو الذي تبوأ بعد ذلك عرش بلجيكا واشتهر باسم الملك ليوبولد الثاني) مزعم على السياحة في فلسطين وسورية وربما يأتي طرابلس فاستعد المترجم للاحتفال به احتفالاً عظيماً يليق بمقامه الرفيع واذ جاء نعي حماة الامير عدل عن النزول لطرابلس واهدى المترجم دهباً مرصعاً باسمه

ورزق المترجم من زواجه ولداً ذكرًا هو ليوبولد افندي بني مدير ادارة حصر الدخان سابقاً في طرابلس وهو اديب في اللغتين العربية والفرنسية وقد قرئت عيناه بابنه القانوني التزية اميل افندي مستنطق قضاء الكوره ومات المرحوم اسمحق في شرح شبابه سنة ١٨٦٣ بالحجى التيقويديدة عطفاً وحيدة ليوبولد افندي الموما اليه وابنتين احدهما ارملة المرحوم نجيب خلاط وكان المترجم وجهاً فاضلاً ورثاه صديقه ونسيبه المرحوم اسكندر كاتسفليس بمرثاة تفتطف منها قوله :

الفنا الحزن في زمن اراتا رجلا منا في اثر ارحمال
مضى الشاب العريس قرين فكري اليه صباي صهري وابن خالي

✽ الشمس الياس نخر الطرابلسي ✽

آل نخر اسرة قديمة معتبرة في طرابلس لم يبق من افرادها احد
 وهم يونانيو الاصل ولم اثار نافعة في طرابلس واديها ورسائل في المهامة
 عن المذهب الارثوذكسي وكانوا وجهاء فتمين احدهم قنصلا لدولة اليونان
 وكان منهم تراجمة لغير دول وكانوا مقرين من البطاركة وروساء الاساقمة
 اما المترجم فكان من حقه ان يذكر بين معاصريه من العلماء والادباء
 ولكنني تربصت قليلا لعلني اعثر على شيء عن امرته اضيفه لهذه الترجمة
 فلم اتوفى لذلك والمترجم الياس نخر كاتب عالماً عاملاً ووجيهاً فاضلاً
 وقيماً غيوراً .

وقد ذكره المرحوم موسى بن جرجس نوفل الطرابلسي بنشئي البارع وخطاط
 النابغ في كتابه الذي نسخته ووقفه على دير السيد ثقلا البتول سنة ١٧٧١
 فقال اوقف هذا الكتاب المبارك المضمن رسالة ايننا الجليل في العلماء الافاضل
 كاسيانوس الروماني وبعض فصول من تأليف العالم العلامة اوسطرانوس
 الصاقزي في المشاء الرباني وبعض مجادلات جرت بين الشمس الياس
 نخر لوغاثاتي الكرمني البطريركي الانطاكي وبعض علماء الانكليز
 ولقد ذكره ايضا ابراهيم بك الاسود في تاريخه تنوير الازدهان بين
 علماء القرن الثامن عشر

ويخال لي انه لم يكن شماساً بانفعل ولكنه حصل على هذا اللقب
 من البطريرك تكريماً له كما منح رتبة لوغوثاتي وبالاجمال فان هذه العائلة
 كانت ذات نفى واطلاع ووجاهة وغيره رحمهم الله

✽ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد القادر الميقاتي ✽

هو غصن من دوحة تلك العائلة الكريمة آل الميقاتي ولد سنة ١٢٤٥ هـ
 هجرية ودرس العربية على بعض مشايخ الفيحاء فشب شاعراً مطبوعاً وله
 ديوان تتداوله الايدي طبع في بيروت بعممة المرحوم مصطفى حباس وفيه
 التصانيد المخبرة في سائر ابواب الشعر وقسم وافر من قصائده في مدح
 السراة آل كاتسغليس ورجل طرابلس اذ ذاك القاضي احمد افندي سلطان
 المترجم انفاً وقد قرظ ديوانه نخبة من علماء طرابلس وشعراتها كالشيخ :ود
 نشابه ونوفل افندي نوفل وتقول بك نوفل وعبد الحميد افندي الرافي وابو
 الحسن افندي الكسكي ومحيي الدين افندي سلهب والهامي المرحوم عبد
 اللطيف الغلاييني وغيرهم

واصيب في كهولته بداء عضال اقمده في داره وتوفاه الله سنة ١٣٠١ هـ
 ومن لطيف شعره ما مدح به المرحوم درويش افندي الشنبور
 احيا قدومك ميت الاحياء وامات من طاداك في الاحياء
 واعاد بالسراء عودك للحما ارواحنا من وصمة الضراء
 ومنها : رقصت طرابلس سروراً عندما جاء البشير مبشراً بنقاء
 والورق من طرب على أفنانها غنت لنا بالروضة الفناء
 وقال مادحاً علامة عصره الشيخ فاصيف اليازجي

لم اقض يوم البين ذمة واجب	ان لم امت بلوا-ظ وحواجب
ما الموت الا في طلبا لحظ الظبا	لا تحت نقع عجاجة وكتائب
مالي وللقيد الحسان جز من في	خفضي وهن على الغرام نواصي
هلا رفغن لظي الغرام بصحة	من لين عامل قدغن لطالب

ومنها : قالى متى يفتكن في وعائدي
 المعقم البحر الحضم جواهرآ
 ان جال يوماً في البديع بنانه
 هذا هو الروض الذي ازهاره
 هذ هو الفخر الذي شرفت به
 هذا هو الماء الزلال وغيره
 وقال رحمه الله يشكو زمنه

الدهر شينه يدي لنا العجبا
 ولا اثق بشراب منه وقت صفآ
 ولا يفرك ما يويله من منح
 ومنها : مالي وللهدر يرميني بكل كلكه
 اهل البسيطة قد اثنت على ادبي
 فلا تكن من فعال الدهر محتجبا
 فيستحيل سرايا صفوه وهبآ
 فقلها عن تزكو به لها
 كأنني قاتل امآ له وابا
 واذنعت لي باني سيد الادبا

وقال يدح اسرة كاتسفلين الكريمة من قصيدة

يا آل كاتسفلين يا من غدا
 نور مجاهم يفوق الدور
 يا بهجة الدنيا وسكانها
 ومن الهمم التجي في الامور
 اخصب بر الشام من يركم
 لله بر فيه اتم بحور
 حياكم الله واحياكم
 لكل عيب بالصفاء والسرور

وقال عني المرحوم اسكند كاتسفلين المشهور ببولود

اجب داعي البشرى فمن اعظم الاجر
 مقابلة النعماء بالحمد والشكر
 الم تر ان الله اسبغ فضله
 علينا وبعد العسر انعم باليسر

حباناً بمولود بابر ك ليلة اتانا نخلنا انها ليلة القدر
 ومنها : فيا نعم مولود تولد في الملا هلال بحياه من الشمس والبدر
 بدا والدجى من وجهه عاد مقمرآ واشرق نور الزهر من وجهه لزهري
 تنهوا به يا اكرمين فانتم سماء كمال وهو كوكبها الذي
 ولست اجيد الشعر الا بمدحهم وفي غيرهم ان قلت فالشعر كالشمر
 وقال مادحاً العلامة المرحوم احمد افندي سلطان وله فيه قصائد غراء
 حتى م ابد والحمود مقرب والى م ارضى والاراذل انفض
 واسير في طلب الفضائل حاسراً عن ساق جد والحوادث تحجب
 اني لفي زمن لحسة طبعه ما زال يهزأ بالكرام ويلعب
 ومنها : او مادروا من يستجير باحد قاضي القضاة فلا يضام ويغلب

✽ سليم دي نوفل بن عبد الله بك بن جرجس بن نوفل بن ✽

جرجس بن نوفل المعروف بالنحو الطرابلسي

تقتطف مما كتبه مجلاتنا الكبرى كالمقتطف والمباحث والملال والجامعة
 وبعض الجرائد اليومية والاسبوعية في مصر والشام من سيرة هذا العلامة
 الكبير مضيئين اليه ما نعرفه عن حياته وشبابه فنقول .

ولد المرحوم سليم سنة ١٨٢٨ وكان منذ نعومة اظفاره حاد الذهن
 جم الذكاء قوي الحافظة والحادثة التالية تدلنا على ذلك وقد كان يحدثني
 بها المرحوم والدي حبيب نوفل شقيق المترجم وهو انه كان بين كتب ايه
 كتاب للصلاة نقرأ فيه العائلة صلاتها قبل النوم فجاء ذات يوم من ايام
 الصيام الكبير كاهن العائلة للاعتراف وفتشوا على الكتاب فلم يجدوه -

فاستاء والد المترجم لفقد الكتاب ابان الحاجة اليه واذا بالصغير السليم يبرز الأمر على ابيه بقوله له لا تشكر يا ابتاه لفقد الكتاب وخذ قلماً وانا املي عليك غياً ما تريد قرائته وفلا فعل ذلك وكان المترجم حتى يومئذ لم يمك كتاباً ولا قرأ حرفاً .

وفي سنة ١٨٣٨ نكبه الدهر بفقد والدته المرحومة فوتين ابنة المرحوم جبرائيل حبيب وهي من كرام المعامل فجزع عليها كثيراً وانطامه حزنه . بنظم بضعة ايات في رثائها وهو لم يتجاوز العاشرة من سنه فاراها ابوه لبعض معارفه من شيوخ العلم فاستكروا نسبة نظمها للمترجم لا لبلاغتها وصحة وزنها ولكن لما حوته من المواطف الرقيقة والمعاني اللطيفة ثم قالوا سيكون لابنك هذا شأن في عالم العلم والادب .

وفي سنة ١٨٤٠ ارسله ابوه الى مدرسة عينطورة بجوار بيروت ، فاقام فيها مدة سنتين انصب فيها على تعلم اللغتين العربية والافرنسية بهمة لا تعرف الملل واضطر الى الخروج منها لانحراف طراً على صحته وقدم بيروت وأخذ يتردد على العلامة الشيخ ناصيف اليازجي مقتبساً من انوار معارفه الواسعة في اللغة والادب . ثم رجع الى طرابلس سنة ١٨٤٣ وعكف على المطالعة والبحث والدرس فكان كلما عثر على كتاب قرأه مهتما كان موضوعه وله جلد شديد على المراجعة والتقد فساعدته مع ذكائه النادر على جمع الكثير من العلوم والمعارف .

وفي سنة ١٨٤٧ اقبلت بالرحومة نزهة كريمة المرحوم امحقى خلاط وهو في التاسعة عشرة من سنه وكان يتردد كثيراً على بيروت فاتتخب عضواً في الجمعية العلمية بين نخبه من فطاحل العلماء كالرحومين الدكتور قانديك والمعلم

بطرس البستاني والشيخ ناصيف اليازجي وابن عمه نوفل نوفل وغيرهم وله فيها مقالات ومحاورات

وفي سنة ١٨٥٦ سافر للبلاد الانكليزية اتوسيع معارفه ولشروع مفيد ولكن المشروع لم يصادف نجاحا فأب وتبد خسر مالا طائلا .

وفي سنة ١٨٥٨ عهد اليه بوكالة البواخر الروسية في طرابلس فسا مكث فيها طويلا اذ في اواخر تلك السنة قدم من الروسية للسياحة في الشرق ولزيارة القدس لشريف المرحوم الفرانديف قسطنطين الرمي فطلب من البطريرك الانطاكي اذ ذاك ان يعيده الى رحل بارع في اللتين العربية والافرنسية ليكون استاذا للاداب العربية في جامعة بطرسبرج فاشار البطريرك عليه بالترجم به وبعد رجوع الامير قسطنطين الى روسيا طلبته الحكومة الروسية فسافر اليها على نفقتها ولم تكن السكة الحديدية اتصلت بجميع المدن فاضطر ان يتاع مركبة بخيلها لتتله مع عائلته الى بطرسبرج وقد قامى من جراء ذلك متاعب جمة وكتب في ذلك كتابا لاخته المرحوم والذي

ولما استقر في بطرسبرج انصب على درس اللغة الروسية وعلى التأليف والخطابة في اللغة الافرنسية مع تعليم العربية وحدث ان الشيخ شامل الزعيم الشرقي المشهور الذي حارب روسيا مدة ٣٢ سنة خضع وسلم في ذلك الوقت وكان لا يعرف الروسية بل يحسن العربية فجعل المترجم ترجمانا بينه وبين جلالة القيصير فاحبه القيصير لذكائه ونشاطه وبعد نظره فقر به منه ووجه دارا لسكراته ونجا لنب شرف فصار يدعى سليم دى نوفل

وفي سنة ١٨٧٦ استند اليه القيصير رئاسة قلم في وزارة الداخلية وفي

سنة ٨٧٢ منحه رتبة مستشار البلاط الإمبراطوري وبينما هو في رزى يفقد ابنته الكبرى المرحومة فوتين وكانت على جانب عظيم من النباهة والذكاء فاحزنه فقدها جداً وفاح عليها طويلاً وقد رثاها صديقه المرحوم خليل الخوري المشهور بمرثاة عامرة مماها غراب الازبكية مذكورة في ديوانه السمر الامين

وفي سنة ١٨٧٩ منح رتبة مستشار الدولة الروسية وهي تعادل رتبة الفريق العسكري ويلقب حاملها بصاحب السعادة **SON EXCELLENCE** ومنحته الحكومة الروسية عدة وسامات رفيعة منها وسام القديسة حنة من الدرجة الاولى وقد جاء في برأة الوسام ان القيصر منحه اياه مكافأة لخدماته السارة وتأليفه الممتازة وقد ذكرت ذلك في حينه جريدة الاهرام ونقلته عنها مجلة الجامعة في سنة ١٩٢٠ تحت عنوان شرقي فاضل يقضي حق شرقي عاقل ومثلها نبلة الهلال النيرة وتعني الجامعة بذلك سعادة الامير امين ارسلان (١) وقد سافر المترجم الى فرنسا مراراً مندوباً عن الحكومة الروسية لكي يتراأس لجنة المستشرقين الروس وكان ذلك سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٣ ونال من الحكومة الفرنسية وسام جوقة الشرف من رتبة غراند اوفيسيه

معارفه — كان يعرف من اللغات العربية والفرنسية والروسية والانكليزية

(١) كان الامير امين مجيد ارسلان معتمداً سياسياً للحكومة العثمانية في بروكسل عاصمة البلجيك ثم رحل الى اميركا الجنوبية وسكنها وهو من الاسرة الشهيرة بالامراء الارسلانيين الذين اشتهر منهم بضعة بالوجاهة والارحمية كالامير محمد عضو مجلس الشورى العثماني وكان ادبياً فاضلاً وشقيقه الامير مصطفى فانتقام الزوف اعماماً طويلاً ونجله الامير امين متصرف طرابلس سابقاً وشقيقه الامير محمد عضو مجلس النواب العثماني الذي مات شهيداً في الاحتلة ومنهم الامير فراد النائب اليوم في المجلس النيابي اللبناني وهو شقيق الامير امين ومنهم الكاتب البليغ الامير شكيب وشقيقه الامير عادل وغيرهم

والتركية معرفة تامة خصوصاً العربية والفرنسية فكان يجيدهما كعلمائهما
 الاعلام النوايح وقد جاء في مجلة الجامعة لمنشئها فقيد الادب المرحوم فرح
 انطون ان المترجم كان يعرف اللغة الحبشية وذكر طريقة درسه هذه اللغة وذلك
 لا يخلو من فكاكة ولذة وذلك انه ورد في ذات يوم كتاب من التجاشي الى
 القيصر فهدى القيصر الى المترجم بان يترجمه فاخذه ثم التمس انجيلا باللغة
 الحبشية واخذ يتصفحهم ويقابل كلماته بكلمات الكتاب وثر على ذلك حتى
 فهم معنى الكتاب . انتهى كلام الجامعة

ولتجدن اكثر تأليفه باللغة الفرنسية وفي المواضيع الشرقية منها خطاب
 كبير الحجم القاه في مؤتمر المستشرقين الذي انعقد في باريز وموضوعه
 مطابقة الدين الاسلامي الحقيقي للدين وككتاب النسل والطلاق وقد نال
 شهرة واسعة في اوربا ووضعت كتاب في سيرة حضرة صاحب الرسالة (صلى الله
 عليه وسلم) وكتاب الزواج في الاسلام ثم كتاب اسماء الملكية في الاسلام
 اما تأليفه العربية فهي رواية الماركيز دي فونتانج ترجمها قبل سفره
 الى الروسية وطبعت في بيروت ورواية الجرجسين وكانت نشرت تباعاً في
 جريدة حديقة الاخبار البيروتية وهي من تأليفه ورسالة اسمها نصر الدين
 بك، الغضنفرى وموضوعها ديني رداً على رسالة انما المرحوم الدكتور محاميل
 مشافه الدمشقي وطبعت في بيروت واقد قرض الشعر في بدء شبابه وله
 ايات لطيفة منها رثاؤه لشقيقه المرحوم اسعد الذي جاور ربه في ريعان
 الصبا وكان ذكياً نجيباً ففيه يقول من قصيدة

يهون الخطب عندي انه رحلا الى النعيم وفي جناته نزلا
 وبات في حنن ابراهيم متكئاً والاسعد الشاب عن دار الشقاء سلا

ومنها نوان بكيت فمن شوق لرؤيته نيران فرقة قلبي بها اشتعلا
وهذا الاهد هو الذي ارخ وفاته المرحوم اليازجي الكبير بقوله
من آل نوفل يافم غص الصبا كالسيف اضحى في تراب ينفد
يبكيه عبد الله والده كما يبكي السليم شقيقه ويعدد
قد عاش في الدنيا ادباً ماجداً يشئ عليه بالكمال ويحمد
ومسطر التاريخ انشد قائلاً قد بات في دار السعادة اسعد
ورثته السيدة وردة اليازجي (١) ومثلها الشعراء المرحومون خليل
الحوري وجبرائيل صدقة وتقولا نحاس وغيرهم

ومن نظم المترجم قصيدة ارسلها لابن عمه المرحوم تقولا بك نوفل يقول في مطلعها
بما بوجنتها الحراء من لب وما بقامت لـ الحيفاء من عجب
وما باعينها الكحل من سقم وما بمسما اللري من ضرب
وقد نشرتها مجلة المباحث الفراء ثم طلق الشعر بتاتاً في كهولته
ولم اقدر له الا على قصيدة رثى بها صديقه المرحوم سليم دي بستر (٢)

(١) هي ابنة الشيخ ناصيف اليازجي وكانت شاعرة ولها ديوان شعر مطبوع بسمي

حديقة الورد

(٢) هو المرحوم سليم بن موسى بستر كان رحمه الله محباً جواداً وسرياً
كبيراً وشاعراً واشتغل في الادب ومن تأليفه الرحلة السليمية وديوان شعر طبع في
بيروت وآل بستر أسرة كريمة اشتهر منهم المرحوم موسى والد المرحوم سليم المترجم
والمرحوم حبيب الكبير ونجليه احدهما المحسن المعروف المرحوم ميشل عضو مجلس الادارة
في بيروت وصهر المرحوم جورج ترجمان شرف قنصلية جنرالالية فوانسا ومنهم المرحوم
حبيب بستر الصغير وكان سرياً وجيهاً وادبياً ترجم عن الافرنسية تاريخ هيرودوت
والمرحوم ابنه فحبيب توفي في ريعان الشباب والمرحومون فضل الله وابو راجي ومن
الاحياء اليوم المرأة السادة البار وجان وموسى ابن سليم بستر وغيرهم .

يقول فيها

العبد وافي يا سليم الي ما هذا التائي عن الديار الي ما
ومنها: ابكيك لا اسفاً لفقد شبيبة مرت كما خرق الشعاع غماما
أجل الزهور موقت بصباحها وكنا الملائك لا تطيل مقامنا
لكنتي ابكي السباحة والنهي ابكي الصبية فوق لحد عريسها
ابكي الذين اذا تألق صبحهم وعلى الاكف من الزفاف رساما
ومنها: اعجزت شعري يا سليم فلا تلم هموا اليك فرادياً وتواص
هذي دموعي لا تسلي كلاما

اخلاقه وصفاته — كان رحمه الله ربة الجسم جميل الطلعة كساء المشيب وقاراً ومع ذلك كان متضماً جداً وما يروى عن فرط انفضاعه ما رواه سعادة الامير امين ارسلان معتمد الدولة العثمانية في الارجتين وروته الجامعة بحينه بانهما كانا مجتمعان في باريز دائماً في اليوم الذي عين لعقد جلسة المستشارين واراد المترجم الذهاب اليه لم يلبس لباسه الرسمي ولم يضع على صدره وساماته فالج عليه الامير بلبسها فلم يقبل فعاود الألاح عليه فاطاع اكراماً للامير ولكنه كان اثناء الطريق يسترهما بفضل ردائه ويقول الأمير بانه ختاب في ذلك اليوم خطبة خلب بفصاحتها الالباب .

وفاته — توفاه الله في عاصمة الروس سنة ١٩٠٢ عن اربعة وسبعين سنة مخلفاً ارملة واربعة ذكور كانوا يشغلون مراكز خطيرة توفي ثالثهم قبل الحرب العمومية وكان قصلاً للروس في ولاية بغداد ويدعى فلاديمير وكبيرهم كان من كبار مستشاري البنك الروسي واسمه سامي والثاني كان رئيساً لهكمة استئناف ولاية القريم واسمه زاهي وابنته السيدة صوفيا اقترنت باحد نبلاء

الروس والرايم كان ضابطاً . قالت الجامعة واسامنا الان ونحن نكتب هذه السطور تقریظ من جريدة بطرسبرج لكتابه النذل والطلاق مؤرخاً في ٢٣ ابريل سنة ١٨٩٣ وقد جاء في هذا التقریظ ثناء كثير على المؤلف وما كتبه ان قراء كتابات المسيو دي نوفل لا يقرأون في كتبه اقوال مستشرق من الدرجة الاولى وعالم متضلع بالفلسفة واللاهوت فقط ولكنهم يقرأون ايضاً كتابه رجل يجري في عروقه دم عربي ثم قال ان سعادة سليم دي نوفل قد اوضح للاروروبيين مشكلات الفقه الاسلامي وهو يثني في كتاباته على العرب وعلى روحهم العظيمة ثم يقول وامتاز المـسيو نوفل بانه يتكلم عن ادق المسائل بخافة توقفتك على حقيقتها انتهى كلام الجامعة

واقدم ابنته جرائد الروس والافرنسيس وعددت سعة علمه ومثلها بعض مجلاتنا الشهيرة وجرائدنا كالمختطف والحلال والجامعة والاهرام والمقطم والقلاح

ولسان الحال وغيرها رحمه الله واثابه . ولما قضى نجه قلت ارضيه

مضيت وما على الغبراء شادي	وعمت الكآبة في البلاد
امير العلم والآداب هلا	وقتك من الردى يفض الايادي
اما نسجت يد العرفان درعاً	نقبك به البوائق والعوادي
اما عرفت عوادي السقم ان الـ	مليل مفيد ابناء العباد
اما خفقت لمصرعه قلوب	اما عز العزاء على القواد
بلى ناحت طرابلس اكتئابا	وبات الحزن يشمل كل ناد
ومنها: فيا رجلاً رآه الغرب فجمها	ينير بعلمه كل البلاد
لم اخترت الرحيل وانت ناء	ولم مليت من طول الجهاد

✽ الشيخ ابراهيم بن حسين الاحدب ✽

ولد في طرابلس سنة ١٢٤٢ هـ و ١٨٢٦ م وطلب العلوم اللسانية والادبية فبرع فيها وكان استاذ العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي ولما اتم تحصيله عكف على التدريس في طرابلس وبيروت فمدّ فيهما من علماء عصره واقلت عليه الطلبة من سائر الجهات وشمله الحكام بانظارهم فقلدوه المناصب ككتابة الاحكام ورئاسة كتبة المحكمة الشرعية في بيروت ولبث في منصبه هذا نيفاً وثلاثين سنة وتعين عضواً في مجلس معارف ولاية بيروت فامتاز فيه بحسن ادبه وغزارة علمه .

اما اثاره الادبية فكثيرة وتبلغ مؤلفاته خمسة عشر منها كتاب كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان وكتاب فرائد اللآل في جمع الامثال وقد طبعا في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين باثقان فائق وله ثمانون مقامة حذا فيها حذو الحريري وله مقالات حكيمة مسجومة لطيفة وكان شاعراً مطبوعاً غزير المادة سيال القريحة وله ثلاثة دراوين مطبوعة وقبل ان مجموع ما نظمه يبلغ ثمانين الف بيت من الشعر

وقضى اعواماً طوالاً وهو محرر جريدة ثمرات الفنون البيروتية وله فيها مقالات لطيفة وروايات اجاد في تأليفها وقد مثلت في بيروت مراراً منها رواية الوليد بن زيدون مع ولادة ابنة المستكفي الاموي الاندلسي ومن مرثيه المهبرة رثاؤه المرحوم الطيب الاثر سليم دسيه بسترس نذكر طرفاً منها قال :

ابن الدهر ان يرعى سليماً يسأله ولو كان في حضيض الثريا معامله
ولا زال حرباً للكرام يروعهم بكل مصاب لا ترد شكائهم

ومنها : وجاء لسان البرق لا كان ناضقاً
 بنعي سليم القلب والذوق والحجا
 ومنها : طواه الردى لكن بنشر ثنائيه
 وحرمة آداب حواها قضت له
 اصوغ الرثا حزناً عليه ولم اصنع
 وقال يمدح الامير عبد القادر الجزائري (١) الشهير من قصيدة طويلة :
 غيث التزيل وغيث فضل فائله
 شمس انارت بلاد الشرق فابتهجت
 لله غرب حسام منه قد قعدت
 لازلت تهدي لك الامداح ماطلعت
 وله في الحكيمات نظم نفيس مثال ذلك
 انفض يدك من الزمان راهله
 ليل الفتى ليل السليم بهم فلا
 واخو الوفا منهم يحل مودة
 والماء قد مزج الغراب به فهل
 واذا انجلي في صورة بشرية
 فالشهد خل من بنيه نخله
 يرجو سلامته بحكمة عقله
 قطعاً لما ترجو بمقعدة وصله
 يصفو بنهل الورد منه وعله
 فذكر لاي كدر حقيقة اصله

(١) هو الامير الدائع الصيت والبطل الشهير الذي قضى السنين ترأس الجزائر بين
 المقاومين لدولة فرنسا حتى اذا غلبوا واخذ المترجم اسيراً نزل مدينة دمشق واتخذ
 له مقراً . واتى فيها الاعمال الطيبة ومنها الصنيع الذي لا ينسى بل يخلد ما كرت
 الاعوام والدمور وهو تخليص المسيحيين من ايدي الجبهة الاشرار في سنة الستين واطعامهم
 من ماله وملاطفتهم وحسبه بذلك فخرًا فكيف والامير مآثر لا تعد ولا تحصى رحمة
 الله واثابه خيراً

وله ايضاً

من الحال نجات المرء من محن في دهره وصفاً الخُل من احن
وان بيت بعيش بالنى رغد مسالماً لمرادي الخلق والزمن
فسلم دهرك لا تحظى به ابداً ولو نسبت الى الازواء من بين
ومنها: فلا سلامة من دنياك من احد ولو حباك المنى منه مع الزمن
فازهد بصحبة قوم يفضون يداً منها اذا قدم زلت عن السنن
فلا تؤمل هزيل العرض عارفة وان بدا لك مثل الثور من مهن
وقال يحيب نابغة شعراء عصره الشيخ ناصيف اليازجي عن قصيدة
قد غارتني مهاة السرب والانس فتهبني لحب الغيد بالنس
تركة خدما القائي حمة ظبي هند عن العرب فاستغنت عن الحرم
تمحك بالزلز ثوب السقم مقلتها وكم محب بها ثوب السقام كسي
على الاقاصي ثنايا ثغرها ضحكك وحمرت وجنة الصهراء باللعس
ومنها: لم ينصف الشعر فيها ان تقاصر عن اغزال ناصيف زايكي النفس والنفس
فريد عصر غيتنا بالحديث له عن القديم فبقنا منه في عرس
له قلائد صاغتها قريحته يجيد كل حلیم الطبع او شرس
تجري باسماع من بصعي لنفدها جري السلامة في اعضاء منكس

✽ الشيخ عثمان البرادعي الطرابلسي ✽

لم اقف له على ترجمة اذ لم يبق من هذه العائلة احد في طرابلس
ولكن سمعت عنه من افواه البعض بانه كان خطاطاً بارعاً وشاعراً اديباً
ولكنه كان مع وفرة ادبه سيئ الحظ خالي الوفاض ولقد انشدني بعض
الاصحاب من نظمه هذين البيتين

ليس عاراً ان لم اقل ربنا واثما العار في اهلي وفي بلدي
 هذا كلامي وذاتحظي فوا اسفي لسوء حظي وافتقار يدي
 وله ايضاً يداعب عشراء

يا جاعلاً علم الحساب وسيلة يصطاد فيها فأن الاباب
 ان كان في علم الحساب رزقه فانه يرزقنا بغير حساب

— — — — —

✽ الشيخ حسن الزعيبي الجيلاني ✽

هو اللوذعي اللبيب والفقوي التحرير أخذ العلم في طرابلس عن بعض
 المشايخ الاجلاء ثم لازم حلقة عمه المشهور الشيخ فحبيب الزهبي المترجم أنفأ
 وبعد ان اتم تحصيله عليه عكف على التدريس في طرابلس واشتهر اسمه
 في علم الفقه والآداب العربية واختاره الخالد الاثر العلامة بطرس البستاني
 استاذاً للآداب العربية في مدرسته الوطنية فانصرف للتدريس والارشاد حتى
 مرض وتوفي الى رحمة الله فخرى له في بيروت ماتم حافل

اما آثاره الكتابية فقد قرأت له بعض المقالات المفيدة وكلها تدل على
 تمكنه من قواعد اللغة وله شعر يحنح فيه لاستعمال العويص من الكلام ومن ذلك
 قصيدته الخاتبة التي نشرت في بعض مجلدات الجنان فنختار منها ما يأتي
 احبنا في روضة العلم فارسخوا فلما شقين الشرق والغرب فرسخ
 وكل صفات المرء نأى وعلمه يلزمه لم يشنه عنه برزخ
 وكل مكان صالح لافادة وافيده ما كان كلاماً ينفخ
 رحمه الله رحمة واسعة

— — — — —

✽ الياس ويعقوب ابنا بطرس بن ابراهيم بن نوفل بن جرجس بن نوفل ✽
الياس—هو القاضل الشاعر المجيد ولد في طرابلس سنة ١٨٣١ وتعلم في مدارسها
واذ كان ذكياً وفيه شغف للمطالعة والدرس انصب منذ صغره على قراءة
الكتب الأدبية ومطالعة الدواوين الشعرية حفظ الكثير من القصائد
لأشهر الشعراء من جاهليين ومخضرمين واسلام ونظم الشعر حدثاً وما زال
بنظمه حتى جاوز عمره الثمانين وله فيه قصائد رائعة خصوصاً في الرثاء فكان
له فيه القدح المثل

تعاطى التجارة في صباه أولاً في طرابلس ثم سافر للتجارة في مدينة
الأسكندرية وأنشأ فيها محلاً ولكنه لم يشغله عن معاينة الأدب
والشعر فكان يرسل بمقالاته وقصائده المجلات الفتاة والجامعة والثرثرة والمتحف
والفلاح وكلها تنهافت الى نشر قصائده .

اقترب بالسيدة نصره حموي ورزق منها خمس بنات وغلاماً واحداً
هو الاديب المحاسب زكي افندي

أما آثاره الادبية فقد ألف كتاباً عن العرب وعوائدهم في احتفالاتهم
واعراسهم ومآثمهم واخلاقهم والنوادر من اقوالهم ونخب قصائدهم وهو ما زال
غير مطبوع وله ديوان شعر كبير الحجم فيه القصائد الرائقة ومنها ما اجاد
فيه كل الاجادة ومن لطيف شعره قوله في رثاء فقيد الوجاهة والأدب
المرحوم سليم ده يسترس اذ قال

كلما المرء زاد قدراً وجلاً	كان للنائبات اقرب وصلاً
ليس من رام ان يهيب عظيماً	خاب سهماً كما اذا رام غلاماً
رب من احدث اليه عيون	رشقته منها الحواصد نبلاً

والذي بات يوقد الفكر علما ربما مات وهو يلهب شعلا
ومنها: ما حياة ابن آدم غير وهم ظننا فسحة الخلود فضلا
تله اللبلة البهيمية خطبا كل آن ولم تنزل منه حبل
جاء بالبرق صعقة البرق تدوي خبرا منه امطر الجفن وبلا
بمز يز بماجد بامير
جد نحو الملا فادرك منه قد فجنا ونحن بالشوق نصلي
ومنها: عز شأننا من حيث طفلاء نالا عند سر العمد بالماء حملا
حسد الجسم رقة الطبع فيه غيرة منه صار بالشبه يصلي
شف حتى لم يبق فيه هبول عن صعود السماء يمنع ثقلا
جسته يا ظلوم تطلب نفسا قال خذها فما تعردت بخلا
ومنها: لا تظنوه ضاع بل ضاع نشرا او تظن في السماء تجلي
وقال ايضا يرثي ابن وطنه المحسن الحميد الاثر المرحوم سمعان كرم (١)
اصعب الموت صار بعدك سهلا يا عزيزا عن العيون تولى

(١) هو المرحوم سمعان بن يعقوب كرم ولد في اسكلة طرابلس سنة ١٨٢٦
فدرس في مدارسها ولما تزهر تعاطى التجارة في بلده ثم في سنة ١٨٤٤ سافر الى مصر
واسس محلا في الاسكندرية اتسعت معاملاته واشتهر بالصدق والامانة وما زال
يزداد نجاحا حتى بلغ من الشهرة شأوا بعيدا وكان المرحوم سمعان شهما اريحيما
ومحسنا كبيرا ومريا فاضلا وتوفاه الله سنة ١٨٨٨ . وآل كرم أسرة معروفة في
طرابلس اشتهر منها عدا المرحوم سمعان شقيقه الكريمان المحنن المرحومان جورج
ووجه ومنهم الوجيهان المرحوم تقولا وشقيقه المرحوم بشارة ومن الاحياء الوجيه
الحواجه عبد الله زيل الاسكندرية والسري المحسن يعقوب افندي نجل المرحوم
سمعان والمحسن الامثل آدوار افندي والوجيه امين افندي والصديق الأثمي كرم افندي
وشقيقه فؤاد افندي وهما نجلا المرحوم تقولا

ان كأساً سقاها الين قهرآ
ومنها: ضجت الناس بالعويل فكل
يطلبون النجاة من غرق الدمه
يارجال الكمال حقاً فقدتم
ومنها: خففت رأسها الخيول وقارآ
هودج جلوه بالزهر اج
مشهد ضاقت الشوارع فيه

وله قصيدة الحق والشهود في واجد الوجود

اذا كان ما في الكون لا يكفي للهدى
وجود تبدا في نظام فبعضه
كمال اتى من قدرة ذات حكمة
ومن اطلم الانوار في قبة العلى
فلا الشمس تبدي للورى غير ما نرى
ومنها: وانواع اشجار وعشب وهكذا
وزهر زها شكلاً ولونا ورونقاً
وكم من هوام لا تراه عيوننا
وكلهم في الكون انذار جاحد
ومنها: نقول لماذا العقل بالارثا سما
ولم يرتق في عصرنا غير جنسنا
وكيف نتاج الام قد كف بعدنا
ومنها: فان كان هذا الكون من واحد قتل

نحن طوعاً بشريها منك اولى
ذاق بالتدب والتفجع ثكلا
ع ومن نار مهجة فيك تصلى
رجلا قل ان نرى له مثلاً
حين سارت بالنعش فهو المصلي
للاً ففاح بذكره حين جلا
مثلاً الصدر ضاق غماً وسلا

الى الله ماذا بدمه تطلب العدى
جماد وبعض ذو حياة تجسدا
فمن ذا العمري غير باريك اوجدا
محكمة بالوضع حكماً مؤيدا
ولا فرق قد قام عما تعودا
طيوراً نراها ناعقاً او مفردا
فكم ابيض من اخضر قد توردا
غدا كامل الاحشاء صرفاً وموردا
يقولون يا ابن الموت لانتك ملحدا
وبالشو حال الجسم مازال مقعدا
نباعاً قبل ابصرت كلباً تأسدا
ومن اوقف الابداع منها وافسدا
بحقك من ذا منها كان قيذا

يخوضون بحراً ليس يروي غليلنا إذا لم يكن من جانب الله مرشداً
والقصيد طويلاً جداً وكلها على هذا النسق اللطيف فنكتفي بما ذكرنا
منها

وقال رحمه الله يعني ابن عمه المرحوم عارف بك نوفل يزفاه على ابنة عمه
السيدة كاتبة كريمة المرحوم اسحق نوفل

كووس حظك قدرت مراشفها فاشرب هنت بعرس انت منصفها

عذراء وردتها حمراء من خجل وما يحني سوى عينيك تقطفها

بكر لغير سناها ما نظرت ولم نراك يوماً اذا قالت تخالفها

وبارك الله اكليلاً ملكت به من الدراري ايهاها واتحفها

ومنها: اقول حيث اقتضى تاريخها آيات كاتبة في قلب عارفها

وتوفي في الاسكندرية سنة ١٩١٠ رحمه الله

اما شقيقه المرحوم يعقوب فقد ولد سنة ١٨٣٣ ودرس في مدارس
طرابلس الابتدائية وكان فيه ميل للمطالعة والكتابة واشتغل في شبابه بالتجارة
في طرابلس ثم سافر الى الاسكندرية وانشأ فيها محلاً تجارياً عرف بالزاهة
والاستقامة كما عرف المترجم رحمه الله بالرفقة وكرم الخلق وحسن الضيافة
والادب فكان مع معاطاته التجارة ينتهز الفرص للاشتغال في الادب فكتب
مقالات جمة نشرها في مجلة الجنان لمنشأ العلامة المرحوم بطرس البستاني
وله رسالة لطيفة الفها في تاريخ أسرته آل نوفل متوسعاً في تاريخ عمه
المرحوم جدي عبد الله نوفل خصوصاً والرسالة موجودة عندي بخطه
رحمه الله

وكان المترجم رحمه الله فاضلاً مخجياً وجيهاً لطيف المعاشرة رقيق الطبع
 تعين ترجمنا لقنصلية جنرالية روسيا في مصر واقترن سنة ١٨٦٨ بالسيدة
 نزهة كريمة المرحوم يعقوب منصور ورزق منها ذكورا وإناثا وكبير الذكور
 هو الكاتب البارع قسطنطين افندي منشىء التحف وغير ذلك من الآثار
 الادبية والثاني هو النطاسي الحاذق الدكتور ادوار افندي والثالث كامل
 افندي التاجر المعروف ورابعهم اليكسي افندي وتوفي المترجم ١٩١٤ عن
 عمر ناهز الثمانين رحمه الله

✽ نسيم بك بن نعمه بن اسحق خلاط ✽

ولد سنة ١٨٣٣ في طرابلس وكانت تلوح عليه منذ طفولته مخائيل
 النجاة والذكاء فرأى لفطته ان مدارس طرابلس لا تروى له غليلا وهو
 متعطش للتوسع في العلم والتعمق فيه فلأزم فاضلا من المرسلين الاميركان
 واخذ عنه اللغة الانكليزية وهكذا تعلم اللغة الايطالية على راهب ايطالي
 ثم عكف على المطالعة بهذه اللغات الثلاث اي العربية والانكليزية والايطالية
 برغبة وقادة ليلا ونهاراً

وفي بدء شبابه تعين ترجمانا لقنصلاتو اميركا بطرابلس وظل كذلك
 حتى سافر الى مصر وانشأ في الاسكندرية محلا تجاريا بشركة ابن عمه
 المرحوم اسعد مخائيل خلاط فجرت اعمال المحل مجرى حسنا حتى آثر شريكه
 العودة الى وطنه طرابلس فاستقدم المترجم اخويه وهما الفاضل الخواجه
 تودور والمرحوم قيصر فراجت اعمال المحل واشتهر بمحسن العاملة بنون

نسيم خلاط واخوانه وظل فيه عاملا حتى عاد الى طرابلس سنة ١٨٧٢
واقترن بالرحومة بمبنى كريمة المرحوم جرجس نحاس وانشأ فرعاً لمحلة الاسكندري
وفي غضون ذلك تعين عضواً في مجلس طرابلس البلدي ثم انشئت في
طرابلس شركة الترامواي بين البلد والاسكلة وشركة الشوسة بين طرابلس
وحمص وحماة فعين المترجم عضواً في كل منهما وكان من كبار المساهمين
فيهما ثم انتخب عضواً في مجلس ادارة طرابلس ونال من الحكومة العثمانية
الرتبة الثانية والوسام العثماني الثالث والمليدي الرابع

وكان رحمه الله واسع الاطلاع فاضلا محكماً حر الضمير وكاتباً بارعاً
وجريئاً مقداماً سافر الى اوروبا سنة ١٩٠٠ والف في ذلك رحلة هي
بالحقيقة من خيرة ما الف من الرحلات شبيه الابحاث طلبية المبرة وله
مقالات شائعة في مجلتي المقتطف والنار وكان ينظم الشعر احيانا وله ابيات
لطيفة ومن جملتها ترجمة قصيدة دانتي من الايطالية

قلنا اقترن سنة ١٨٧٢ بالرحومة بمبنى رزق منها خمسة ذكور واربع
بنات كبيرهم الصديق نعمه افندي ومنهم المرحوم اميل وكان ادبياً
وتوفي في مبة شبابه ومنهم الاممي الخواجه البير وهو من التجار المعروفين
بالاسكندرية وشقيقه الخواجا ادوار

والمرحوم المترجم احد الذين بهمتهم تأسست مدرسة كفتين الداخلية
الارثوذكسية الكبرى ومن بذلوا في سبيل انعاشها مالا وتعباً وهم نخبة من
سراة الفيحاء وافاضلها ندوت أسمائهم مع التجلة والشكر والثناء على غيرتهم
وفضلهم

وهم كل من الأفاضل المرحومين وهبه خلاط واسكندر كاتسفليس

وجرجس نقاش واسعد خلاط وحنّا صراف ووالدي حبيب نوفل وحبيب خلاط وعبد الله صراف ونسيم خلاط وقصر نوفل والمورخ المدقق جرجي افندي بني اطال الله بقاءه فاخذ كل من هؤلاء القذوات على عهده عملاً فمنهم من أستلم امانة الصندوق ومنهم ادارة الحساب ومنهم ادارة املاك المدرسة ودفع كل واحد منهم مبلغاً وافراً من جيبه اعانة للمدرسة وانتخبوا رئيساً فخرياً لهم مطران الأبرشية يومئذ وهو المطلوب الذكر المرحوم صفرونيوس التجار (١) فشت المدرسة شوطاً بعيداً من النجاح واكتظت غرفها بنجباء التلامذة واختارت العمدة للمدرسة افضل الاساتذة وابرعهم كالمعلمة الاستاذ جبر صومط (٢) والقانوني الشهير انطون بك شحير (٣) والمرحومين الشيخ ابراهيم الفتال والأستاذ داود عيسى ويوسف حسني وخطر الدحداح

(١) السيد صفرونيوس التجار دمشقي الأصل ترأس دير سيدة البلمند البطريركي ثم سيم اسقفاً على طرابلس وكان رحمه الله فاضلاً نقيماً ومات سنة ١٨٨٩ ودفن في كنيسة الاسكّة

(٢) هو جبر بن مخايل جبر ولد في مرج صايتا سنة ١٨٥٨ ودرس اولاً في مدرسة قريته على العلامة الكبير المرحوم يعقوب صروف منشي المقتطف ثم درس في عيه ثم انتقل الى المدرسة الكلية الامريكانية وأتم علومه فيها ثم قدم طرابلس وعلم في مدرستها عدة سنوات ثم اختارته عمدة مدرسة كفتين استاذاً فيها فلبث بضعة اعوام ثم انتقل لتعليم في المدرسة الكلية .

والاستاذ جبر عالم عامل مشهور وله مؤلفات نفيسة ومقالات رائعة نشرت في اكثر الجلات الراقية المال الله بقاءه

(٣) الاستاذ انطون شحير علم مدة في مدرسة كفتين ثم تغطي الحاماة ببيروت ثم عين عضواً في المحكمة فربساً لفرقة التجارة في بيروت وهو يحسن الافرنسية وحرر مودة جريدة الصباح وهو شاعر ناثر

فناث المدرسة شهرة واسعة وخرج من صفوفها بضعة من كبار الادباء كالمرحوم فرح انطون منثى الجامعة ومؤلف كتاب فلسفة ابن رشد والأستاذ نسيم افندي صبيعه (١) والرحوم جرجي افندي ثامر عضو مجلس ادارة لبنان سابقاً ومؤلف كتاب نظمات لبنان والشاعر بن المرحومين المير عبدالله حسان الأيوبي (٢) وعبد الله اليازجي (٣) وغيرهما من الادباء.

ومع انها كانت ارثوذكسية النشأة والعمدة ورئاستها الشرفية لاستقف ارثوذكسي فان روح التساهل الديني كان يرفرف بين جدرانها فكان المسلم يذهب للصلاة مع شيعته في غرفة مخصوصة وله ان يصوم شهر رمضان وهكذا المسيحي الماروني كان يذهب لاستماع القداس في بعض الكنائس المارونية المجاورة وما زالت المدرسة على هذا النهج الحسن عدة اعوام حتى

(١) هو الوجيه والكاتب الكبير نسيم بن نقولا بن موسى صبيعه ولد في طرابلس سنة ١٨٢٢ ودرس اولاً في مدرسة كفتين وقال شهادتها ثم دخل الكلية الاسريكانية واتم علومه فيها وقال البكالوريا منها وهو شاعر ونثر قدير وله مقالات رائعة في المجلات والجرائد الزائفة اما آل صبيعه فنكتب عنهم في سيرة المرحوم الأديب موسى

(٢) المير عبد الله بن الامير علي الأيوبي ولد سنة ١٨٦٨ سيمية ودرس في مدرسة كفتين الارثوذكسية كان رحمه الله اديباً شاعراً وله منظومات لطيفة وآل الايوبي ينتسبون للسلطان صلاح الدين الايوبي ومنهم المرحوم الامير عوض حسان والكاتب الأديب المير اسعد والمير مصطفى وغيرهم .

(٣) عبد الله بن سليم اليازجي من ممرينتا الحصن ولد سنة ١٨٦٨ وكان شاعراً رقيقاً وآل اليازجي عائلة معروفة في الحصن تعرف منها المرحوم سليم وشقيقه المرحوم اسير ومن الاحباء رشيد افندي ومنهم المهندس البارع متيف افندي وغيرهم

أقفلت ابوابها لأسباب طفيفة فأعادها بعد مضي عدة سنوات امام الاجبار السيد العلامة غبطة البطريرك غريغوريوس الرابع (١) القائق الاحترام اثناء توليه رئاسة اسقفية طرابلس بادلاً جهده لاعدتها لسابق عزها فسارت على نهجها القديم الصالح ولكنها توسعت كثيراً في قبول بعض الطلبة مجانا ومنهم من كانت تقبله بنصف الراتب اوربعه مما ادى الى كثرة النفقات وزيادة المصاريف مع زيادة التلامذة فبحزت واقفلت ابوابها ثم بعد مدة خطر لبعض شبان الفتياء الادباء ارجاعها فشمروا عن ساعد المساعدة والجد واحتفلوا باعادتها احتفالاً باهراً وانتخبوا لها نفعراً من اربع الاساتذة ووفدت عليها التلامذة من كل حذب وصوب واذا بالحرب دهمت البلاد بويلاتها فكان من الضرورة اقبال المدرسة فنسأل الله سبحانه ان يعيدها لسابق زهوها وبه وكرمه .

✽ الطبيب مصطفى افندي المعروف بالحكيم البقاعي ✽

لم اقف على سنة ولادته ووفاته على انه ولد في بلدة طرابلس ورغب

(١) هو السيد المطوب الذكر والخالد الاثر البطريرك غريغوريوس حداد ولد سنة ١٨٥٩ ودرس في مدرسة عييه اولا ثم تلت للرحوم السيد غفريل شاتبلا مطران بيروت عدة اعوام ثم لبس الاسكيم الرهباني في دير ميده التورية بجوار بلدة حامات ثم ساهم معلمه شماساً فخر جريدة الهدية حتى انتخبوه سنة ١٨٩٠ مطراناً على طرابلس فلبث فيها ما يقارب السبعة عشر سنة ثم ارتقى للعدة البطريركية الانطاكية وكان رحمه الله علامة كبيراً واسع الاطلاع مفوهاً محسناً في الخفاء عفيفاً تقياً متواضعاً نادر المثال تقى الله لجواره في اواخر السنة الماضية في بلدة سوق الغرب فجذعت خطبه سائر الملل وكان له مشهد قل نظيره نحمده الله برحمته ورضوانه

منذ صغره في العلم والأدب وكان ذكياً نشيطاً كغالب افراد عائلته آل
الميتاني فرأى بعين فكره ان الحاجة ماسة في بلده لطبيب مخرج من مدرسة
قانونية فشر عن ساعد الجد وسافر الى البلاد المصرية ودخل في مدرسة
قصر الميني الطبية وبعد ان نال شهادتها رجع الى وطنه طرابلس فاشهر
اسمه ونال ثقة ابناء وطنه وكان الطبيب الدائم الصيت الفيلسوف فاندليك
يميل اليه ويشهد له بالبراعة في الطب ويقول لمن يقصده من طرابلس
ان عندكم طبيباً حاذقاً هو مصطفى افندى كما حدثني بذلك بضعة من
الثقات .

وكان المترجم عدا طبه اديباً وشاعراً لطيفاً يؤثر النكتة في شعره من
ذلك ما قاله مازحا

نزلت السوق ابني لي حماراً فناداني المهرج وهو عابس
الا تدري بان الكل صاروا بهذا المصر اعضاء المجالس
وقال يثني على اديب افندي نظمي الدمشقي بمناسبة تعيينه مديراً للطلبة
اقتانا من دمشق الشام شهم جميع الفضل والاداب محرز
وميزنا الجميع ولا عجب اذا كان الأديب هو المميز
ومن ابيانه اللطيفة قوله

قالوا اصطنعت دواء للحبيب لما لم تصطنع مثله للناس كلهم
فقلت ذا مرم ذوبت شخصته من شحم قلبي واما زيته فدمي
ولقد شطرهما الشاعر المطبوع المرحوم محمود الشهاب

قالوا اصطنعت دواء للحبيب لما بخلت فيه على من كان ذاسقم
كأنه زاد حداً في الفلاء لذا لم نصطنع مثله للناس كلهم

قلت ذا مرهم ذوبت شحمته على لمب فؤادي فائقاً بنمي
فكيف فيه اجود وهو متخذ من شحم قلبي واما زينه فديني
وللترجم ايات لطيفة وملح نادرة رحمه الله .

✽ الشيخ عبد القادر بن الشيخ يحيى بن الشيخ عبد القادر الحسيني ✽

ان آل الحسيني ينتسبون للامام الحسين سبط حضرة صاحب الرسالة (صلعم)
وهم قديمو العهد في طرابلس ونبغ منهم افراد اعلام عرفوا بسمعة
العلم والفضل واشهرهم اليوم العلامة الجليل الشيخ محمد افندي الحسيني
الشهير اريد به مؤلف كتاب شرح القرآن الشريف الذي طبع في مطبعة الحضارة
بطرابلس وله غير ذلك من المؤلفات النفيسة وهو حفظه الله رجب الصدر
قوي الحجة مفوهاً واسم الاطلاع لين المربكة بعيداً عن التعصب . اما
المترجم فكان عالماً ومؤرخاً بارعاً خصوصاً في التاريخ العربي فكان فيه
حجة ناصعة ومستوعباً لاكثر حوادثه وكان يوصف بمهارته في تفسير الأحلام
فكانت داره ملائمة بمن يؤمها من طلاب تفسير احلامهم وكان رحمه الله
لا يعني كثيراً بالظهور فان مظهره كان لا يدل على سعة معارفه وفضله
ولقد حدثني بعض اخوانه بانه كان يسعى سرّاً في خدمة ابناء وطنه
الفقراء ويعولهم ولد سنة ١٢٥٥ وتوفي سنة ١٣٢٨ ومنهم اليوم شقيقه
الفاضل حسن افندي الحسيني وهو عالم واديب ومعروف بسعة صدره ولطفه

✽ مصطفى بن عبد الحميد كرامه ✽

كُتِبَ عن آل كرامة نبذة لدى ترجمتي بعض افرادهم القدماء والان اضيف الى ما كتبه عنهم هذه الجملة فاقول . ان اسرة كرامة كريمة المحدث وذات وجهة وعلم وفضل ويعرف افرادها ببلين العريكة وعلو الجناز ولقد تسنم منهم منصب الاقواء في طرابلس جملة اشخاص تميزوا بسعة فضلهم ولم خدمات جلى نحو ابناء وطنهم تذكر بالحمد والثناء ومن افرادهم المشاهير والد المترجم المرحوم عبد الحميد افندي تولى الاقواء اعواماً طوالاً وكان شهما نافذ الكلمة ومثله كان فجله المترجم مصطفى افندي وكان الميا لين العريكة كرم الاخلاق وتولى الاقواء مدة حياته وفجله المرحوم رشيد افندي خلف والده في الاقواء وكان فاضلاً رقيق الطبع متواضعاً ثم فجله سماعة الالمى الكرم عبد الحميد افندي تقلد منصب الاقواء بعد ايه وفي اوائل الانتداب عينته الحكومة الافرنسية حاكماً في طرابلس وجهاتها فبقي مدة وهو حفظه الله رجب المهدر حالي الجناز رقيق الطبع فاضلاً ومثله شقيقه الأديب النجيب عبدالله افندي واخوانه الاذكياء ومن افراد الامرة المرحوم حسن افندي كان رئيساً للبلدية والمرحوم عمر افندي كان قاضياً وابنه المرحوم رشيد افندي تولى رئاسة البلدية مدى سنين والمرحوم ابو الهدى افندي وكان قاضياً وعثمان بك وكان مديراً للطابو ومنهم الهامي الاستاذ شفيق افندي وغيرهم

اما المترجم المرحوم مصطفى افندي فقد ولد في طرابلس سنة ١٢٥٠ هـ وكان عالماً بالفقه والحديث محترماً محبوباً من الجميع متواضعاً مع رفعة مقامه وثروته ومن عاداته ان لا يقص على طلاب رفته من اي مذهب كانوا

ولقد حدثني احد كبار ذوات الفیاء . وكان له صديقاً بانيهما اجتماعاً يوماً في مجلس حافل باهل الوجاهة والفضل وكان متصرف البلد حاضراً قراً على القنات الحاضرين امراً ورده من الاستانة بلزوم الاكثاب لجمع اعانة لبناء جامع ومكتبة وطنية في طرابلس فاكتتب المترجم ببلغ وافر وكان في المجلس بعض المشائخ الكبار وكانوا مع سعة علمهم خالين الوفاض ففجّلوا من الرفض وتبرعوا ببلغ يصعب عليهم دفعه فما كان من المترجم الا انه جاء في اليوم الثاني باكرًا لدائرة الحكومة ودفع ما تبرع به عنه وعن المشائخ ولما حضر المشائخ لدفع المبلغ قيل لهم ان المبلغ وصل لصندوق الحكومة فظنوا ان الحكومة امرت باعفائهم لضيق يدهم . وله اعمال كثيرة مثل هذه وحسنات لا تعد كان يسديها في الحفاء وكلها تدل باجلى بيان على كريم عنصره ورفع مقامه ولقد حدثني السري المشار اليه انه بالرغم عن معاشرته له طويلا لم يسمع منه كلمة مبتذلة او طعنًا في شخص ولو كان من اعدائه . وقد اخذ علومه عن العلامة الشيخ محمود نشابه وتوفاه الله شيئاً طاعناً في السن فبكته طرابلس ولا زالت تذكر خلاله الحميدة رحمه الله

✽ الشيخ عبد الغني البارودي ✽

ان آل البارودي عائلة معروفة في طرابلس يتفوق بعض افرادها في عالم التجارة وفيهم علماء وادباء كالترجم الشيخ عبد الغني ونجله المرحوم الشيخ عبد اللطيف ومنهم التاجر المعروف الحاج محمد البارودي نزبل الاسكندرية سابقاً وفي طرابلس الحاج محمود افندي وغيرهم .

وفي طرابلس عائلة اخرى باسم البارودي ولكنهم ليسوا من ارومة

واحدة كما اخبرني بعض الثقات

اما المترجم الشيخ عبد الغني فكان عالماً وشاعراً مجيداً رفيق الطبع
حسن المعاشرة قرأ العلم في طرابلس واتم تحصيله في مصر ثم رجع الى بلده
وعلم فيه مدة طويلة وكان بعيداً عن تطلب المناصب العلمية وله آثار لطيفة
من شعر ونثر وشعره من الطبقة العالية وهالك مثلاً من ذلك ما كتب الى
صديقه المؤرخ الكبير جرجي افندي بني . قال

عزيزي المنعم

اقول بعد سؤال الحاطر الخطير انه بالامس حضر لدي اثنان احدهما
صاحب الكارت المدرج طيه وطلب مني على لسان جنابكم تاريخاً لكتيبة
انشأها في محله يريد به التنويه بذكر اسمه لنقشه على 'هلاطة' يضعها فوق
الباب ولا يخفاكم ان الفكر خمد وجهد وقلب الروية جف منذ امد مع ما
تواتر على الجسم من علل فاهزت عد موانع الصرف وصرت لا افرق بين
الغبف المقرون والمفروق ونسيت ما احسنت ايام الشباب وهيمات
ان يعود الماضي مستقبلاً بعد القهسب ومن كان في الريعان كهزمة
الاستفهام ثم غدا اشيب كالف الوصل في الكلام يتسع العذر له عند
الكرام ولا يلام في الاجسام عند الاقدام فالحمد لله تعالى على كل حال
ونسأله تعالى اللطف في الحال والامتنال فعزراً لمن حط في الثمانين ان
الثمانين وبلغتها افندم

اترجو نظام الشعر ممن مضى له	ثمانون عاماً صيرته بمعل
نعم كنت ابني كل بيت بناؤه	يسامت غمدانا وان شئت اعتلي
واردعه ماء البلاغة جارياً	فيسليك عن ذكرى حبيب ومنزل

فشعري كشعري شاب حتى كاني لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وابيات شعري اليوم مها بنيتها تجدها كبيت المنكبوت المهمل
فمذراً لمن قد سدده الدهر سهمه عليه بأنواع المموم ليجتلي
ودم ابدأ في نعمة لم نقل بها الا ايها اليل الطويل الانجلي
وله غير ذلك من نظم ونثر وكلها على هذا الذوق البديع رحمه الله

✽ نقولا بن يعقوب بن انطونيوس منصور ✽

آل منصور اصاهم من حوران وكانوا يلقبون بآل الشماع ودعي احد
ابنائهم منصوراً فقلب عليهم هذا اللقب . قدم جدم الأعلى الى طرابلس وتعين
احد اولاده كاتباً عند احد حكام طرابلس وكان له سنة اصابع في يده
فجعل الحاكم يلعبه بالتي يرمى وهي كلمة تركية تعني ذو الاصابع الستة ولذلك
عرفوا حيناً بهذا اللقب وقد زال الان

اما المترجم فقد ولد سنة ١٨٣٢ وقرأ العربية وآدابها على الطيب الذكر
الحوري يوسف منها الحداد المعروف بتضلعه من علوم اللغة وآدابها
ودرس شيئاً من الافرنسية والاطالية على رهايين الافرنج واشتغل في شبابه
بالتجارة مدة ثم اختارته الطائفة الارثوذكسية رئيساً للمدرسة الوطنية في
طرابلس فتولاها حيناً طويلاً

وفي سنة ١٨٨٤ اختارته عمدة مدرسة كفتين وكيلاً لرئاسة المدرسة
خلقاً للمرحوم ظاهر خير الله الشويري (١) فلبى الطلب ولبت في وكالة الرئاسة

(١) الاستاذ ظاهر خير الله كان رحمه الله عالماً في اللغة والرياضيات وله مؤلفات
مطبوعة وهو والد الشاعر الناصر امين اندي ظاهر خير الله

حيناً و ارادت عمدة المدوسة ابقاءه اصيلاً ولكنه اعتذر ورجع لمعاظاة مهته
وهي المهامة في طرابلس وعين ترجمانا لقنصلية اسبانيا وكان مولعاً بجمع
نفائس الكتب فنسخ بخطه جملة صالحة وابتاع كتباً مفيدة فلا مكتبة
عامرة .

واقترن سنة ١٨٦٦ بالسيدة نزهة ابنة المرحوم موسى صراف ووزق
منها عدة اولاد كبيرهم الكاتب الأديب انطونيوس افندي منشى بمجلة
الثمرة في الاسكندرية (والمهتجة الان) والحواجة مخايل مدير شركة سفير سابقاً
ومن قراء العربية على المترجم المرحوم عبد الله صراف من اعيان
الفيحاء والمرحوم الياس سعاد من ادبائها وتوفاه الله سنة ١٨٩٧

✽ يعقوب بن وهبة الله غريب ✽

آل غريب امرة قديمة حورانية الاصل نزح جدم الاعلى المسمى
عبوداً من حوران منذ ثلاثمائة سنة الى طرابلس واتخذها وطناً وولد له
فيها وهبة الله ووهبة ولد حنا الذي صار قنصليراً لقنصل دولة فرنسا وثناسلوا
في طرابلس ثم هاجر منهم قسم لجهات لبنان وسكنوا بلدة الدامور سنة
١٧٥٢ ولا يزالون هناك يعرفون بآل غريب

ونشأ من هذه العائلة افراد عرفوا بالوجاهة وحسن الادارة والأدب
كالرحوم الياس غريب وكان ترجمانا لقنصلية فرنسا في طرابلس والآداري
المعروف المرحوم نعمة الله غريب وكان مديراً وكتوماً لحاكم طرابلس
الشهير مصطفى افندي وكان مسموع الكلمة حازماً ومنهم المرحوم جرجس

غريب وكان وجيها وقد مدحه الشاعر المشهور بطرس كرامه (١) بقصيدة مدرجة في ديوانه ومنهم المرحوم عبد الله غريب وكان رئيس كتبة المحاسبة في طرابلس واخوه المرحوم لطف الله وكان عضوا في المحكمة ومنهم المرحوم حنا وكان وجيها وعين عضوا في مجلس الادارة

ومن الاحياء صديقي الأداري الفاضل عبد الله بك محافظ البترون سابقاً والمفتش الاداري حالا وشقيقه النظامي الحاذق الدكتور اسكندر افندي والاستاذ سلامة افندي ابن المرحوم لطف الله وله آثار ادبية لطيفة والمحاسب البارع قبصر افندي محاسب طرابلس وائيس افندي والشاب الشاب حنا افندي احد طلبة الطب في المكتب الافرنسي وغيرهم

اما المترجم المرحوم يعقوب بن وهب فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٣٣ وتعلم فيها وكان ادبياً فطناً لطيف النكتة حسن المحاضرة خفيف الروح تعلم من اللغات العربية والتركية والاطالية ونظم الشعر في العربية وكان يقصد في شعره النكتة كقوله

ان قال داوود داوي من سلب قولوا له عمرو اخذها وهرب
وله اثار ادبية لطيفة منها روايته الهزلية المسماة باي شهدا مثلت في طرابلس ونالت الاستحسان ورواية الامير جوزف وطبعت في بيروت وهي ادبية تهذيبية ورواية اخرى ضاب عن الذاكرة اسمها

اقترن بابنة المرحوم جرجس بك خلاط فصل العجم في طرابلس ومات

(١) بطرس كرامه حمصي الاصل ومن فحول الشعراء وله ديوان شعر مطبوع كبير الحجم حوى من القصائد الرائعة والايات اللطيفة الشيء الكثير وكان شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ومندبة وعرفنا ايضاً ابنه ابراهيم بك شاعراً مطبوعاً

بلا عقب سنة ١٨٩٧ رحمه الله

✽ الشيخ محمود المغربي امين الفتوي ✽

ولد في بلدة طرابلس وشب فيها على تحصيل العلم فادرك منه قسطاً وافراً وله آثار علمية تدل على اذبه وفضله وكان حنفي المذهب مشربه الاتباع لا الابتداع ومما قرأه درساً حاشية رد المحتار على الدر المختار مرة او مرتين وكان رحمه الله نزيه النفس نبيلاً محترماً عين عضواً في محكمة الحقوق بطرابلس واميناً للفتوى وكان معروفاً باقتداره ونزاهته وفيه رغبة حارة لمساعدة من يلوز به فينجاز اليه بكلية

ولد سنة ١٢٥٦ هجرية وجاور به سنة ١٣٢٨ مخلفاً نجله الوحيد العالم الأديب الشيخ عبد المجيد افندي مؤلف رسالة وضع اليد في دعوى العقار وله غير ذلك من الآثار العلمية والادبية ولقد كتبت شيئاً عن بني المغربي عند ترجمتي سيرة بعض افرادهم المشاهير القدماء وهي عائلة معتبرة اصلها من بلاد المغرب ولذلك لقيت بالمغربي وفيها كثير من رجال العلم كالترجم محمود افندي والشيخ ابو الهدى افندي والعلامة التحرير عبد القادر افندي نزيل دمشق الان وعضو المجمع العلمي العربي ومؤلف المؤلفات النفيسة الدالة على سعة علمه واقتداره وغير هؤلاء من الادباء

✽ والدي حبيب بن عبد الله بك بن جرجس بن نوفل بن ✽

جرجس بن نوفل النحوي

ولد في طرابلس سنة ١٨٣٤ وتلم فيها مبادئ القراءة والكتابة وسنة

١٨٤٤ ارسله والده الى مدرسة عينطورة للآباء المازارين فدرس فيها اللغتين العربية والفرنسية وبعد خروجه من المدرسة انصب على المطالعة والدرس حتى حذق آداب اللغتين العربية والفرنسية وكان في طرابلس سنة ١٨٥٠ راهب ايطالي فاخذ عنه اللغة الايطالية والتوسع في علم الحساب اما مهارته في اللغة الفرنسية فنذر نظيرها في ذلك العصر ولقد كان يحدثي المرحوم ادوار كاتسفيلس من سراة الفيحاء وافاضلها انهما سافرا مرة الى بيروت ونزلا في فندق كان لرجل فرنسي يدعى دريكارير فاجتمعا بتاجر من مدينة ليون فسأل الفرنسي المرحوم ادوار هل رفيقك فرنسي الاصل فقال كلا قال اذا اقام في فرنسا مدة طويلة وتعلم في مدارسها قال ولا هذا ايضا فتعجب الرجل وقال يندر ان يحسن الغريب لغة قوم كما احسنها . واذكر ايضا ان رئيس مدرسة القريز الاخ الفاضل اوديلون كان يقول لي اثناء تلميذتي ان اباك يعرف الفرنسية كأحد ابنائها الادباء . وفي سنة ١٨٥٣ سافر الى الاسكندرية وانشأ محلاً تجارياً بعنوان حبيب نوفل وشركاه وجرت اعماله بحري حسناً وفي ١٨٥٥ عهد اليه السراة الخواجات مرسق اخوان (١) بإدارة محلهم الشهير في الاسكندرية مخصصين له عدداً الراتب الكبير شيئاً من ارباح المحل فلبى الطلب وادخل فيه بعض انسابه

(١) آل مرسق أسرة متهودة في بيروت نبغ منها رجال وجاهة وثرأ وادب كالمرحوم موسى واشقائه المرحومين خليل وابراهيم والسري الكبير يوسف بك وكان عضواً في مجلس الاعيان العتافي ومنهم الفاضل المعروف المرحوم جورج ديمتري مرسق ترجمان قنصلية جنزالية المانيا في بيروت والثري الكبير اسكندر مرسق ومن الاحياء السيدة المحسة الفاضلة اميلي زوج المرحوم جورج موسى مرسق ومنهم السري المحسن نجيب بك والياس بك قنصل جنرال دولة العثم سابقاً وغيرهم

كتبة وهم المرحومون الياس وانطونيوس نوفل وانطونيوس غفر (١) ولبت في عمله الى اخر سنة ١٨٥٩ حين رجع لمعاونة التجارة على حسابه الخاص وفي سنة ١٨٦٠ اقترن بالرحومة كاتبة ابنة المرحوم موسى بسترس شقيقة الطيب الاثر المرحوم سليم ده بسترس وفي اواخر سنة ١٨٦١ توفيت وهي نفسها بطفلتين توأمين هما اختاي ماري ارملة المرحوم جورج بسترس المعروف والمرحومة ظافر قرينة المرحوم خليل افندي الخوري الشاعر المشهور ومدير الامور الاجنبية في ولايتي سوريا وبيروت سابقاً . وكانت المرحومة كاتبة من فضليات النساء وفيها تقول الشاعرة الشهيرة السيدة ورده ابنة اليازجي الكبير:

يني وينك في الاسامي نسبة لا في العالي انت فوق مراتي
سميت كاتبة بكل لياقة وانا كما تدرين بنت الكاتب

ورثاها نجة من شعراء مصر وهم المرحومون اليازجي الكبير وابنه الشيخ ابراهيم (٢) وشقيقته السيدة ورده وجبرائيل صدقه وخبيل الخوري واسعد

(١) انطونيوس بن غفر برماره ولد سنة ١٨٣٦ وصافر الى مصر في شبابه ثم رجع وتوظف في الحكومة وكان رحمة الله ادبياً وهو عم الشاعر الناصر توفيق افندي تزيل الولايات المتحدة

(٢) الشيخ ابراهيم بن ناصيف اليازجي ولد سنة ١٨٥١ وكان حجة اللغة العربية ورجلها الكبير انتأ مجلتي البيان والضياء وألف كتاب نجة الزائد وشرح ديوان المتنبي وله مقالات لغوية وادبية في المجلات والجرائد الكبرى وكان رحمه الله شاعراً غزلاً

طراد (١) ونسيم خلاط والباس نوفل وتولا نحاس وسليمان الحاد (٢) وغيرهم وجمعت تلك المراثي وطبعت في بيروت وبعد هذا حنت جوارح ابني للوطن فصنى اشغال عمله الاسكندري ورجع الى طرابلس سنة ١٨٦٥ واخذ يتعاطى التجارة فيها وفي سنة ١٨٦٩ عين وكيلًا لفصل اليونان في طرابلس وسنة ١٨٧٣ عين وكيلًا لشركة فابورات بلس الانكليزية وفي السنة ذنتها عين وكيلًا لفصلية الانكليز في طرابلس وفي سنة ١٨٨٧ عين عضواً في محكمة الحقوق وكان رحمه الله احد مؤسسي مدرسة كفتين الوطنية الداخلية

ثم تزوج ثانية بعد رجوعه من مصر سنة ١٨٦٦ بالمرحومة والدقي امه ابنة المرحوم كريستوف كاتسغليس فحصل دولتي النمسا والمجر فرزق منها شقيقتي ادما ارملة المرحوم قبصر بك نحاس من امرأة الفيماء وترجمان الحكومة فيها وقلتها ابنة تدعى روزا توفيت طفلة ثم رزق كاتب هذه السطور وتوفيت والدقي الموما اليها سنة ١٨٧٨ في ريعان صباها فرثاها مرثاة

(١) المرحوم اسمد طراد البيروقي كان شاعرا مجيدا وله ديوان شعر مطبوع . وآل طراد قدماء في بيروت ومنهم فرع في طرابلس وقيل ان اصلهم من كفروزي « الكورة » واشتهر من هذه العائلة وجهاء وشعراء وادباء كالمرحوم جرجي طراد وكان وجيهاً ثريا والمرحوم الياس وكان خطيباً شاعرا والمرحوم جبران طراد وكان شاعرا والمرحوم نجيب وكان منشكاً ادبياً . ومن الاحياء المحامي المشهور اسكندر بك فرج الله طراد والوجه نجيب نعمه طراد ومنهم الوجهان اتيس بك وشقيقه حبيب اندي ومنهم النائب الجري بثر اندي وغيرهم

(٢) سليمان الحداد شيخ طائفة الروم الكاثوليك في الاسكندرية كان شاعرا وتزوج ابنة الشيخ ناصيف وهو والد الشاعرين المجدين نجيب وامين الحداد رحمهم الله تعالى

بديعة العالم المورخ المدقق جرجى افندي بني قنظف منها هذه الايات :
 الكون نادى لهذا الخطب واحربا وثاحت الناس حتى ابكت السحبا
 والجو اقم والافلاك عابسة والشمس قد جيبت والبدرد غربا
 ومنها: يا ايها الدهر ما هذي الخطوب وكم تصمي بها من فؤاد بالاسى نكبا
 هذي الطبيعة قد قامت على اسس بها المركب محلول فلا عتبا
 تجري نواويس هذا الكون سائرة وكلها صارم ما زال منتصبا
 والموت يأخذ شيئا قد قضى زمنا وبافعا لم يزل من دهره اربا
 ومنها: وربما مخضت بالطفل والدة فليس يلبث حتى يودع الترابا
 ان الخلائق طوع للقضاء كما يجري وليس لها ان تبغى سببا

ورثاها ايضا من الشعراء شقيقها المسير شارل كانتفليس فنصل دولتي
 اسبانيا وهولانده والرحومون الياس نوفل وعزيز خلاط وقبصر زريق وغيرهم
 وفي سنة ١٨٩١ مني الرحوم والدي بداء عضال فنقله الله اليه وكان مفوها
 واسع الاطلاع سريع الخاطر حاضر النكتة قوي الحجة لا يمل جليسه من
 استماع حديثه مهما اطال فيه

ولقد اجاد في تأينه الأب الواعظ مكار يوس الرملادي (١) رئيس
 دير السيدة العذراء في فاطور سابقا ورثاه بايات لطيفة الرحوم ابراهيم حبيته (٢)

(١) الاب مكار يوس الرملادي من مدينة الرملة في فلسطين كان واعظا مفوها
 خفيف الروح لطيف المعاشرة ترأس اعواما طويلة على دير سيده فاطور وله مؤلف
 مطبوع .

(٢) الاستاذ ابراهيم حبيته الشويري كان استاذاً للغة العربية في مدرسة الروم
 الارثوذكس في طرابلس ثم تعين عضواً في محكمة المدن ثم رئيساً لمحكمة قضاء الكورة
 ومات سنة ١٩١٢

رئيس محكمة الكورة سابقاً ورثاه بقصيدة بليغة الاب العالم اللغوي الحوري
يوسف فياض الحصري في (١) فتعطف منها قوله

بكت اللغات بحرقه وثقيع	الالهي الامثل ابن الالهي
تبكي وبكي بارعاً متفتناً	بجدته وبيانه كالاصمعي
طلق اللسان تزيمه متورع	الله درك من تزيمه اروع
ومنها قد كنت فحماً بالعارف لامعاً	خللت في دار العراء بواقع
الله خطبك يا ابن نوفل انه	راع الجميع وكنت منه لاعي
ومنها فسقى المهين ترب قبرك مزنه	وأحل روحك بالمقام الارفع
وادام عبد الله فحلك بيننا	خلفاً لوالده الحبيب اللوزعي

—•••••—

✽ عبد الطيف بن صالح بن احمد السلكا ✽

آل السلكا اصلهم من مدينة ادرنة ثم هاجر جدهم المرحوم احمد
منها الى دمشق واستوطنها ورزق فيها نجله الوحيد المرحوم صالح افندي
فثقفه ابوه جيداً ولما ترعرع دخل في خدمة الحكومة فتقلب في وظائفها
ومن اهمها متسليبة دير القمر ومكث فيها سبع سنوات ثم ارتقى فميين متسلماً
لطرابلس مرتين واختارها وطناً له ورزق فيها جميع اولاده اولهم المرحوم المترجم
والثاني عزيز افندي الذي تقلب في وظائف عديدة ثم ابراهيم افندي وكان
رفيق اول لمدير تحريرات طرابلس ثم عارف افندي وكان رئيساً لكتبة

(١) الاب يوسف فياض الحصري عالم لغوي وشاعر مشهور درس العلوم
العربية عدة اعوام في مدرسة الاخوة «الفرير» في طرابلس وله عدة مؤلفات دينية
ولغوية وله عليّ فضل الاستاذية رحمه الله

المجلس الإداري ومستطلقاً في عكا وكلهم اليوم في جوار رحيم ولم يبق منهم حياً إلا أحمد افندي حفظه الله وكان محاسباً لآوقاف بنغازية ثم في جدة وعين ذات مرة مديراً لتحريرات اللادقية فأقام فيها مدة
أما المترجم المرحوم عبد اللطيف فقد ولد سنة ١٨٣٤ وكان ادبياً يجيد اللغتين العربية والتركية وله مراسلات تدل على أدبه وقد دخل في خدمة الحكومة صغيراً فتنقلب في مناصبها اذ عين أولاً مأموراً للنفوس ثم للاملاك وارنقى فمين قائماً لمرج عيون ثم لعلبك ثم لجلبة وعين مدة رئيساً للمجلس البلدي في طرابلس ولقد حدثني بعض عارفيه بأنه كان محباً غيوراً على أبناء وطنه حسن المعاشرة كريم الاخلاق رزق عدة اولاد توفاهم الله جميعاً ومات سنة ١٨٩٩



✽ اسكندر بن جورج بن جواني كاتسفليس ✽

لا نحضر في عبارة افصح بها عما كان عليه المترجم من غزارة الفضل وعلو الجنب ورحابة الصدر فلقد كان في طرابلس الرجل الخطير والمحسن الكبير والعالم الاديب النحرير الذي لقبه بعض عارفيه بدائرة معارف جبة ولقد مدحته شعراء عصره من سائر الملل بالقصائد المبهجة حتى لوجع ما قبل في مدحه ووصف نبلة وجوده وما نظم في رثائه ملأ ديوانا كبير الحجم ولد في طرابلس سنة ١٨٣٧ وتعلم فيها مبادئ اللغات العربية والافرنسية والانكليزية وعكف على المطالعة والدرس بهذه اللغات بهمة لا يتورها ملل فافتقنها جميعاً خصوصاً العربية والافرنسية اللتين كان منشأ بارعاً فيهما جميعاً وكان رحمه الله مولعاً بجمع نفائس الكتب على اختلاف اللغات فجمع

مكتبة عامرة قل نظيرها في ذلك العهد وكان من عاينيه انه كلما طالع كتابا
علق عليه الحواشي والملاحظات وانتخب من طرفه وفوائده ما يروق له فيكتبه
بخطه اللطيف . ولخطه قاعدة يصيب تحديها ولقد جمع من هذه النفائس
مجلدات تعد بالعشرات وهي محفوظة عند فحله الوجيه الفاضل المسيو جورج
ونظم رحمه الله الشعر في مواضع متنوعة وحسبك من امثلة نظم
هذين البيتين وقد نظمها اثناء زيارته لقلمه بعلبك

يبي وينك يا بعلبك نسبة رمزية عنها النهى لا تذهل
كنت لشمس الافق اعظم هيكل واليوم قلبي للغزاة هيكل
وله غير ذلك من الايات اللطيفة وهو ااثبه الله احد الدين بهتهم
وسمهم فأسست مدرسة كفتين الشهيرة وقد كتبت عنها شيئا في ترجمة
المرحوم نسيم بك خلاط

وفي سنة ١٨٩٣ رجعت من المدرسة في العطلة السنوية فبحثت لزيارته
فرايته في مكتبه بين كتبه واوراقه فرحب بي واجلسني بجانبه وقال جئت
في الوقت المناسب اذ وردني كتاب من عمك سليم دي نوفل وانا اجيبه
عليه الان فاسمع لاتلو عليك هذه الدرر عساك مع الاجتهاد ان وفق
الله تحذو حذوه وقرأ علي الكتاب فقلت وهل يتكرم علي سيدي بان
يسمعي ما اجاب به عني لازداد شكرا ونفعاً فبسم رحمه الله وقرأ الجواب
فقلت والله ان الجواب لا يقل عن الخطاب بلاغة وانسيما

اقترن المترجم سنة ١٨٦٤ بكرمة المرحوم نقولا بك نوفل المعروف
فمات في شرح شابها ثم اقترن بشقيقةها السيدة رضى فوزن منها ثلاثة
ذكور كبيرهم المسيو جورج ثم الهاي الشهير المسيو اليكسي والمرحوم نقولا

الذي توفي في شرح شبابه وكان وكيلاً لشركة القابورات الروسية في بيروت

وكان المترجم قنصلاً لدولتي روسيا والمانيا في طرابلس ونال من لهنما الاوسمة الرفيعة وكان ايضاً وكيلاً لشركة القابورات الروسية في طرابلس وحاز من الحكومة العثمانية السائدة اذ ذاك عَلَى الوسامين المثاني والمجدي

نقله الله اليه نجاة فدهشت لهول الخطب طرابلس ورثاء نجاة من كبار ادباء العصر وشعرائه نذكر منهم الاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف (١) والاستاذ نسيم افندي صبيحة والياس بك بمحمدوني والمرحومون مخايل ديبو ويعقوب نعوم والشيخ راجي العازار (٢) وجرجس الخولي وغيرهم واحتفل في مآتمه احتفالاً نادر المثال رحمه الله واحسن جزاءه.



(١) آل المعلوف أسرة كريمة نبغ منها وجهاء وشعراء وادباء ولقد الف في سيرتهم كتاباً فيما الاستاذ الكبير عيسى افندي اسكندر المعلوف وتذكر من مشاهيرهم ابراهيم باشا المعلوف وقوله قيصر بك الشاعر المعروف ومنهم العالم الاب لويس المعلوف والشهم الباسل المقدم نجيب بك ومنهم افعال الاستاذ عيسى افندي الشاعر المجيد فوزي افندي وشقيقه شفيق افندي الشاعر النادر ورياض افندي وكثير غيرهم من الشعراء والاطباء وارباب المناصب ورجال الكهنوت والحمامة ورجال الادب

(٢) الشيخ راجي العازار كان شهماً لبن عربيكة وشاعراً اديباً ولده سنة ١٨٣٥ وقد نبغ من المشايخ بني العازار رجال وجاعة وأدب كالمرحوم الأديب الكبير الشيخ اسكندر والاداري الحازم الشيخ جرجس العازار وكان عضواً في مجلس ادارة جبل لبنان ومنهم المرحوم الايكونومس الاب جرجس ومن الاحياء القائما الدكتور زخور بك والقائد الباسل الشيخ سليم ومنهم الشيخ فؤاد وكان قائماً لقضاء الكورة ومنهم الشيخ سامي وغيرهم .

✽ الشيخ درويش التدمري ✽

بنو التدمري قديما العهد في طرابلس ولقد ذكرهم في رحلته الكبرى الشيخ عبدانفي النابلسي المشهور عند ذكره اسماء من اجتمع به من اديباء طرابلس وكبارها وقيل ان اصل العائلة من مدينة تدمر عاصمة المملكة ذنوبيا ولا يزال منهم في الفيحاء تجار وادباء ومنهم حفيد المترجم الاديب النابه درويش اخندي اما المترجم فكان من العلماء الاعلام ولد سنة ١٢٥٢ هـ وتخرج على الشيخ عبد الغني الرافعي المشهور ثم اتم تحصيله في الازهر الشريف ومكث فيه اعواما طويلا فنبغ ضليعا في الفقه الشافعي . ثم رجع الى وطنه طرابلس وعكف على القاء الدروس على طلبتها فخرج عليه كثيرون من اديباء الفيحاء وما يؤثر عنه انه رحمه الله كان مفوها كبير العقل حصيف الرأي حلو المنطق واسع الرواية تغلب عليه الهجة المصرية

اما اثاره الادبية فمع وفرة علمه وادبه لم يؤلف الا رسالة في علم المنطق واخرى في التوحيد كأن اشتغاله بالتدريس استغرق وقته كله رحمه الله



✽ نبودور بن كريستوف بن جواني كانسفليس ✽

هو خالي شقيق ابي كان رحمه الله شهما مربيا كريم الاخلاق لين العريكة رقيق القلب وادبيا واسع الاطلاع ولد سنة ١٨٣٧ في طرابلس وانصب وهو في شرح الصبا على اقتباس العلم لما شب حتى اتقن من اللغات العربية والافرنسية والاطالية وصار في الاخيرة ضليعا ومنشئا فخريرا وله مشاركة حسنة في الاداب العربية حتى نظم الشعر وشعره رقيق لا يخلو من نكته مستظرفة .

تمين قصصاً لدولة اسبانيا وبعد وفاة ابيه صار قصصاً للدولة النمسا والمجر
 ووكيلاً لشركة اللويد النمساوية ولبث في مناصبه هذه طيلة حياته ونال
 من الدولة النمساوية وسامات رفيعة اهمها الذي ناله في اليوبيل الانجليزي
 لجلوس الامبراطور فرنسوا جوزف وقد هنا به نسيه فقيده العلم والادب
 المرحوم صموئيل بني يهذين البيتين

لولا القروح ولولا السم ما قعدت مني القرحة عن ابداء ما وجبا
 اسنا نهنيك في احراز مرتبة لكن نهني فبك الجاه والرتبا
 وحاز من دولة اسبانيا على وسام رفيع ومن الحكومة العثمانية على
 الوسامين العثماني واليهودي

افتتحت سنة ١٨٧٦ بالمرحومة تيدورة كريمة المرحوم انطونيوس بني
 قنصل امريكا في طرابلس ورزق منها ذكورا واناثا وكبير الذكور هو الوجه
 الفاضل المسبو كريستوف قنصل الانكليز سابقا في طرابلس والتاجر المشهور اليوم
 بالاسكندرية وكذلك النطاسي الحاذق الدكتور فيكتور طبيب بلدية اسكندرية طرابلس
 لبى نداء ربه اثر علة قلبية قضت على ذلك القلب الرقيق الكبير
 سنة ١٩٠٢ فقلت في رثائه هذه الابيات

مضيت ايا خدن المروة والنبل الى من سيمزي المفضلين على الفضل
 كما كنت في دار الفناء معززا كذا انت في دار الملائك والرسل
 بكيناك بالهمع العزيز وانسا سنبكيك حتى يحجم الله للشمل
 ومنها : لك الله من شهم ثوى في حفيرة تجهم فيها اللطف مع شرف الاصل
 عليك سلام الله ما ذر شارق وانعش لحداء بالكرامة والويل

✽ الشيخ عبد الرحمن الصوفي ✽

كان من جهاذة علماء العربية وشعرائها المجيدين والمشار اليه في علم المنطق اتقن علومه في طرابلس واشتهر اسمه فيها ودرس مدة في المدرسة الوطنية المنشأة من بعض الافاضل فتخرج عليه كثير من الطلبة ومنهم المرحوم عمي انيس بن عبد الله بك نوفل وكان شاعراً اديباً

ولما اقلت تلك المدرسة دخل المترجم في سلك موظفي الحكومة وتقلد القضاء في جهات مختلفة وعين مدة مديراً لاقواف طرابلس وسافر في اوائل شبابه الى مصر وله مراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره اشهرهم الدائم الصيت الشيخ ناصيف البازجي اذ قال له من قصيدة

بلغت مقاماً لم نلّه الاوائل	وحزت كلاً تبتهيه الافاضل
ولست براء غير فضلك يرتجى	لكل ملم فيه تدمى الصياقل
ولولاك لم تدر العلوم بانها	تجل وان قد بان منها دلائل
ومنها يوقف رباع الدهر عن وصف سيد	له جمعت في المكرمات الفضائل
امام الهدى ارسلت للناس قائداً	وهل غيركم يرجي وانت المناهل
وكل مرام للانام بغيركم	له الليل وجه والنجوم اوافل

وقد اجابه عليها الشيخ ناصيف بقصيدة اثنى فيها على براعته قال في مطلعها

منازل عسفان فدتك المنازل اراجعة تلك اليالي الاوائل
ومن نظمته تفریط رواية نكت اليهود التي انفها في الصبا الصديق
الاستاذ جرجي افندي بني فقال
نفيس لآل النيرات التواقب نُنظم عقداً في فحور الكواكب

واسفر صبحاً جوهرى نظامه ولاح كبد الت فوق تراب
 بديم معان نيهتنا رموزه على حسنه والحسن اعظم جاذب
 تيس به تيهاً نشاوى وثنتي الى جرجس العليا سامي المراتب
 هو الدرّة الغراء والسدة التي تمسك في اذيا لها كل خاطب
 وله كثير من هذه النفائس ومات مخلفا ولده الفاضل الاديب الشيخ
 ظهير افندي رئيس كتبة المحكمة الشرعية وهو من الشبان الراقين
 حفظه الله

✽ الشيخ محي الدين صلب ✽

شاعر مجيد وعالم اديب ولد سنة ١٢٥٠ في طرابلس وتلمذ للشيخ عبد النبي
 الرافعي وتعين في شبابه رئيساً لكتبة المحكمة الشرعية في عكار ثم تعين قاضياً
 في حصن الاكراد والناصرية ثم حيفا ثم اميناً للفتوى في طرابلس
 وبإثناء وجوده فيها اقامه المجلس البلدي وكبلاً عنه لملاحقة الدعوى التي
 اقامها على ادارة شركة التراموي الوطنية فاختبرته الواسعة ربح الدعوى
 وللمترجم اثار اديبة لطيفة منها رواية اسمها نغم الغرب اجاد فيها كل
 الاجادة ومثلت في طرابلس وله ديوان شعر كبير وغير ذلك ومن شعره
 ما قاله مداعباً :

قالت وقد رأيت الشرار يب التي علقتهما الناس اعلى فوسها
 ما هذه الاذئاب تخفق في هوا فرق الرؤوس ولم نجد تأيسها
 فاجبتها الناس ماتوا وانقضوا وختل جميع الارض من مأنوسها
 واستخلفتها بها ثم اذئابها للعكس قد خافت باعلا روسها

وقرأت في ديوان الافلاذ الزرجدية لناظمه شاعر سور يا الكبير عبد الحميد
بك الرافعي هذه الجملة قال : حدثني العالم الشاعر محي الدين افندي
سلب انه اعثرته شدة في بعض اسفاره فالتجأ في سره للقطب الكبير السيد
الرافعي ونام فرآه في نومه بشره بالفرج وينشده هذا البيت

ومن كان للقطب الرافعي ينتمي فلا يخشني خجلاً وليس يضار
فانقبه وقد زال كربه فظلم قصيدة رائعة فنختار منها هذه الابيات
على مدد القطب الرافعي احمد شوون جميع الاولياء تدار
ولا مدد في الكون يوجد في الوري لعمرك الا من سناه يعار
اقد بت يوماً والخطوب لنوشني وفي القلب من عظم الكروب اوار
فناديت يا شيخ العريما اغث فني له في هواكم ذمة وجوار
ومنها: ونمت فوافاني لدى سنة الكرى وقد ادعشتني هبة ووقار
وانشدني ذا البيت وهو الذي يلي وفيه لتفرج الكروب يشار

البيت الاول ومن كان للقطب الخ

وقت واقداح المسرة والصفاء علي بسرّ أين البتول تدار
فترى مما روينا انه كان شاعرا مطبوعا وله كثير من القصائد والموشحات
في سائر ابواب الشعر رحمه الله

✽ الشيخ علي رشيد بن الشيخ محمد رشيد الميقاتي ✽

كان رحمه الله فاضلاً نقيّاً وقوراً نبيلاً محترماً نشأ رحمه الله في بيت علم
وفضل وترعرع في مهاد الادب والنبيل فشب متبعاً آثار ابيه الشهير الشيخ
محمد رشيد وقد ترجمناه . على ان آل الميقاتي بوجه الاجمال عرفوا بلين

العريكة وكرم السجايا والفضل وقد ترجمنا وسنترجم من افرادهم ما يؤيد قولنا .
ولد المترجم سنة ١٢٥٠ هجرية ودرس علومه على بعض اجلاء الشيوخ
ثم عين رئيساً للجمعية الخيرية الاسلامية في طرابلس منذ تأسيسها بعد
ولاية المرحوم مدحت باشا الوزير العثماني فقام باعبائها خير قيام وما زال
يتقلدها حتى قضت عليه الشيخوخة بملازمة داره وبثمرة مساعيه وغيره ترك
انلك الجمعية املاكاً ثقل ريعاً سنوياً يربو على المائة الف غرش تنفقها
على مدرستها العلمية وهي تدرس العلوم الشرعية والكونية واللغة الفرنسية .
ومن آثاره الحسان جزاء الله خيراً هو انه واضع بذرة التعليم الهادي الابتدائي
للدكور والاناث وبهمته وسعيه انتشر هذا التعليم خصوصاً في البنات اللواتي
كنّ حتى ذلك الوقت محرومات من وسائل العلم والتهديب . وعامد هذا
الشهم كثيرة ويض اياديه تذكر بالشكر ولقد توفاه الله معقباً ثلاثه ذكور
وهم المرحوم الشيخ عبد القادر والشيخ عارف وفضيلة العالم الكامل الشيخ
سيد رشيد افندي قاضي لواء البلقاء سابقاً ومفتي طرابلس حالاً حفظه الله .

✽ عبد القادر باشا ابن الحاج مصطفى بن الحاج حسن المنلا ✽

ان آل المنلا اسرة معتبرة في طرابلس يقال ان اصلها من مدينة حلب
وان الحاج حسن المنلا هو اول من قدم منهم الى طرابلس واتخذها وطناً
وتساعى التجارة فيها . وكلمة منلا فارسية تطلق على المشايخ طلاب العلم
ونبع من هذه العائلة افراد عرفوا ببراعتهم في اساليب التجارة وحسن
الادارة ووجهاء امثال كالمترجم وولده الصديق الاداري الفاضل المرحوم
بعد الله بك الذي ثقل في مناصب ادارية مختلفة وانتخب مبعوثاً عن

طرابلس في مجلس النواب العثماني ومنهم سعادة محمود بك رئيس ادارة شركة الترامواي الوطنية الممتدة بين البلد والاسكلة ومنهم التجار المعروفون الحاج عمر افندي والحاج طه افندي ومنهم فؤاد افندي وكان عضواً في مجلس ادارة طرابلس وغيرهم

اما المترجم المرحوم عبد القادر باشا فقد ولد سنة ١٢٥٥ هجرية ولم يكن من العلماء ولكنه كان طلي الممة مقداماً وشهماً عصامياً فاضلاً بلغ بجدته وذكائه اسمى المراتب وكان في وطنه نافذ الكلمة محترماً ودرباً خبيراً درس على بعض اجلاء الشيوخ وتطاول التجارة في شبابه فنجح فيها ولما انشأ المرحوم مدحت باشا الشهير خط الترامواي بين البلد والاسكلة عينه لما توسمه فيه من الكفاة رئيساً لمجلس الشركة ولما انشئت شركة الشوسه اي الطريق المعبدة بين طرابلس وحمص وحماة اثناء ولاية احمدي باشا (١) جعله رئيساً لهذه الشركة ايضاً فقام باعباء الرئاسةين مدة حياته

وقد حاز من الحكومة العثمانية على الرتبة الاولى روملي بكلاربك وعلى الوسامين العثماني الثالث والمجيدي الثاني وعلى مداليات ذهبيه وفضية وناب مراراً كثيرة عن متصرفي طرابلس اثناء عزلهم او تعيينهم في شؤون وظيفتهم

وكان رحمه الله يعني في التاريخ العربي كثيراً ويسجل فيه . وتعلم اللغة التركية وتوفاه الله سنة ١٣٣٥ هجرية رحمه الله .

(١) حمدي باشا من وزراء الدولة العثمانية الممتازين تولى ولاية سوريا مرتين وبسعيه تمت طريق الشوسه المعبدة بين طرابلس وحمص وحماة

✽ نابليون بن كلود ييرو ✽

افرنسي الاصل قدم ابوه كلود من فرنسا الى طرابلس سنة ١٨٣٥
اذ كانت تسودها الحكومة المصرية وكان كلود صيدلياً فعينه القائد الشهير
ابراهيم باشا المصري صيدلياً لجيشه في طرابلس ولما خرجت الحكومة المصرية
من البلاد السورية باتفاق الدول العظمى لم يخرج المرحوم كلود مع جيشها
بل بقي في طرابلس فعبته الحكومة العثمانية مديراً للفنار

اما المترجم نابليون فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٣٨ فدرس في مدارسها
ولما يقع ارسله والده الى مدرسة عينطورة للآباء المازاريين فدرس فيها عدة
اعوام وخرج منها وكان ذكياً وفيه ميل لتعلم اللغات فعرّف منها العربية
والافرنسية والانكليزية والابطالية والتركية واليونانية وكان في العربية ادباً
راوياً للشعر ومميراً لطيفاً

تبين مديراً للبوسطة الفرنسية في طرابلس ثم وكلاً لشركة فابورات
المساجري ماريتيم ثم قنصلاً لدولة هولانده وكان رحمه الله سخيّاً منوهاً
وجيهاً

اقترن اولاً بالرحومة روجينا شقيقة الصديق السري نجيب افندي
عاصي فتوفيت في ريعان صباها ثم اقترن بآمنة قنصل الانكليز في صيدا
المرحوم شبلي ايلا وتوفاه الله سنة ١٩٠٨ بلا عقب رحمه الله

✽ الشيخ محمود بن الشيخ محمد الامام ✽

آل الامام عائلة معروفة في طرابلس وقديمة فيها وفيهم ادباء ووجهاء
عرفوا بلين المريكة وحسن الطوية وصدق الوطنية والادب كالمترجم الشيخ

محمود والشهم المهام احسان بك امير الاي الجيش العثماني في حمص وله ايام
يضاه اثناء الحرب العمومية يذكرونها له كل من خدم في الجيش وقتئذ ومنهم
الصديق الفاضل كمال افندي وغيرهم .

اما المترجم محمود افندي فكان فاضلا واسع الاطلاع ومن رجال العلم
والادب كريم السجايا محبوبا بين العريكة محبا لابناء وطنه غيوراً عليهم
وكان من اصدقاء علامة عصره الشهير المرحوم الشيخ حسين افندي الجسر
ومن احبابه الخالص

عين مدة طويلة رئيس مكتبة محكمة التجارة في طرابلس ثم توظف في
المحكمة الشرعية وفي المجلسين كان مثالا للزاهة والاستقامة ولطف المعاملة .
ولما انشأ المرحوم محمد كامل بك البحيري جريدة طرابلس اختار المترجم
محرراً لها فحررها عدة اعوام وله فيها مقالات شبة ندى على وفرة علمه وادبه
وكان رحمه الله ينظم الشعر احبانا ومع ذلك لم اعثر على شيء من نظمته
ولد سنة ١٢٦٠ وتوفاه الله سنة ١٣١٧ هـ رحمه الله

✽ الشيخ ابراهيم الفتال ✽

هو الاستاذ الكبير والمهاجي الشهير ولد في طرابلس وتلقى علومه فيها
ورواظ على الدرس والمطالعة في علم الفقه واللغة العربية وآدابها اعواماً طويلاً
فداع اسمه وعرف ببرايعه فاكتظت حواريه الطلبة من سائر الانحاء
ولما انشئت مدرسة كفتين الداخلية سنة ١٨٨١ اختارته عمدتها لتدريس
اللغة العربية فلبى الطلب وقام بما عهد اليه خير قيام وتخرج عليه بضعة
شبان بعضهم اليوم من كبار الادباء . وبما يعرف به المترجم سعة صدره

وغزارة مادته وبراعته في تقريب شرحه من فهم الطالب . مما كان عويصاً
ولما انقلت ابواب مدرسة كفتين رجع لمعاينة الجامعة في طرابلس فما
لبث حتى اشتهر ببراعته وعزة نفسه وصدق معاملته فتهاوت عليه اصحاب
الدعوى من سائر الجهات كما وفدت عليه طلاب علم الفقه وفنّ الهامة
للاستفادة من علمه الفزير وانا نعرف منهم بضعة مختارة من افاضل الهامين
كالشيخ طنوس جميع عضو محكمة الاستئناف ببيروت والباي افندي كسبار
رئيس محكمة البترون سابقاً وخليل افندي مطر الذي تولى في وظائف
عدلية وادارية كثيرة وعبدالله افندي قامر وابراهيم بك الضاهر مدير بشري
ونجيب افندي بولس مدعي عام محكمة بعلبك سابقاً وسامي افندي غصن وغيرهم
ومات رحمهم الله في طرابلس مخلفاً فحله الاديب الناضح رفيق افندي
اثابه الله .

✽ خالي جواني بن كريستوف بن جواني كاتسغليس ✽

مصري فاضل عالي المنة حر الضمير نبغ درياً محنكاً واديباً حراً . ولد
في طرابلس سنة ١٨٤١ ودرس فيها تعلم من اللغات العربية والفرنسية
والايطالية تحديداً وكتابة اما في العربية فكانت ادبياً له منظومات رائعة
ومراسلات شائعة خالط بكثير منها صديقه شيخ الادباء المرحوم اسكندر العازار
وله رواية الفها في التنكب على بعض المتفرنجين فكانت لطيفة الاسلوب
وقد طبعت في مطبعة الحضارة بطرابلس

ومن شعره ما كتبه مهنتاً المحسنة الفاضلة السيدة اميلي مرسق (١)
 باحرازها وسام الشفقة درجته الاولى :

ووسام مجد زان صدر كريمة من قبض احسان يعز منالا
 قد احرزته اوخوا اميليا ففدا لنا عن صدرها تمثالا
 وله ما هنا به صديقه المرحوم اسماعيل حقي باشا (٢) بولاية سلاينك
 سلاينك تاهت بالمفاخر والسنا وثمايل طربا بمحي باشا
 فكبيرها في عدله متمتع وقديرها من جوده قد طاشا
 وقال يني* الاستاذ الكبير جرجي افندي بني بزغافه على السيدة كريمة
 ابنة المرحوم نسيم بك خلاط

الله بكر تسامت باليهما ففدا لجورج بني يياحي حسننا ولم
 فكان ربي لما ارخت مرشده ان الطيور على اشكالها تقم
 وله غير ذلك كثير من الايات الالطيفة

وقد اشتغل منذ شبابه بالتجارة فانشأ في طرابلس محلاً تجارياً
 شهيراً يعرف بعنوان جواني كاتسفليس وولده حاز ثقة العموم وثنائهم على
 شريف معاملته وحسن ادارته . وعين منذ صباه قنصلاً لدوتني السويد
 والنورفنج وكانتا يومئذ متحدتين ونال من لهنهما وساماً رفيعاً ومن الحكومة

(١) السيدة اميلي ابنة المرحوم خليل مرسق وقرينة المرحوم جرجي موسى
 مرسق محنة فاضلة ونبيلة جليلة تأسست بسعيها مدرسة زهرة الاحسان ولها اباديغاه
 في سبيل البر حفظها الله

(٢) اسماعيل حقي باشا احد وزراء بني عثمان تولى متصرفية طرابلس مدى
 اعوام فكان عادلاً لين الريغة وله بين ابناه الفجاء اصدقاء كثيرون لا يزالون
 يذكرونه بالخير

العثمانية الوسامين العثماني والمجدي ولبث في منصبه هذا طيلة حياته وفي سنة ١٨٧٣ اقترن بالسيدة روزا كريمة المرحوم جرجس نقاش من اعيان الفخياء ورزق منها السيدة الفاضلة سارة قرينة الصديق السري المسيو جورج صعب (١) فنصل دولة فرنسا الفخيمة في طرابلس ووكيل شركة فابورات المساجيري والمحسن الكبير السري المسيو رودولف فنصل دولتي النمسا وبلجيكا في طرابلس سابقاً الذي ادرت سمائب جوده وعطفه على ابناء وطنه وغيرهم اثناء الحرب العمومية فقدت محفورة على صفحات قلوبهم باحرف من عرفان الجليل لا تمحوها كرور الايام فله دره كم احان فقيراً وسعى باطلاق سجين وآوى طريقاً وكسا عارياً اطال الله بقاءه وحفظ له ولديه الائمة الادبية ايفت والاديب المسيو جان

وفي سنة ١٩١٨ اصيب المرحوم جواني المترجم بالتزلة الوافدة فلم تمهله الا بضعة ايام اذ نقله الله اليه فكان له ماتم حافل ندر نظيره وقلت في رثائه هذه الايات :

طرابلس في رزئها فيك اصبحت كوالدة ثكلي لئن وئندب
رزئتها في واحد مل عينها فتاها المرجى الآمي المذهب

(١) السيد جورج بن الياس صعب ولد سنة ١٨٢٢ في بيروت وتلقى دروسه في كلية الآباء اليسوعيين وعين في شبابه وكيلاً لشركة فابورات برنس لين الانكليزية ثم وكيلاً لفابورات المساجيري مار يتييم الفرنسية وصار بعد الحرب الكبرى فنصلاً لدولة فرنسا الفخيمة واقتنر بابنة المرحوم خالي جواني السيدة سارة ورزق منها اربع بنات ادبيات احدهن خطيبة القاتوني الصليح الدكتور في الحقوق جورج افندي سيوفي حاكم صلح طرابلس ونجل صديقنا النظامي الماهر ديمتري افندي حفظهم الله وحفظ اخاهن الشاب الأديب المسيو الفرد .

فيا بارعاً ان قام فينا محدثاً وياشاعر آيتشي القريض فيطرب
وياحسننا لا يعرف القبض كفه ومن هو من كل القلوب مقرب
تفردت حياً في خلال كريمة ومث فكل من نواك معذب

✽ الشيخ محمود بن عبد الله الشهال ✽

آل الشهال أسرة كريمة وقديمة في طرابلس وهم يتون في ذنبهم لآل
سيفا حكام طرابلس على مدى اعوام طويلة يؤيد نسبهم انهم يتناولون مع
بعض العائلات من ريم اوقاف آل سيفا رحمهم الله ونحن نعرف من هذه
العائلة افراداً تميزوا بالعلم والشعر والادب كالمرحوم المترجم وابن عمه الاستاذ
المرحوم محمد والاديب الناهض فضل افندي والفاضل القانوني جميل افندي
ورئيس محكمة صيدا وغيرهم من الشبان النجباء

اما المترجم الشيخ محمود فكان فاضلاً وشاعراً مطبوعاً مجيداً نظم في
سائر ابواب الشعر وكان غزير المادة رقيق الاسلوب لطيف المعاني طبع ديوانه
بهيئة نجله الفاضل عبد الله افندي في مطبعة البلاغة وتداولته الايدي لما
حواه من لطيف الشعر ورقيق الالفاظ

تعلم المترجم علومه على يد اجلاء شيوخ العلم في طرابلس ودخل في
سلك موظفي الحكومة الثمانية فعين مديراً لاسكلة طرابلس وعضواً في مجلس
البلدية اعواماً طويلة ورئيس كتاب مجلس الحقوق وغير ذلك من الوظائف
الادارية وكان رحمه الله حسن المحاضرة مفوهاً واسع الاطلاع رخم الصوت
جداً ماهراً في تلحين القصائد وله موشحات جميلة . ولد في طرابلس سنة

١٢٥٢ وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن رحمه الله

ومن شعره ما قاله مهتماً احد مشايخه بقدمه من الحاج للشريف :

يا حادي الركبان لاحت قباب قبا	قف بالديار وأدي بعض ماوجبا
واقرا السلام على جيران كاظمة	فان لي في منافي حبيهم حربا
ويا نسياً لقد طابت نوافحه	لما غدا لاريج الضال متعبا
ومنها: استودع الله اياماً لنا سلفت	في ظلمها المعرج السبل قدوها
في روضة كلت بالدر انجمها	لما سقاها المنا من فيضه سحبا
حيث الاحبة قد اصفت مرائرها	واظهرت بيننا ما كان محتجبا
من كل اهيف يحمي خده خفر	اذ لم يزل بدم العشاق محتضبا
ومنها: بماء زمزم لما فرت مفتنا	وحزت من عرفات باللقا اربا
ومذ نزل بماء الخيف مبتهجا	امنت من كل خوف يقبب اللعبا

وقال يني العلامة الشيخ عبد الغني الراجحي بقدمه الى الفيحاء :

ان اجتماع السبل بمدشاته	يحبي قتيل الشوق بعد مماته
فسرت نسيات الاله اصحراً على	غصن القواد فخرت سكناته
انعم به يوماً جيداً قد قضى	يعقوب اشواق به حاجاته
ومنها : في خد قطر الشام اصبح شامة	زان الزمان بحسنها وجناته
بجمال هذا العصر بعض جهاله	ومحاسن الايام من حسناته

وقول مهتماً احد اصدقائه باطلاق عزاره :

ورد البها في خده من ديجبه	ما الطف الريحان لما سيجبه
افديه ساجي المارضين عزاره	فوق للشقائق ما اغض بنفسجه
صحت قياسات العزاور بشكله	خفدت لانواع المحاسن منتجه

والأس دار مسلسلًا لحدوده
ومنها: ناديت مذارخت باهي حسنه
وله : ومازلت اشكون عنائلة النوى
كطامة صدر الدين والملك كامل
وقال مهنتًا المرحوم الشيخ عبد الرزاق الرافعي بقدمه من الازهر:
ذرى غرامي به فاعز وقت درى
وصال فينا بسيف المحظو اقتدرا
رشًا تكون من ماء الجلال اما
رأيت في وجنيه الورد والحفرا
ومنها: اما سمعت مقالات الاولى سلفوا
ما فاز بالقصد الا كل من صبرا
كالرافعي الذي فوق السهارفت
رايات سوّده بالفضل واشترا
منذ امتطى خطر العلياء قلت له
لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
وقال رائيًا المرحوم درويش الشنبر:

نصبر فدنك النفس ان تستطم صبرا
على قعد من بالخزن جرنا الصبرا
ومنها: اذا ما تلا الراوون ايات ذكره
يفوح اريج المدح من وصفه عطرا
سروا فوق اعناق الرجال بنمسه
مقصصة الاصلاب من رزته فهرا
ومنها: اذا اجل الانسان قد حان وقته
فلا حيلة تجديه نفعا ولا خرا
وقل مهنتًا احد اصدقائه بزنافه:

اما وغزاة الفت غزالا
وقد منحنا السعادة لا محالا
وعيش ناعم بهما هني
به قد انعم المولى تعالى
وخذ راق كاللآة صفوا
تخال به سواد العين خالا
والحماظ تصول ببرهفات
على اهل الهوى تبغي النزلا
وجيد كالصباح اذا تبدى
سبي في حسن افته الغزالا

ومنها : ليوم زفاف عبد الله حقاً كسى الدنيا ببهجته جمالا
وكتب على صورة :

كسيت بحمد الله اجل صورة واخلصت احبابي صفاء مودتي
ولما رأيت البعد عني بهم نقشت على لوح الصوائف صورتي
وله كثير من القصائد الرائعة والمقاطع اللطيفة رحمه الله

✽ الشيخ حسين بن الشيخ محمد بن الحاج مصطفى الجسر ✽

مهما اسهت في وصف ما تحلى به هذا العلامة الكبير نابضة عصره
الشهير من سمة العلم وغزارة الادب والفضل اراني مقصراً فليبه اقول .
ولد المترجم رحمه الله في طرابلس في دار بني الجسر في محلة بوابة
الحدادين ليلة الاربعاء في ٢٣ رمضان سنة ١٢٦١ من ابوين احدهما الشيخ
محمد المشهور بفضله وصلاحه وعلمه وقد ترجمناه آنفاً ويتهيأ نسبه الى بني مائي
وهم اشرف في دمياط (المنظر المصري) والمرجح ان اسرتهم انتقلت من الديار
المصرية الى الديار الشامية حوالي سنة ١١٧٠ هجرية ووالده هي السيدة خديجة
من بني رمضان المعروفين والمتصل نسبهم بآل رمضان الذين كانوا حكاماً
في جهات اطنه وهاجروا منها الى جهات طرابلس الغرب ثم انتقلوا الى
الديار السورية

نشأ المترجم يتيماً اذ توفي والده وهو لم يكمل السنة الاولى من
عمره فكفله عمه المرحوم الشيخ مصطفى الجسر فاحسن الوصاية وانشأ نشئة
حسنة فقرأ الكتاب الكريم وتلم الخط ثم انتقل الى حلقة الدروس العلمية

فقرأ على الشيخين الشهيرين عبدالقادر وعبدالرزاق الرافي وعلى الشيخ عرابي (١) مبادئ النحو والصرف والفقه ثم سافر الى مصر ودخل الازهر الشريف في سنة ١٢٧٩ هـ فانكب على التحصيل وذاكره النادر يمد له المصائب ففاز اقاربه في جميع العلوم الدينية والعقلية واللغوية واشتهر به بين الاساتذة والطلاب في المعهد المشار اليه

وفي سنة ١٢٨٤ عاد الى طرابلس لاشتداد المرض على عمه فماتت قدماء ارضها حتى نقل عمه الى جوار ربه فاضطر الى البقاء فيها رغم ميله الى الرجوع الى الازهر

فاستغل في طرابلس بما اشتغل به والده من قبل من ارشاد وتعليم فزنت حصاة فضله وعبق اريج علمه الواسع فتهاقت عليه الطلبة من سائر الجهات السورية من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٢٣

وقد تخرج طيه عدد كبير من نخبة ابناء البلاد ومنهم علماء اعلام مشاهير كسماعة نجله العلامة الشيخ محمد بن افندي الجسر رئيس مجلس النواب اللبناني وفضيلة امين افندي عز الدين قاضي طرابلس والشيخ سماعة افندي حافظ والشيخ عبدالقادر افندي المغربي عضو المجمع العلمي العربي في دمشق والشيخ رشيد ربحاً منشئ النار وغيرهم

وآثار المترجم العلمية رحمه الله كثيرة فقد ترك من التأليف المطبوعة وغير المطبوعة ما يزيد على الخمسة عشر مؤلفاً .

واشهر المطبوع منها الرسالة الحميدة في حقيقة الديانة الاسلامية . والمهدية

(١) الشيخ عرابي من علماء اللغة في القيحاء وله تلامذة كثيرون ولم نعر على سنة ولادته ولا وفاته رحمه الله .

الجديدة لمحافظة العقائد الاسلامية ونزهة الفكر في ترجمة الشيخ محمد الجسر
واشارات الطاعة في حكم صلاة الجماعة ويضاف الى هذه مجموعة مقالاته
في جريدة طرابلس وقد جمعت تحت عنوان رياض طرابلس الشام فبلغت
عشرة مجلدات وهي مقالات في مختلف المواضيع وكلها بليغة العبارة غزيرة
المادة طيبة الابحاث اما مؤلفاته غير المطبوعة فاشهرها الكواكب الدرية
في الفنون الادبية وهو من ابداع ما كتب والف في الادب العربي ونظم
الشعر الرائق وهو ابن سبع عشر سنة واول منظوماته مقطع غزلي قال
في مطلع

اقول لشادن والناس سكرى بما قد حاز من زهر وزهر
الا يا بدر لو تصفى لحالي اذن لعذرني وحمدت امري
ونظم القصائد المبهرة والمقاطع الطنانة في سائر مواضع الشعر وبلغ
ما يحفظ له اكثر من ثلاثة عشر الف بيت من الشعر المنتخب . ومن لطيف
شعره الادبي في التورية

وشريف ساق فعلاً حسناً ثم ابدى سبكاً طول الزمن
كلما رمت مجازاة له بقبیح ذکرک نفسي الحسن
وقال في التورية المهيئة
نزل اليراع عن الصحيفة واغتدت
فكأنه زوج لما سكن الثرى
ومن بدع غزله

يا قرأ خاء به الصهب اوجهك المشرق ام زينب
تلك التي عند عذيب النقا اظلاً قلبي ثغرها الاشب

تركية اللحظ ولكن الى آل صباح وجهها ينسب
تروي عن البانة اعطافها حديث لين كله معجب
وعن شذا الزهر روى ثغرها آية حديث نشره طيب
وقال من قصيدة حماسة

العز يشرى بالنفوس فيحمل والذل لا يرضو به من يعقل
والموت في ظل الصرارم والقنا عين الحياة صفي لديها المنهل
يستعزب البطل الكمي وروده ويود لو منه يعل وينهل
والعيش في ذل الحياة قد غدا مرّ المذاق يقل عنه الخنظل

وله قصيدة عامرة في محاسن طرابلس ومنتزهاتها عدد اياتها ١٠٦ كلها
من غرر الشعر وبديعه تقتطف من دررها هذه الايات

يا قاصداً داراً بها يطرب فؤاده دونك ما تطلب
عرج على الفجاء واقصد بها . منازلها عيشي بها طيب
ومنها - منازل تبسم عن بهجة وثغرها عن فرح اشنب
يسلو بها الصب جمال الدعي ينشد ما دعد وما زينب

وله رحمه الله واثابه كثير من هذه النفائس وكان بعيداً عن الاشتغال
في السياسة الداخلية والخارجية فلم يقبل منصباً ورفض البقاء في كنف
السلطان عبد الحميد وتحت رعايته الخاصة خشية ان يمس دينه وشرفه بشائبة
ومع هذا كان له مذهب سيامي خاص عرفه خواصه وربما شرح ذلك كبير
النجالة علامتنا الاشهر ممחה الشيخ محمد بن قندي في الترجمة المفصلة التي سيضعها
لايه قريباً . وما يدل على علو كعبه في فنون السياسة والاقتصاد ما كتبه
في العدد العاشر من جريدة طرابلس الصادر في ١٥ ايار سنة ١٨٩٣ بلزوم

نشأ خط حديدي من الشاطئ الاسيوي عَلَى البوسفور حتى يتهي بدمشق ومثله خط حديدي من البصرة ماراً ببغداد ويتهي في دمشق ويمتد منهما خط حديدي يصل الشام بمكة بالديار اليمنية ميناً فوائدهما السياسية والعمرانية محدراً من مد يد الاجانب الى انشاءهما وبذلك يكون قد سبق ساسة الالمانيين الذين افكروا بانشاء خط استانبول - بغداد عام ١٨٩٧ وسبق فكرة السلطان عبد الحميد بانشاء خط السكة الحجازية سنة ١٩٠٢ بتسع سنين ولم يكن لفظين حديث في عالم السياسة والاقتصاد

واقعد كان المترجم الخالد الاثر في طرابلس رجلها الكبير بعلمه وعصدها الممتاز بسمه صدره وحلمه وكانت داره تزدهم دائماً برجال الوجاهة والفصل والادب من سائر الملل وكان بعيداً عن التعصب داعياً للتحاب والتآلف بين ابناء الوطن والحادثه الاتية تؤكد قولنا

تشاجر يوماً مسلم ومسيحي قتل المسيحي المسلم فاستاء بعض المسلمين وخوفوا من الفتنة تدارك المترجم الامر في اليوم ذاته وكتب مقالة ضافية في جريدة طرابلس حض فيها عَلَى نزع بذور الشحنة والعمدول الى التحاب والتآلف بين ابناء الوطن الواحد ورصعها بالايات والاحاديث الشريفة والحكم الرائعة من قلمه البليغ قائلاً ان المسيحيين هم اخوان لنا في السماء والافراء وكنت اذ ذاك في اوائل الشباب فتملت بمحنة تلك المقالة الرائعة ودهشت لمناها ومبناها ولما كان من تأثيرها الحسن عند الطائفتين فنظمت في مدح منشؤها هذين البيتين

يا جسر انك بالحقيقة مفرد بعلومه وبذاته وصفاته
لوانشأ الرحمن مثلك نافذاً لارتد باغي الشر عن حر كاته

واطلعت عليهما صهري المرحوم قيصربك نحاس والصدیق التاجر المعروف
 الیاس افندی مار یا نزیل بوسطن وهو شقیق التطلسی الفاضل الدكتور مخبیل
 افندی مار یا فاشارا علی بوجوب تقدیمهما الی العلامة المترجم فعملت باشرتهما
 وذهبت مع المرحوم صهري لداره فرأیناهما مکتظة بأفاضل القوم لثناء علی
 غیرته وفضله قدمت الیه الیتیم فسرّ بهما واجابني یرد الله مثواه
 ما عملت یا بنی الا الواجب وما یأمر به دین الاسلام وانت حفظک
 الله اکبرت عملي واثبت علی الواجب . فیا الله ما اشرف تلك النفس
 واکرم اخلاقه .

وقد اعتلت صحته فی اخريات حیاته وتوفي ليلة الجمعة سنة ١٣٢٧
 بالفا من العمر خمسة وستین عاما رحمه الله واثابه .
 ولقد نظم سیف رثائه مرثاة طامرة الأیات فضیلة العلامة العلیل
 الشیخ اسماعیل افندی حافظ مقفش المحاکم الشرعیة فی حکومت فلسطين ولم
 اعثر الا علی ثلاث آیات منها خاطب بها نجل الفقید الکبیر العلامة الشیخ
 محمد بن افندی المشار الیه

انت یا بمن وارث العلم عنه نخذ الساج بعده والقضیبا
 وقد الناس للهدی واعدھا شرعة تترك الجدید خصیبا
 انت یا بمن صنوه فی المعالی انما یعقب الخیب النجیبا
 ورثاه غیر الاستاذ الشیخ اسماعیل افندی کثیر من خطاحل الشعراء
 والعلماء . ومات عن ولدين هما سماحة محمد بن افندی المشار الیه والقانونی التزیه
 القدير نديم افندی عضو محكمة الاستئناف فی بیروت اطال الله بقأهملو نعمة برضوانه

✽ ادوار بن جورج بن جواني كاتسغليس ✽

ولد سنة ١٨٤٣ وتعلم في مدارس طراباس وبجهد المطالعة . وكان رحمه الله شهماً فاضلاً اريجياً غيوراً رقيق الطبع جداً واديباً وشاعراً مطبوعاً ومن مزاياه التي تفرد بها انه كان يؤثر خدمة ابناء وطنه ويقدمها على مصالحه الخصوصية وله اعمال كريمة يروونها عنه لا تعد ولا تحصى
 تعين فنيصلاً لدولة اليونان في طراباس قضى في الخدمة حيناً وله منظومات شائعة منها قصيدة حكيمة لامية الغافية بديعة جداً ومن نظمه ايات ارسلها بالتعارف الى اللاذقية عنى بها ابن عمه المسيو شارل كاتسغليس يزفاه وهي

سرت روجي تزفك بدر تم على شمس بلبل صار فجرا
 فسيحان الذي آتاك شمساً وسبحان الذي بالبعد أصرى
 ومن لطيف نظمه قوله

اني اقول لما شق غدرت به هيفاء تكث الود من عادتها
 ان كنت من دنياك تطعم بالبقا فاطمخ يحفظ الود من خادتها
 وقال مهناً صديقه الأستاذ جرجي افندي بني يزفاه

الا فانهم فديك في زفاف له بين الورى قدر وقية
 لقد زفت ابيك به فتاة حكمت غصن التقا ورت كريمة
 بدت في ليله اقرار حسن وقد كانت غزالته كريمة
 غدا ارخ بجيد العصر عقداً ودرة عقده الدرر كريمة

اما القصيدة اللامية فمختار منها هذه الايات لانها طويلة جداً

دع غرور النفس وافعل فعل حر قد تمقل

واعتزل كل مريب ومن الدنيا تنصل
 واجتنب فعل قبيح ان من يرذل يرذل
 وابعد عن كل عدل ان من يعذل يعزل
 دع عيوب الناس وانظر لعيوب فيك وانجل
 ومنها: كن على الصدق حريصاً ان من يكذب يهمل
 حامل الناس بلين بك كل الناس تنحل
 كن أي النفس واحذر لأمري انت لئلا
 واذا ما كنت شهماً لا تقل ما لست تفعل
 ومنها: ان اردت الميث صفواً كن عن الناس بمزل
 وتردى برداء فضل دوماً وتسربل

افتتن بالرحومة كاترينا ابنة المرحوم فيتالي فنصل الانكليز في اللاذقية
 فرزق منها ذكوراً واثناً وكبير الذكور هو المحامي الشهير المسيو جول نزيل
 الاسكندرية والمحسن الفاضل المسيو اميل

وفي سنة ١٩٠٩ توفاه الله اثر علة قلبية فكان الحزن عليه شاملاً
 وجرى له ماتم حافل وقبل الخروج بنعشه من الدار ابنه ثانياً بليغاً العلامة
 الاستاذ جرجي افندي بني وشقيقه فقيد الادب والعلم المرحوم صموئيل
 بني اذ رثاه بكلام عدد به فضائله ورثاه ايضاً الأستاذ الفاضل فريد افندي
 مسوح وقلت في تعداد محامده وسعة فضله

لو كان يخلد بالفضائل ماجد وصلت لك الآجال بالآجال
 المصيبة فيك ايها الراحل الكريم مصيبة عمومية وبوداعك الان ايها
 الحبيب نودع شخص الوداعة والانسانية ولقد نشأت على مكارم الاخلاق صغيراً

وحصرتها فيك كبيراً فباي صالحة لا تذكر ابلفك وقد كنت تسيل رقة
ولطفاً ام بغيرتك الوقادة ام بأدائك الزاهرة ام بطيب السيرة والسريرة ام
بسخاء الكف وطلالما جدت على الفقراء والنبأسين ام في سعيك المتواصل
في نزع بذور الشحنة من بين مواطنيك وقد كثت خيلاً للاقرباء والبعداء
مساعداً لمن كان من ذوي انبساء غفوراً لمن أساء تلك لعمري صفاتك
ايها الحبيب فانت وقد جمعت هذه الصفات حري بان يقال فيك

لو خلد الدهر ذا عز لعزته كنت الأحق بتخليد وتعمير

لكن هو الموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

اما الان وقد ذهبت روحك الطاهرة للملاقاة وجه ربك الكريم فانا
نودعك الوداع الاخير بدموع الحسرة والأسف ومن الحق سبحانه نسأل ان
يكافئك عداد اعمالك الحسنة وان يندي قلب اربلتك الحزينة واولادك
النجباء بنيت التعزية والصبر وان يحفظهم بين عنابته خلفاً لسلف كريم
وانت - فاذهب كما ذهبت غواصي مزنة اثني عليها السهل والوعار

✽ جرجس بن يوسف نعيم ✽

ولد رحمه الله في اسكلة طرابلس سنة ١٨٤٤ وقد بصره وهو في
الثالثة من عمره فتشأ كفيفاً ولكنه كان شديد الذكاء متوقد الذهن فمكف
على درس اللغة العربية وآدابها سماعاً فبرع فيها ونظم الشعر بقرينة فياضة
ملأت ثلاثة دواوين من مدح وثناء ووصف وكان راوية يحفظها اهم قصائد
شعراء العرب وله شغف بتواريتهم وكان بارعاً في المباحث اللغوية والأمر
الدينية ورعاً نقياً فاضلاً وله آثار ادبية بديعة منها رواية المروءة والوفاء تمثيلية

وقد مثلت في طرابلس ورواية الكونت دي مونتوميري تمثيلية أيضاً ورواية
قين وقينة ورواية السيد وضمن هذه الروايات كثيراً من شعره وله مقالات
ورسائل كثيرة

وافاه الأجل كهلاً فمات سنة ١٨٩٥ مأسوفاً عليه رحمه الله ومن
أمثلة نظمه ما قاله في مقدمة ديوانه تحفة الاخوان وهدية الخلان
ذي نبذة من نظمي الحثير معترف بالجز والتقصير
وجئت اتخفت بها اخواني سميتها هدية الخلان
واتي اطلب من قرائها ان يسبلوا عفواً على خطائها
ومنها: وان يروا نظمي اتي مخيفاً رجوتهم ان يعذروا الكفيفا
فان بغضوا الطرف حقاً يؤجروا من كان مثلي دون شك يعذر
وقال يصف طرابلس مع ملخص تاريخها شعراً وهي قصيدة طامة
تتطلف منها

سفرت عن الوجه الوسيم الأنور	فزهى على البدر النير القمر
وتفاخرت عجباً بفرط جمالها	هيفاء تخطر بالوشاح الاخضر
جلت محاسنها كطلعة زهرة	باليتما مقرونة بالمشتري
فتلوح بين مطرئ ومزركش	ومذهب ومنقط بالعنبر
ولقد حوت كل الجمال رياضها	وعيون نرجسها كطرف احور
فتمتعوا بالدر قبل فواته	اذ ليس مدته تدوم لاشهر
ومنها: وقدود بانات الفصوص تمايلات	يجنانها تهتز مثل السمري
وميس كالنشوان من خمر الصبا	فتلوح بين موشح وموزر
من كل مياض القوام مهف	يختال بين مقرطق ومززر

ومنها: يا زائر الفجاء في غسق السجى تهديك نعمة روضها المتعطر
قولوا لطلاب قريبا تمطى به ضمن الحقائق والجنان الزهر
وتشم عطرا من ثغور زهورها وتبغ ماء بردا كالكمثرى
وقال في جماعة المعطلين

ان الذين نفوا قول الكتاب لقد ضلوا اتسيفا وقاهوا في طرائقهم
فان يك الدين وهما حبيبا زعموا لا شك ذا الوهم خير من حقائقهم
وقال يصف فصل الصيف

حلى الصيف وجه الجولما تقدا فاشرق بالانوار ما تكان الظلما
وقد شاب جنح الليل للخرق من رأى اقبى المصبح فثاكا عليه ليهوجما
فولى على الاعقاب يبدو مقهرا وركن الدياجي والضياع قد تهدما
آتبه حسنا بالشباب زمانه وقد اتقن النشيه فيه واجما

✽ خاتمة بن وهبة الله صدقه ✽

كان حقا علينا ان نذكره بين معاصريه من الادباء. ولكنني تريت قليلا لاحصل على ترجمة له وافية وهكذا وقع اذ اهداني الصديق الوجيه موسى افندي مصراف حفيد المترجم لاهه هذه الترجمة وقد جاء بها الفتى العجيب ابراهيم بن المرحوم نسيم صدقه تزيل الولايات المتحدة ولد المرحوم خاتمة سنة ١٨١٢ وهو من أسرة عرف اكثر افرادها بالوجاهة والادب وقد ترجمت منهم ثلاثة. ومن الاطلاع على تراجمهم ما يحقق قولنا ودرس المترجم اولاً علومه الابتدائية في احدى المدارس الطرابلسية ثم

على شقيقه الأديب والشاعر المعروف المرحوم جبرائيل صدقه ولما شب مال للاشتغال
بالأدب فنظم القصيدة المشهورة بالاشتراك مع المرحومين شقيقه جبرائيل وعبد
الله غنائيل نوفل ونقولا بك نوفل وهي قصيدة عامرة الأيات نظموها في مديح
الأدري المعروف المرحوم نعمة الله غريب ثم شرحوها في كتاب ضخم وقد
سهوت عن ذكر اسم المترجم بينهم اما القصيدة فقد اتحفني بها موسى افندي
الموما اليه وهي ٤٤ بيتاً للمترجم منها اثنا عشر بيتاً فأتطف منها هذه الأيات

وغادة حسن اشهرت من لحاظها	حساماً قلوب العاشقين له غمد
ومنها: وتاهت على العشاق في حسن مطلع	هو الكوكب الزهرا يمحى له الرصد
وباهت على نهج بروق جيدها	حجازية دانت ابنزتها هند
فنعمان خديها ثركنا بحيرة	ومذ انظت قالوا هنا سمرقند
ولما بدا خال ثديي بجدها	نفتت قلب المسك واحترق الند
بثيمة در قد بعز منالها	فما قبلها قبل ولا بعدها بعد
ملكك حسن تحت رايات حسننا	معاشر اهل الحسن طراً لها جند

ومنها في المديح

ابا الياس لا اياس يزكو فراسة	اذا ما وري في فكرك اثاقب الزند
فيا كعبة للفضل يا كعبة الندى	رحالاً اليك العالمون لقد شدوا
سحاب سحبان الفصاحة دونه	تمزقها الارياح اذ وابلاً تبدو
ومنها: فدونكها بكر حلاها مديحك	وليس سوى منك القبول لها نقد
قدم سالماً ما ارخوه وطالما	بلايل ايك فوق افئتها تشدو
وكان المترجم رحمه الله يعني بالمواليا وقال هذين البيتين مازحاً	
كيف بعترف لك يا بونا حالتي بالويل	هجر الحبايب ضنا جسيمي وهذ الحيل

بدي وصالوا وبدي جنة الفردوس كيف العمل يا ابانا لامسك التتين
واشتغل بالتجارة فسافر الى مصر ثم الى دمشق وبعد رجوعه منها
اصابته علة لم تمهله الا بضعة ايام قضى نحبه في ريعان شبابه عن ثلاث
اثنان من المرحومات كاتبة قرينة المرحوم مخايل زريق ورققه زوج المرحوم
مخايل صراف وكان بين زوج المرحوم اسحق نوفل ولقد رثاه الشيخ ناصيف
اليازجي بقصيدة بديعة ذكرت مطلعها في ترجمة المطران مكار يوس وارخ
وفاته ايضا بهذا التاريخ النفيس .

املاك نور لمخايل معتقه	قامت تكله في ارفع الطبقة
نواحا تحت جنح الليل مختلف	وتلك الحانها في السبع متغف
يا صاحب الصدقات البيض مرحة	احواننا السود ما يقتضي الشفة
بكى صباك من خلفت واسفاً	باعين كنت منها منزل الحدفة
تصدق الدهر والتاريخ حامده	اما استغنى الدهران يسترجع الصدفة

✽ مخايل بن جرجس بن الياس ديبو ✽

ولد في الاسكلة ودرس في مدرستها الاميركية على يد استاذها المرحوم
ابي يوسف دياب انصرير وكان الاستاذ يعجب بذكائه ثم انتقل به والده
الى البتون فلازم الشاعر خليل فتوح فنشأت فيه الرغبة بنظم الشعر ورجوعه
الى وطنه دأب على المطالعة حتى اتقن الخط وعرف بأدبه ورقة شعوره
وفي سنة ١٨٥٨ سافر الى بيروت وعرف العلامة الكبير الشيخ ناصيف
اليازجي وتروى الى داره مستضيئاً بانوار علمه وعرض عليه نظمه فسر به
اليازجي وشجعه ورغب في ابقائه عنده ليتمكن من علوم العربية فابى لانه

كان طازماً على السفر الى الاسكندرية لمعاونة التجارة ورجوعه الى طرابلس سنة ١٨٦٦ اقترن بابنة عمه السيدة حنة ابنة المرحوم جرجس ديبو . سنة ١٨٧٦ سي وكيلاً لفنصلية العجم في مرسين سنة ١٨٧٨ حاز شهندرية الدولة المشار اليها في اطنه وطردوس

اما آثاره الادبية فكثيرة . منها رواية هزلية غنائية اسمها الشيخ الجاهل ورواية المشقة المجهولة وشقاء الحب ورواية شاول وداود وغرائب الترام وتصرف يعض الروايات كرواية الابرطور شارلمان وشهادة المغاف وعائدة ومثلها هجماً ونظم الجانها فاعجب بها كل من شهدا وجم شعره في ثلاثة دواوين فيهارت معدة للطبع

ومن شعره ما ارسله لصديقه المرحوم جرجس الخولي وذلك قوله :
يا قاضي الحب اقضي بالجنون على من قال لاجنة في الارض تلقاها
هذي بابة الحور من تحت الشهور بدت بجلى على طور قلبي نور مرآها
واخضر لما سمي الخضر من بها عودي وما عاودني الروح لولاها

ومن شعره قوله يعني " نيافة العلامة السيد الكسندروس طحان (١)

(١) هو اسكندر بن مخايل طحان ولد سنة ١٨٦٩ وتلذذ للعلوم الفكر السيد الثاسيوس عطا الله مطران حمص ثم سافر الى القسطنطينية ودخل مدرسة حالكي الشهيرة ونال شهادتها سنة ١٨٩٤ وتوسعا في العلم سافر الى روسيا ودخل اكااديمية كيف ونال منها الشهادة النهائية في سنة ١٩٠٠ ثم سبج قسا وعين رئيسا للانطاش الاسطاكي في روسيا ثم في سنة ١٩٠٣ سبج مطرانا على كبليليا وفي سنة ١٩٠٨ انتخب مطرانا على طرابلس وهو عالم قدير وكاتب غزير ويجيد من اللغات احادة ثامة العربية والروسية واليونانية وبعرف التركية والافرنسية والانكليزية وهو موسيقي شهير لطيف المحدث رقيق الطبع كريم الاخلاق حفظه الله

لما استندت اليه اسقفة طرابلس سنة ١٩٠٨

الفصل بنحو والفضيلة نثر والخلف بدم والوثام يهر
تبدو الكوارث للجهد كيرة ولدي الحكيم صغيرة لا تكبر
كاما منا المولى الجليل وحرنا راعي التبيل ومن دماء المنبر
ومنها: مولى له في كل مكرمة يدٌ وعليّ منها منة لا تُنكر
ومن مراثيه الحسان قوله في المرحوم الطيب الامير المحمد الشير سمحان
كرم المتوفى سنة ١٨٨٨

أعن الذي بكى على احيائه واسمع كثيف الدمع عن احيائه
وارفق بمن قد فرقت اهدى النوى ما بين سادس وبين بئانه
تصاعد الغزوات من انعامه كتصاعد الدخان من بركانه
فيرش ناظره المموج كأنه من حرها يخشى على انسانيته
ومنها: كرم اقر الحاسدون بفضلهم وكفى به نفراً على اقرانه
وبكى عليه التبيل وهو رفيقه اذ كان يسفه على اقرانه
وقال يرثي المرحوم سليم باسيلي شقيق السري الالهجي اسعد افندي
باسيلي (١)

خليتي من لي انت دمعي اديهم دماً وفؤادي شق عنه اديهم
وهل يسعد العينين قلب مفرح قد استنزفت منه دماء كلومه

(١) اعداد افندي باسيلي من رجال طرابلس المعدودين مالاً في صباه الى العلم
والادب فعمل بعدها قسماً وانفراً وله مقالات ومراملات تدل على وفرة اديهم ثم مال
للتجارة فتيغ فيها وهو اليوم من كبار تجار الشرف الاسكندري وسرانه وشله كان شقيقه
المرحوم انطونيوس وقد توفاه الله في بدء الكهولة مخلفاً انجالاً نجباء سجدون حذو
والدم وعمهم ان شاء الله

ومقطوع آمال اللقاء من حبيبه اذا ما بكاه الدهر من ذا يلومه
ومنها : ويا دود لا تطعم بغض شبابه فمن طول عهد السم ذابت لحومه
وقال يرثي فقيد الوجاهة والفضل المرحوم اسكندر كاتسغليس :
لما نفي الناعي لنا اسكندر السد المنيع
من آل كاتسغليس من لمقامهم عز القريع
تضائل الانساب كا سفة واصلهم نصيع
ومنها : يا واقدي شمماً سدس يعني سناه عن الشموع
خلو الجنور ألم تروا من عرفه مسكاً يצוע
وقال يمدح المرحوم رشيد افندي كرامه مفتي طرابلس سابقاً :
ايا ابن المصطفى نفديك روعي وقد نفدي موالها العبيد
اذا جار القضاة عليّ يوماً فلا اخشى ومفتينا الرشيد
وتوفاه الله شيخاً طاعنا في السن سنة ١٩١٦ رحمه الله

✽ الشيخ نجيب بن محمد بن احمد بن عبد القادر الحامدي ✽
المائلة الحامدية كريمة المحدث وهي ممن يتحدر نسبه من عبيد الله بن
عبد الله بن الخليفة عمر بن الخطاب الصحابي العظيم تزحت من الجزيرة مع
من نزح من الفاتحين واستقرت بفلسطين . وفي اوائل القرن العاشر الهجري
هاجر جدها الشهير بعبد الحق الذي كانت المائلة تنتمي اليه قبل جدها حامد
وقد نبغ من هذه المائلة قديماً كثير من الادباء والعلماء والصلحاء . اشهرهم
شمس الدين محمد بن نور الدين الذي ذكره في رحلته الكبري الشيخ عبد
الغني التابلسي وترجه ولده محمد في اول شرحه لمنظومة ابن الشعنة وشمس

الدين ديوان خطب كبير الحجم وكتاب في المواعظ والارشاد جمعه تلميذه
ابن الحلواني المحصني

وتوفي شمس الدين سنة ١٠١٢ في طرابلس ودفن بمبصرة المطار
اما المترجم الشيخ نجيب فولد سنة ١٢٦٢ وكان عالماً بالفقه الشافعي وذا
اخلاق رضية درس في طرابلس اولاً ثم هاجر الى مصر في مقتبل عمره
كعادة آبائه واجداده والكثير من ابناء وطنه فدخل في الازهر الشريف
ولبت فيه عدة سنين ولما انهى علومه العقلية والنقلية اجازته فعاحل الاساتذة
في الازهر بشهادة نهاية التلقي وانتهاء مدة المجاورة . ثم رجع الى طرابلس
وظل فيها حوالي الاربعين سنة وهو منعكف على التعليم والارشاد ولم يتقطع
عن التدريس حتى الوفاة فتخرج عليه كثيرون من طلبة العلم وكان رحمه
الله ممتازاً باخلاص القلب وصفاء الخاطر والزهد عن حطام الدنيا بعيداً
عن تطلب المناصب وحال انشغاله بالتدريس دون ابراز بنات افكاره مع سعة
علمه وتوفاه الله سنة ١٣٢٩ . والي لا عرف من ابناء العائلة نفراً من
الافاضل وشباناً اذكياء منهم الصديق الزايع واصف افندي وشقيقه الفاضل
الشيخ كمال افندي وغيرهما

✽ محمد بك ابن محمد بك شريف يكن ✽

يرتقي نسب هذه العائلة الكريمة الى حمزة باشا والي طرابلس شام
سنة ١٠٩٩ هجرية الذي توفي في طرابلس ودفن في جبانة طينال وقبره معروف
ويكن كلمة تركية معناها ابن الاخت وتلفظ كالجيم المصرية وهذه
الانظة لا تكون لقباً الا لابن اخت ملك او امير كما يلقب صهر السلطان

بالعاهاد فعليه ربما كان حمزة باشا يكن جد العائلة اليكنية ابن اخت احد حلاطين آل عثمان وذلك السلطان علي الغالب محمد الرابع الملقب بالصياد الذي تولى سنة ١٠٥١ هجرية و يؤخذ من البراآت السلطانية الباقية عند هذه الأسرة ان حمزة باشا اوقف عدة اماكن علي من يقرأ القرآن الشريف علي ضريحه وقد تزوج حمزة باشا باحدى السيدات الكريكات من آل البركة في طرابلس وهي اسرة كريمة المحدث وولد له منها محمد امين بك قائد الجنود في حلب والفساطم ومن ابائهم محمد شريف بك المتوفى سنة ١٢٧٠ وكان ملازماً للفقير والصلاح وتزوج باحدى سيدات بني البركة ثم تزوج برضا زوجته الأولى بنت رجل الفضل والصلاح الشيخ رشيد البقاعي المشهور القيسية ترجمناه آنفاً .

وهذه العائلة تميز منها افراد بالوجاهة والادب وحسن الادارة كالرخوم المترجم وعبد الرحمن بك وكان رئيساً لكتاب المجلس الاداري في طرابلس وكان كاتباً ادبياً بارعاً ومنهم محمود بك شريف امين هندوق الحكومة سابقاً ومنهم الناضل رمزي بك رئيس كتاب المحكمة في طرابلس والاديب احسان بك وعنايت بك وغيرهم

اما المترجم محمد بك شريف فقد تسمى باسم والده وكان رجلاً عاقلاً فاضلاً ذا مروءة وحصافة وقد دوس علومه في طرابلس علي مشائخ أجلاء وطالع لنفسه كثيراً من المكتتب وشارك في الادب العربي مشاركة حسنة ودخل في سلك الحكومة وتقلب في مناصبها الادارية وأخبرها بمغفانية قضاء جزيرة ابن عمر ونقاعدها عنها ولم يبق من اولاده الذكور سوى الصديق المؤرخ والكاتب القدير حكمت بك شريف صاحب المؤلفات النفيسة التي انحف

بها اللغة العربية كتاريخ سبام وتاريخ زنجبار وسياحة في بلاد نيت ومجاهل
آسيا وقلة نشوت في جريدة لسان الحال والمرآة الصحية في الاحكام الاسلامية
وتاريخ فرنسا نشره في مجلة النور في اللادقة وشروحات ضافية مطبوعة
لقصائد بانث سعاد ولامية العرب ولامية العجم وشرح عينية ابن زريق
البغدادى وتاريخ الخواتم وقهرشها نشر في المقتطف والحلال وتاريخ طرابلس
الشام من اقدم ازمائها الى هذه الايام ولم يطبع بعد وكتاب مضحك العيوس
ومونس النفوس وغير هذا من التأليف الرائعة والمقالات البديعة عدا عن
المقالات التي نشرها في جريدته الرغائب وغير جرائد ومجلات حفظه الله
وادامه ركننا للعلم والأدب

وتوفي المترجم محمد بك سنة ١٣٢٧ وورثاه ولده حكمت بك بكتاب اسماء
دموع الاصيل على محمد بك شريف . رحمه الله رحمة واسعة

✽ المعلم الياس سعادة ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٤٣ ودرس فيها على المرحوم تقولا منصور
آداب اللغة العربية وتأثر على المطالعة والدرس فأنست معارفه ثم اختارته
لجنة مدرسة الاميركان لتعليم العربية في مدارسها المذكورة والآن في طرابلس
فقام على ذلك عدة اعوام ثم نقله الاخيركان الى بيروت فعلم في احدى
مدارسهم وكان قوي الحافظة نطوقاً يحفظ الكثير من المهددين الشريفين
وله في الجدل براعة عرف بها وتروى عنه حوادث وابناء كلها تدل على
ذكائه وتفضله

ثم سافر الى الولايات المتحدة فكان يرشد ويحفظ هنالك وما زال حتى مات

وكان قد سبق فاث ابنه المرحوم نجيب وكان اديباً بارعاً انتهى علومه في المدرسة الكلية الاميركية وعلم عدة سنوات العلوم العربية في مدرسة الاميركان بطرابلس وله منظومات حسنة وتوفي في ريمان شبابه ورثاه بضعة من ادياء طرابلس وغيرهم وجمعت مراثيه في كتاب طبع في بيروت اما المترجم المرحوم الياس فله من الاولاد غير النجيب الاديبان حنا ونسيم نزيلا الولايات المتحدة

✽ قيصر بن جورج بن جواني كاتسفلير ✽

ولد رحمه الله في طرابلس سنة ١٨٤٦ وكان مريفاً فاضلاً محسناً غيوراً ميلاً للتأني في سائر اعماله وادبياً بارعاً اتقن اللغتين العربية والافرنسية جيداً وكان بديع الخط فيهما . تعين في شبابه قنصلاً لدولة هولانده الفضيحة ولبت في منصبه مدة حياته القصيرة اذ مني بمرض عضال قضى عليه وهو في الثالثة والاربعين من عمره الطيب وله احسن الله اليه آثار اديبة لطيفة فقد ترجم عن الافرنسية تاريخ الأمة الرومانية وهو كتاب حافل بجميل الفوائد لا يزال بخطه في مكتبة فحله نسيبي الصديق الالمى والكاتب المتفان المسبو ولم نزيل الولايات المتحدة فلبسان الأدب والتاريخ الذي هو من كبار انصارهما نرجوه ان ينشره بالطبع خدمة لغة العربية وكان المترجم ينظم الشعر وله ايات تدل على شاعريته وذوقه كقوله
متغزلاً

. وعلية في ثوبها الزهري قد طلعت كشمس من وراء الشباك
من لي بضمة ذلك الصدر الذي برزت به انتهكي نهذاك

رباه هل يرجى لذلك موعد رباه قبل فضيحتي وهلاكي
وقال رحمه الله مخمساً :

في معبتي حرو وجده ظل يكوها ولوعة لست ادري كيف اخفيها
ان رمت كتمانها فالدمع يروها اورمت افشائها اخشى دواهيها
فصرت في حالة صعب تدوايها

يزداد في كل يوم بالهوى وصبي واسهم اللحظ لا تنفك تفتك بي
كيف السيل اصيبي الى الحرب والقلب موثق والاحشاء في لمب
من الغرام وعين الدمع يدميها

وهو مخمس طويل كله على هذا النذق من الانسجام وله ايات في
مواضيع متنوعة وكان رحمه الله محسناً جواداً فاضلاً كبير النفس عزيزها
اقترن سنة ١٨٧٤ بالمرحومة برباره كريمة المرحوم انطونيوس بني فنصل
اميركا في طرابلس فولد له منها ثلاثة ذكور وثلاث بنات وكبير الذكور
هو المسبوق ولم المتقدم ذكره وشقيقه الهاسب النابه الحواجه هنري محاسب مجلس
بلدية طرابلس والاديب الناهض الحواجه فيليب سكرتير المحاكم الافرنسي
في جبل حوران . وتوفي المترجم سنة ١٨٨٩ فذبلت زهرة عطرة من رياض
الفيحاء وبكت بهدموع الحسرة والأسف رحمه الله

✽ الشيخ فتح الله الزعبي ✽

فرع كريم من شجرة تلك العائلة الكريمة الهند آل الزعبي ولد في
طرابلس الشام وتلقى علومه على بعض الائمة الكبار ثم على يد العلامة
الشيخ محمود نسابه وكان ذكياً فطناً فال للعلم ودرس في طرابلس

مدة طويلة واشتهر بمجلاّله الحرّية وادبه الجم وحسن المعاشرة وحلو الحديث
 اقترن بكريّة استاذة المشار اليه ورزق منها اولاداً فنجباء نعرف منهم الشاب
 الاديب بشير افندي من كتاب مجلس الادارة الاذكياء
 ثم توفي المرحوم الشيخ فتح الله في طرابلس رحمه الله

— — — — —

✽ الشيخ خليل صادق ✽

هو العالم الفاضل والشاعر المعروف . ولد في طرابلس سنة ١٢٨٢ واخذ
 علومه في الجامعة الاسلامية الشهيرة بالازهر وأجيز من قبل تسعة من كبار
 علمائه وأجازه منفرداً استاذ العلامة الشيخ محمد الانباري وبعد رجوعه
 الى وطنه طرابلس اجازه فيها ثلاثة من علمائها الاعلام وهم المشايخ محمود نشابة
 ودرويش التدمري وعبد الرزاق الرافعي ولقد ترجمناهم آنفاً
 وفي سنة ١٣١٠ سافر المترجم الى الديار الحجازية لاداء فريضة الحج
 فاجتمع هناك بالعلامة الشيخ عبد القادر الخطيب (١) الطرابلسي نزىل المدينة
 المنورة فنال منه اجازة ومثلها من الاستاذ الشيخ محمد الحفاني من علماء دمشق
 وبما يؤثر عن المرحوم المترجم انه مع وفرة علمه وغزارة ادبه كانت
 قليل الاختلاط بالناس بعيداً عن تطلب المناصب وعن التزلف والمحاباة يفضى
 العزلة والاشتغال بالتدريس والتأليف ولقد اكدت كثرة مؤلفاته النافعة وكثرة
 مر يدوه النجباء

(١) الشيخ عبد القادر الخطيب عالم مشهور جاور مدة في المدينة المنورة ولم
 اقف له على ترجمة اما آل الخطيب فهي أسرة معروفة في طرابلس أشهر بعضهم
 بالبراعة ورسوخ القدم في العلم كالشيخ عبد القادر هذا والشيخ عبد الحميد افندي وغيرهما

اما مؤلفاته فهي شرحه على حزب البر للامام ابي الحسن الشاذلي
 المسمى منح البر على حزب البر ومناذاة الخليل في مناجاة الجليل ومنحة الخليل
 في مدحة الجليل وهما نظم وكتاب كثر الصلوات في صيغ الصلوات وحسن
 المبني في أسماء الله الحسنى وكتاب ورد الامرار في ورد الاذكار وجميع هذه
 المؤلفات مطبوعة . اما تأليفه غير المطبوعة فهي سنن الاخبار المسلسلة في
 سند الاخبار المسلسلة وثلاث رسائل في علم الانساب وله غير ذلك كثير من
 المؤلفات النفيّة والمقالات الرائعة وله ديوان شعر اسماء نظم القلائد
 في نظم القصائد ومن محتوياته قصيدة خالية غراء في مدح حضرة صاحب
 الرسالة (صلم) وهي ٦٧ بيتاً

وكان رحمه الله لغوياً مدقّقاً وفقهاً محققاً خصوصاً في الفقه الحنفي ولقد
 توفاه الله سنة ١٣٣٣ وراثه فجله الشاعر الناصر المطبوع الاستاذ سامي افندي
 صادق بهذه الايات وقد نقشت على ضريحه

اثر الدمع كمنظوم الجنان	وابك من ليس له بالفضل ثان
لغة العرب بكت لما قضى	وهي تشكو فقد طول الزمان
والتقى لا تنقضي احزانه	ما تلا زواره السبع المئتان
وعلم الدين أنت بعده	أنة الثكلي بمفطور الجنان
ودعته الحور في تاريخه	يا خليلاً صادقاً يرقى الجنان

ورثاه غير فجله المولى اليه بضعة من علمائنا وشعرائنا الافاضل كفضيلة
 الشيخ امين افندي عز الدين قاضي طرابلس وفضيلة الشيخ عبد الفتاح افندي
 الزعبي نقيب السادة الاشراف وغيرهما رحمه الله واثابه خيراً

✽ محمد اسحق الادهمي ✽

آل الادهمي عائلة معروفة وقديمة في طرابلس اصلهم من قرية عكار العتيقة وكانت قديماً بلدة عامرة ومنها قدموا الى طرابلس منذ اكثر من ثلثمائة سنة ولقد كتبت شيئاً عنهم في ترجمة احد قدمائهم المرحوم احمد صالح الادهمي واشتهر من هذه العائلة افراد بالشعر والادب كالشيخ احمد صالح المرقوم والمرحوم المترجم والمرحوم عبد الحليم وكان ادبياً شاعراً وشقيقته المرحوم عبد الفتي وكان شاعراً مطبوعاً ومنهم المرحوم عبد الله وقد خدم الحكومة في مأموريات مختلفة ومن الاحياء محمد افندي ومنهم راشد افندي احد اعضاء المجلس البلدي وغيرها

اما المترجم المرحوم محمد اسحق الادهمي فقد ولد في طرابلس وتعلم فيها ومال منذ حداثة لنتظم الشعر فنظم في سائر ابوابه وكان فياض القريحة سريع النظم مكثاراً ويميل في شعره الى تضمين امثال العامة وله آثار ادبية منها رسالة الفها في سيرة حضرة صاحب الرسالة (صلعم) وقد قرظها له المرحوم خليل افندي الثمين نقيب السادة الاشراف في طرابلس سابقاً وغير ذلك من الآثار النافعة

خدم المترجم الحكومة العثمانية مدة فعين نائباً في عكار ثم في مدينة جبلة وغيرها ولم اعثر على شيء من نظم لاضيفه الى ترجمته رحمه الله .

✽ نسيم وانطون ابنا عبد الله بن مخائيل بن ابراهيم نوفل ✽

ولد نسيم في طرابلس سنة ١٨٢٦ ودرس في مدارسها ولما بلغ ارسله ابوه الى المدرسة الوطنية ببيروت لانشائها العلامة بطرس البستاني فكتش فيها

اعواما ولما خرج منها تعين كاتباً في قلم التحريرات العربية في متصرفية جبل لبنان وكان والده المرحوم عبد الله نوفل (الثاني وقد سبق فترجمناه) رئيساً لديوان المحاسبة في الحكومة المذكورة

ولما استقال ابوه من خدمة تلك الحكومة على عهد رستم باشا استقال المرحوم نسيم معه ورجعا الى طرابلس ومنها سافرا نسيم الى الاسكندرية واستلم ادارة محل ابناء وطنه التجار الكبار آل البارودي وشغف بالأدب فجعل يرسل بعض الجرائد والمجلات بمقالات لطيفة ثم استقال من المهل وانشأ مجلة الفتاة وهي اول مجلة نسائية صدرت في الشرق الأدنى باسم كريمته الفاضلة السيدة هند مدام السري سعادة حبيب بك دبانه من كبار مستخدمى الحكومة المصرية وصدر منها عدة مجلات حوت من المقالات العلمية والنسائية والأدبية الشيء الكثير البديع

ولما توفي ساكن الجنان الأسكندر الثالث امبراطور روسيا الف المترجم في سيرته كتاب اسماء حافظ السلام ضمنه فوائد كثيرة عن عوائد الروس واخلاقهم ووصف حفلات توديع قيصرتهم وعدد سكان امم المدن الروسية وما قاله الجرائد والشعراء في رثاء الاسكندر الثالث وغير ذلك من القوائد ومن تأليفه الحسان كتابه في تاريخ بطل لبنان المرحوم يوسف بك كرم فقد ذكر فيه منشأ وتاريخ أسرته وحياته ووقائمه ونفيه ووفاته في ايطاليا بتدقيق وعبرة جزلة مع ذكر لحة من تاريخ لبنان وله روايات الفها كان ينشرها في الفتاة وغير جرائد وكان قد افتتن سنة ١٨٧٤ بمریم کریمه المرحوم جبرائيل نصر الله نحاس وهي من فضليات النساء ولها كتاب في تراجم شهيرات نساء الشرق طبع في مصر حسن

التسويق جزل العبارة وقد توفيت في ريمان صباحا تاركة ابنتين هما المرحومة ساره قرينة المرحوم اسكندر بك الياس والسيدة هند مدام حبيب دبانه بك المتقدم ذكرها وفتى هو المرحوم الدكتور وديم المتوفى في شرح شبابه وكان ادبياً فحياً لطيف الشكل

وكان المترجم رحمه الله نطوقاً سنجياً سريع الكتابة لطيف الانشاء بارعاً توفاه الله سنة ١٩٠٣ في مدينة الاسكندرية

اما شقيقه المرحوم انطون فقد ولد سنة ١٨٤٨ وتعلم في مدارس بيروت ثم في المدرسة الوطنية ومال منذ صغره لآداب اللغة العربية والكتابة والانشاء فالف وهو في الثامنة عشرة من عمره رواية قرظها له الشاعر المرحوم الشيخ راجي العازار دلت على ذكاء مؤلفها مع حداثة سنه

وسافر الى الاسكندرية واشتغل في صناعة القلم فخر اولاً في جريدة السرور الاسبوعية ثم انتقل منها للكتابة في جريدة المؤيد ثم اختاره المرحوم سليم باشا الحموي (١) محرراً لجريدته اليومية الفلاح فثار على الكتابة فيها اعواماً طويلاً وله فيها مقالات سياسية وادبية تدل على طول باعه في صناعة الانشاء وغزارة مادته ومع تحريره الفلاح اليومي كان لا يفتر عن الكتابة في مجلة الفتاة وله فيها مقالات لطيفة ويراسل بعض الجرائد والمجلات الاخرى وفي سنة ١٨٩٦ كان المترجم مصطفاً في اهدن فاطلعي على كتاب يؤلفه وقد اوشك ان يفرغ منه واسماه العادة وتأثيرها في الاخلاق اتى

(١) سليم باشا بن الياس حموي احد افاضل السوريين في القطر المصري اشتغل بالادب فانثا جريدة الفلاح اليومية في مصر فراج امرها وكثر قراؤها ونال مكانة غاز الزينة الاولى من الحكومة العتبية وكان رحمه الله ينظم النعم

فيه على تفصيل بعض العادات ولا اعلم ان انتهى مصير هذا للكتاب بعد وفاة مؤلفه وشقيقه رحمه الله .

وتلى الجملة فمات رحمه الله كان كاتباً مجيداً سباله القلم واضح التمييز خدم الأدب صغيراً ومات غرباً سنة ١٩٠٥ وهو مجاهد في سبيله

✽ الدكتور سليم بن يوسف دياب ✽

ولد حوالي سنة ١٨٤٨ في امكلة طرابلس ودرس اولاً على ابيه للرحوم يوسف فلما تخرج ارسله والده الى المدرسة الكلية الاميركية في بيروت فدرس فيها بضعة اعوام ودخل القسم الطبي وكان في عداد طلبة الصف الاول وواحداً من ستة اطباء نالوا الشهادة الطبية الاولى من تلك الكلية الزاهرة وكان وهو لا يزال تلميذاً في الكلية المشار اليها يشغل بالادب فكتب

ترجمة العلامة الشيخ ناصيف اليازجي مطولة في مجلة الجنان سنة ١٨٧١ ورجع الى طرابلس وتماطى الطبابة فيها مدة ثم سافر الى القطر المصري واختار الاسكندرية له سكناً فراج امره وعرفت منزلته الأدبية والطبية وهو مع مشاغله الطبية لا يفتقر عن الكتابة والمراسلات في المجالات والجرائد المصرية

وكان رحمه الله بارعاً في العربية وشاعراً مطبوعاً وله قصائد متفرقة في المجالات تدل على اقتداره في الشعر والأدب ومن بدیع مراثيه ما نظم رثاء للرحوم الحسن الكبير مسمان كرم تقتطف منها هذه الايات

تلك الشيبة قاذني الى المرم
 وما انتفاعك يا نفسي بوالفني
 وان بسفي لبعضي مؤذن باذي
 فأني الرزايا بانواع المصاب لنا
 نبي ونهدم والآمال بينهما
 ومنها: تسري على لجة الدهر الحياة بنا
 وان اتأف على الستين بالنها
 ومنها: ضم القضاء فن يرثي لباكية
 في ليلة رزي القوم الكرام بها
 يا وقفة لست انسى هولها ولما
 بالهف نفسي على سمان من علم
 جرى به البين جري الماء مندققاً
 كأنه لم يكن ظل اليتيم ولا
 ومنها: لازلت اكتب احزاني وانشد من
 استمطر الله غفرانا ومرحمة
 وقال مقرظاً روابتي حفظ الوداد ونكت المهود للاستاذ جرجي افندي
 بني والمرحوم يوحنا الحداد .

اهدي لنا جرجس المفضل حادثة
 راقت فرقت معاني حسنها فبدت
 ضمت اليها المعاني كل راققة
 انعم بها درة دلت بطلعتها
 اغت مسامعنا عن لغة النظر
 تهتز عجباً بثوب التيه والحفر
 من الاطافاة في عقد من الدرر
 على بلاغة مثني لطفها النضر

وقد اشارت بحجب وهي قائلة لا يعرف العود إلا من جنى الثمر
وله اثار ادبية نافعة وقصائد في سائر ابواب الشعر رحمه الله . اما
شقيقه المرحوم كامل فكان من الادباء الالباء وكاتباً معروفاً حرر في
كثير من جرائد القطر المصري الاسبوعية واليومية وله مقالات في بعض
المجلات وكان يقرض الشعر احيانا وله ابيات وقصائد رائقة وتوفي في
الاسكندرية رحمه الله

✽ الحوري الياس المر ✽

خدم الكنيسة في اسكفة طرابلس شام ما يقارب الخمسين سنة وكان
من رجال العلم والادب المتمكنين من قواعد اللغة العربية وآدابها وله رسائل
ومقالات ومواظ في شؤون مختلفة وعلم عدة اعوام في مدارس الاسكفة
واورث هذا الميل العلمي لاولاده فشتفوا جيداً وبرعوا في الادب وكان كبير
انجاله المرحوم زخريا شاعراً وكاتباً ادبياً وله آثار مطبوعة ومنهم كريمته السيدة
مريانا ولها مقالات في بعض المجلات والجرائد وتنظم الشعر احيانا ومنهم
الموسيقي الشهير والاديب الشاعر ديمتري افندي المر وشهرته في عالم الموسيقى
والأدب والحانه البديعة المتداولة بين الناس مما يفني عن وصفه وتدل على
براعته واجتهاده وحذا اولاده النجباء حذوه اذ اخذوا عنه فابدهوا في اللحن
وقد ولد الحوري المترجم سنة ١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩٢٣ شيخاً طاعناً في السن
بعد ان اتم جهاده ككاهن واستاذ وأديب رحمه الله تعالى .

✽ الهامي احمد سلطان ✽

ولد سنة ١٢٥١ هـ وتعلم في طرابلس ومال لقن الهامة وتمكن منه جيداً واشتهر بصفوه وطلاقة لسانه وبراعته في الهامة عن موكله وكان قوي الفكرة يمي بذاكرته الشيء الكثير من مواد القانون واشتغل ايضاً في الأدب فأنشأ جريدة الهامي في طرابلس حررها بضعة اعوام واقفلت حين وفاته . ويروى عنه احاديث كثيرة تدل على سرعة خاطره وذكائه وسعة اطلاعه على القانون

وتوفي الى رحمة الله عن ولد وحيد مات بعده باعوام قليلة وكان ادبياً قانونياً ماهراً ودرس علومه في مدارس القسطنطينية قضى في ريمان للشباب بعيداً عن اهله وذويه رحمه الله



✽ انيس بك ابن ابراهيم بن موسى خلاط ✽

ولد سنة ١٨٤٨ ودرس في مدارس طرابلس وعلى والده المرحوم ابراهيم فنشأ عالي الممة ذكياً شغوفاً بالمطالعة ولذلك توسع في طلب العلم وعرف من اللغات العربية والافرنسية والانكليزية وسافر في بدء شبابه الى اوروبا فالتقط المصري ودخل في سلك موظفي الحكومة المصرية في دائرة الامن العام ثم رأى من نفسه جنوحاً للكتابة والانشاء فترك الوظيفة وانشأ جريدة حقيقة الاخبار فانتشرت بسرعة وراج امرها جداً وكانت الوزير المصري الشهير منصور باشا يؤازرها ويقيم بها وكانت جرائد القطر المصري يومئذ قليلة فراجت حقيقة الاخبار لما حوت من المقالات السياسية والادبية الدالة على براعة منشئها الا انه هاد فترك الجريدة وتولى احدى الوظائف فارفق

حتى منصب مدير الاموال غير المنزلة وكان في جميع وظائفه عنوان
التزامة والاخلاص والاستقامة وقصارى القول كان المترجم فاختلاط في المهمة
مقدماً جديراً مفوها لبث في منصبه الاخير حتى توفاه الله معلماً ثلاثة
ذكور عرف منهم ابراهيم افندي

وكان للمرحوم انيس شقيقان اديبان احدهما عزيز فقرأ ابتداء في المدرسة
بطرابلس ودأب بعدها على المطالعة والتحصيل حتى نشأ اديباً بارعاً وشاعراً
وسافر الى الاسكندرية واشتغل فيها بالتجارة وبلاذب فكان ينظم الشعر
ويرسل الصحف بمئات راتقة واذ كان عائداً الى وطنه اصاب بالهوان
الاصفر وقضى في المنبر مأسوفاً على شبابه وادبه . وثانيهما المرحوم امين
كان اديباً متمكناً قضى في القطر المصري على اثر عملية جراحية رحمهم
الله اجمعين

✽ الشيخ عبد الحميد الخطيب ✽

عالم واديب وشاعر مطبوع معروف في بلده برجاجة عقله ورقة اخلاقه
تخرج عليه كثيرون من طلبة العلم وبرعوا في الاداب العربية وكان رحمه الله
شيخ السجادة الشاذلية في طرابلس ومن شيوخها المتنازين ولقد طلبت من
احد انسابه ترجمته مطولة فالظاهر انه تعذر عليه جمعها او انه يرضى بها
لغرض في نفسه فاكتفينا بما عرفناه عن المترجم من افواه بعض طارفي فضله
ثلاثا يفوتنا ذكر رجل عرف بفزارة العلم والادب

ومن امثلة شعره قصيدة نظمها في مدح المرحوم محمد باشا الحمد
لانشاءه مكتبة ومدرسة في قرية مشجاً من قضاء عكار نختار منها

بيات

لما فارس العليا الامان • جوادك لا يرد له عتاف •
 تا جردت ماضي العزم يوماً • فما احد يقوم له سنان •
 ملك الفضل في جد وجد • فحزت السبق في يوم الرهان •
 كم مشكاة فكرك قد اضاءت • فاظارت الحقائق للعيان •
 خيال الوهم ليس له مجال • باراء بكم يوم الطمان •
 روى عن خلقكم زهر الروابي • كما روت البحار عن الجمان •
 فانتهم بين اهل مصر حقاً • كاوقات الريع من الزمان •
 عشقت صنائم المعروف حتى • بنيت مدارساً فوق الرعان •
 بناء تم مبناء وفيه • صباح الفتح للطلاب بان •
 وداعي اليمين ارضه لبر • محمد الحمد خير بان •
 وله آثار اديبة واشعار رقيقة رحمه الله •

* قيصر بن مخائيل زريق *

آل زريق عائلة قديمة حورانية الاصل توطن جدم الاعلى طرابلس
 وا فيها واشتهر منهم بضعة بالوجاهة والتجارة والادب كالمرحوم ديب
 وكان ترجمانا لقنصلية الانكليز ووجيهاً والمرحوم انطون وكان تاجراً
 ومثرياً والمرحوم نصرالله خدم الحكومة وكان وجيهاً ومنهم المرحوم
 افندي نزع من طرابلس واختار الاقامة في مدينة الاسكندرونه
 رجلها الفرد وعين اعيانها وشقيقه المرحوم مخائيل كان عضواً في محكمة
 ، في طرابلس والمرحوم ابراهيم انطاس زريق كان ايضاً عضواً في

المجلس وكذلك المهامي المرحوم انسطاس زريق والمرحوم المترجم والمرحوم
افطون ومن الاحياء شاعر الفصحاء المجيد سابا افندي نجل المترجم والشاعر
المطبوع جميل افندي ابن المرحوم انسطاس واخوه المهامي الاستاذ فريد
افندي وغيرهم

اما المرحوم قيصر فقد ولد في طرابلس عام ١٨٥٠ وكان زكياً فطناً
تعلم من اللغات العربية والافرنسية والاطالية في مدرسة المرسلين الايطاليين
وبجهد المطالعة ثم عكف على ممارسة فن الصيدلة على يد اقدم صيدلي
ايطالي تزل طرابلس يدعى ديلاموره فائقها عملاً ونظراً ولما صدرت اوامر
الحكومة العثمانية بان يكون الصيادلة من ارباب الشهادات المدرسية شخص
الى القسطنطينية ففاز بشهادة مكتبها الطبي وهو اول وطني انشأ صيدلة
في طرابلس وكان مولماً بنظم الشعر وله قريحة فياضة فنظم قصائد وموشحات
عديدة لطيفة ومن شعره قوله مهنئاً بزفاف

الشمس زفت فلقمر فتوالدا نوراً ظهر
في ليلة ارجاؤها حاك صباحاً قد سفر
وبنزل زى بهجة كالروض باكره المطر

وداعب يوماً فتاة من غير دينه باليتين التالين
تركك يامليحة فاتركيني بما انا فيه يوماً واعذريني
لا في قدر ركب الشرجهلا بهشق غزلة من غير دين
وعاتبته الفتاة على قافية البيت الثاني فاضاف اليها فوراً ياء المتكلم
فكان له بعض المنذر

وارق ذات ليلة فقال متعلماً

يأتين انعموا باليوم واختبطوا
 النوم مروحة للنفس منعشة
 لو تبصرني جديا لا حراك به
 كحبة اتلوى فيه آونة
 احاول النوم لا اسطيعه ابدأ
 علم ان اشق الناس قاطبة
 وله كثير من هذه اللطائف

اقتوت سنة ١٨٧٨ بالمرحومة برباره كريمة المرحوم ميخائيل حسون
 ورزق منها ثلاثة ذكور واربع بنات احدم الشاعر الاستاذ سابا افندي
 المحوس اليه وشقيقه الخواجه بندلي التاجر في البرازيل وتوفي المترجم سنة
 ١٩٢٥ ر.ه. ا.ه.

✽ الدكتور اسعد بن مخايل بن فرح الحداد ✽

آل الحداد عائلة معروفة في طرابلس ولها ميل للعلم وتعليم ابنائها
 وبناتها واتقان تهذيبهم ففي ذلك العهد الذي كانت وسائل التعليم قليلة وقل
 من يرغب في تثقيف اولاده كان المرحوم مخايل والله المترجم يني عناية
 خاصة بمعلم اولاده ويرسلهم الى المدارس الداخلية في بيروت فكان من
 الأباء المنجيين فكبر انجاله المرحوم اسعد كان من نطس الاطباء ومن رجال
 العلم والأدب ومثله شقيقه الفاضل والتاجر المعروف الياس افندي تزيل
 الاسكندرية الان وكذلك المرحوم جبرائيل باشا من رجال السيف والقلم

وكان مشهوراً برحابة الصدر وعلو الملم ونجدة الشاب الاديبي شفيق بك
 ولله المتوجع في طرابلس سنة ١٨٥٣ ودرس علومه الابتدائية في
 مدارسها وسنة ١٨٦٨ هاجر الى بيروت ودخل المدرسة الوطنية فكان يعلم
 فيها العربية والانكليزية وفي الكلية الاميركية كان يدرس الطب وكانت
 المدرستان متجاورتين وفي سنة ١٨٧٢ نال الشهادة الطبية فرجع الى طرابلس
 واقام بها مدة ثم سافر الى القسطنطينية للمصادقة على شهادته فاحرزها وآب
 الى طرابلس لمعاونة مهنته فكث بضعة اعوام فيها احرز ثقة العموم وعرف
 بمهارته الطبية ثم سافر الى انكارتا سنة ١٨٨١ للتوسع في معارفه فزار أم
 الملاجي والمستشفيات ومكث اكثر من سنة ثم عاد الى الشرق واختار مدينة
 الاسكندرية سكناً فقاح عرف فضله فاستخدمته الحكومة المصرية في
 مصالحها الطبية وعينه الحكومة الانكليزية طبيباً لدائرة البوليس الانكليزي
 واشتهر اسمه بمعارفه الطبية عند الخاصة من اهالي الاسكندرية فكان
 الطبيب الخاص لاكثر الأسر المعروفة .

اما آثاره الادبية فكان رحمه الله يعرف اللغات العربية والانكليزية
 والافرنسية معرفة تامة وله خطب ومباحث جمة نشر بعضها في المقتطف
 الاخر وغيره من المجلات المصرية خصوصاً المناقشة الطبية التي دارت رحاها
 على صفحات المقتطف بينه وبين زميله المرحوم اسكندر بك رزق الله
 في مرض البلهارسيا واستغرقت عدة اجزاء من اعداد المقتطف الزاهرة
 وكان المترجم جميل الشكل عالي الهمة متفوهاً عزيز النفس واسع
 الاطلاع توفاه الله فجأة سنة ١٩٢٠ ومات عزباً رحمه الله .

✽ الهامي عبد اللطيف الفلايني ✽

ولد في طرابلس سنة ١٢٧٠ هجرية واخذ العلم عن ادياء الفحاء ومال
 لطلب علم الحقوق فانصب عليه حتى برع فيه وكان معروفاً بسعة معارفه
 الحقوقية وزاول مهنة المحاماة اكثر من اربعين عاماً وعند وفاته سنة ١٣٤١
 اقامت له نقابة المحامين حفلة تأبين في دار الوجيه عبد الله افندي التوق
 دعت اليها افاضل الفحاء ووجهائها فابته بضعة من رجال القلم كالشاعر
 الشهير عبد الحميد افندي الراجعي والشاعر القانوني التزيه الشيخ يوسف
 زخريا حاكم صلح بيروت والهامي الاستاذ سامي افندي صادق والهامي
 الاستاذ حسن افندي كباره وغيرهم .

وكان الرحوم المترجم عدا مهارته في الحقوق شاعرا ومن امثلة شعره
 هذه القصيدة

مليك الحسن رقفا بالمعنى	وعطفا فنحوه كرما ودمنا
حويت محاسنا خضعت لديمها	قلوب اولي النهى بالرغم هنا
مثلك ما وجدنا ذا جمال	به اليوم الجمال غدا معنى
دلائك يارشأ يحلو لصب	رضاك لديه اقصى ما تمنى
سموت مداركاً وعلوت قدراً	وقفت البدر يوم التم حسنا
امانا من لحاظك لي فاني	سمعت لسهمها في القلب رنا
رأئك الغائبات فهمن وجداً	لأنك قد سلبت عقولهن

وقال مقرظاً ديوان الشاعر الشيخ محمد الميقاتي الطرابلسي

ام روضة قد قلت اغصانها	ام هذه ايات سحر يان
ام روضة قد قلت اغصانها	من طلها بتلاؤد العقبان

ام ذي نجوم في سماء بلاغة نثرت بافقى بدائم وممان
فكأنها راح اديرت بينا صرفاً بايدي الحور والولدان
لله فاعظمها الممام محمد خدن القضايل ذوالثني والشان
ومات المترجم عن نجليه الهامي الاستاذ عبدالله افندي وشقيقه حفظهما الله

✽ عمي ايس بن عبد الله بك ابن جرجس نوفل ✽

كان رحمه الله غصنا يانعا في روضة الشعر والأدب فازوته المنية في
ريمان الصبا مأسوفاً عليه ولد في طرابلس سنة ١٨٥٤ وكانت مخاضا للنجابة
تلوح عليه منذ حداثة فادخله والده احدى المدارس الابتدائية ولما انشئت
المدرسة الوطنية في طرابلس بسعي وهمة بعض رجالها الافاضل وعين رئيساً
نخرياً لها يشارف اعمالها العلامة المرحوم ابن عمه نوفل نعمة الله نوفل
واستاذاً للغة العربية وآدابها العالم الشاعر الشيخ عبد الرحمن الصوفي انتظم
المترجم في سلك تلامذتها واستفاد كثيراً من معارف الشيخ عبد الرحمن
الواسعة رشغف بدرس اللغة الافرنسية فكان لا يفترائه الليل واطراف
النهار عن المطالعة حتى انهك جسمه ووهنت عزائمته ومال لنظم الشعر
فنظم عدة قصائد ومقاطيع تدل على شاعريته وله ديوان شعر غير مطبوع
صغير الحجم موجود عند فريد افندي وايس افندي ابني المرحوم عمي
نجيب بن المرحوم عبدالله بك نوفل وترجم عن الافرنسية كتاب بول وفرجينى
للأديب الافرنسي الكبير برنار دي سان ييار ولكن واسفاه لم يأت على
اتمامه اذ عاجلته المنية سنة ١٨٧٣ وهو في السنة التاسعة عشرة من عمره الزاهر
فقضى مبكراً على شبابه الفض وادبه الجم .

وله شعر نفيس منه هذان البيان :

ولما رأيت القلب قد زاد حره
فلم استظم اذ ذاك غمضاً لأنني
وقال يمدح المرحوم نصر الله فرانكو
بدر لقد بزغت شمس معوده
وتهلّأت انواره فاخو الهوى
ومنها: هات استغني خمر الحديث مسلسلا
وانزل بحبي حما الهام المرتضى
ذوالسود والاسامي على هام الهوى
ومنها: لاشين فيه سوى عوارفه التي
وقال مقرظاً رواية حفظ الوداد لمؤلفها الصديق العلامة جرجي افندي يني
فؤاد باسياف العيون جريج
اكلف عيني الدمع فيك واتني
ويعزّلي اللاحي ويزعم انه
ومنها: فيا لوعة المشتاق ان ضل سعيه
ويا شقوة الوطمان ان ابكم الهوى
ومنها: واني لراض في الهبة بالذي
اديب لقد وافقتنا منه رسالة
بها النظم والنثر الذي طاب اسمه
وله غير ذلك من قصائد وموشحات نغمده الله برحمته الواسعة

✽ الشيخ محمد كامل بن الشيخ عبد الغني الرافعي ✽

ولد سنة ١٢٧١ هجرية وكان فاضلاً وادبياً بارعاً قرأ العلم في المكتب
الرشدي بطرابلس على المرحوم الشيخ عبدالله والعلامة الشيخ عبدالقادر الرافعي
الثاني مفتي الديار المصرية سابقاً فنشأ المترجم معروفاً ببلغة ثرة وانجابه
ولا غرو بذلك فهو من أبناء تلك الاسرة الكريمة المشهورة بعلمها وادابها
ووالده الشيخ عبد الغني العالم الشاعر الشهير وشقيقه بلبل سوريا الصداح
عبد الحميد افندي

دخل المترجم في خدمة الحكومة فتعين بمأموريات عديدة آخرها
مأمورية الاجراء وكتابة العدل في طرابلس وفي اواخر ايامه نكبه الدهر
بفقد ولده الوحيد المرحوم رشيد افندي رئيس كتبة المحكمة الشرعية وكان
ادبياً فاضلاً فالله فقده جداً وجزع عليه كثيراً فانحرفت صحته واهمل المعالجة
والدواء فمضى حزناً في سنة ١٩١٨ رحمه الله

وكان المترجم فاضلاً بليفاً وله اثار وفصول اديبة لم تطبع وكان ينظم
الشعر وله قصائد طامرة ومن شعره هذه القصيدة التي قالها في مدح محمد باشا
المحمد المرعبي (١) لانشاءه المكتبة والمدرسة في قرية مشحاً من قضاء عكار

عن العلم والدين الحنفي والملا تقدم يافرد الزمان لك الشكرا
وننشر من طيب المدايح في الوري لمليك ما يذكو الوجود به عطرا

(١) محمد باشا ابن محمد بك من آل مرعب وقد نبغ من هذه الاسرة بضعة
من رجال الوجة والسيف والادارة كعلي باشا الاسعد المرعبي وعثمان باشا ومحمد باشا
هذا الذي بنى مدرسة مجازية في قرية مشحاً وانتخب لها كبار الاساتذة وكان سريراً
وعين اعيان قومه ومنهم الان عبود بك عضو المجلس النيابي اللبناني وعثمان باشا
الثاني وغيرهم

فثلثك من تسمو الديار تفاخراً بأعماله الحسنات وهمته الكبرى
 بنيت بتوفيق الاله وعونه مكاناً لنشر العلم في مشقة الزهرا
 جعلت به عكار روض معارف فأحييت يا بحر الندى ذلك البرا
 ومنها: لذلك امير المؤمنين ادامة اله الورى يستخدم العز والنصرا
 فأولاك من احسانه وامتنانه من الفخر ما مات المحسود به قهرا
 مداليتي تبر سبيك وفضة لقد اطلعا في صدرك الشمس والبدرا
 ومنها: فيهنك توفيق الاله لما به جزيت ثنا الدنيا واسلفت الأخرى



✽ هاني بن عبد الله بن مخائيل بن ابراهيم نوفل ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٣ وتعلم فيها ثم في المدرسة الوطنية ببيروت وبعد ان خرج منها تقلد بعض الوظائف في طرابلس ولبنان ثم سافر الى القطر المصري لاحقاً بشقيقه المرحوم نسيم فاشتغل اولاً بالتجارة ثم خدم الحكومة المصرية في بعض المهام الادارية وكان رحمه الله كبير العقل واسع المدارك نطوقاً وكتابياً بارعاً وله في مجلة الفتاة وغيرها مقالات ورسائل تدل على طول باعه في صناعة القلم وله شعر منه قصيدته في رثاء نسيه المرحوم وهبة الله اغا نوفل (١) وهي موجودة في كراس طبع في بيروت في رثاء

(١) وهبة الله اغا بن نصر الله نوفل كان وجهاً ووكيلاً لقنصلية الانكليز في طرابلس وهو والد المرحوم قيصربك الذي توفاه الله في اواخر السنة الماضية وكان رحمه الله من رجال طرابلس المدودين باصالة الرأي والوجاعة ونال من الحكومة العثمانية الرتبة الاولى ومات عن ولد وحيد هو الفتى النجيب وهبة الله وابنة هي الانسة ايها حفظها الله .

الفقيد يقول في مطلعها

قد البست سلمي الدمقس الاسودا واستنزفت دمع العيون ليحمدا
واستكرت عند الوصال حبيبها والدمع من مقل العيون تجردا

ولقد تقدم الى الحكومة المصرية في مشروع الأسواق وهو عمل ادر على الحكومة موارد الذهب فذل امتيازه ولكنه اضطر الى بيعه لاحدي الشركات بياثم من المال وبعده اسهم من الأمتياز وهذا المشروع من اعظم المشاريع المصرية . وكان من نتاج قريحته وحصافة رأيه وطننت في المشروع الجرائد كثيراً في ذاك العهد واثنت كثيراً على ذكاه مبتكره وفوائد المشروع ثم توفاه الله في مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٨ عزباً رحمه الله

✽ جرجس بن موسى الخولي ✽

آل الخولي عائلة كورانية الاصل جدها الأعلى كان خولياً لأملاك دير ميدة البلد فاطلق لقب الخولي على اولاده واحفاده وبنو الخولي الذين في طرابلس وبنو الخولي في قرية بطرام من ارموة واحدة وهذه العائلة معروفة بيلها للعلم وجدها في تحصيله كالمترجم المرحوم جرجس والعالم الفاضل بولس افندي الخولي (١) احد كبار اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت ومنهم الصديق النظامي المعروف الدكتور ابراهيم افندي وولده الأديب الدكتور

(١) الاستاذ بولس الخولي من بلدة بطرام درس في الكلية الاميركية وتال منها شهادة بكالوريوس علوم ثم احرز شهادة معلم علوم من جامعة نيو يورك وهو عالم عامل ومن كبار اساتذة الجامعة اليوم .

ميشل افندي والدكتور جبرائيل افندي تزيل حلب وغيرهم
 اما المترجم فقد ولد في اسكلة طرابلس سنة ١٨٥٦ ودرس في مدارسها
 وكان ذكياً وفيه ميل للمطالعة والدرس في اللغة العربية وآدابها فأنهـا .
 اشتغل في شبابه بطرابلس في التجارة ثم سافر الى مرسين واتخذها وطناً ومع
 اتجاره لم ينقطع عن الاشتغال في الادب فألف كتاب الجمانة العثمانية وهو كتاب
 مفيد طلي الابحاث حسن التنسيق طبع في بيروت ثم اعقبه بآخر اسماء الدليل
 الشرقي بحث فيه عن المعتقدات وقرب الاديان الالهية من بعضها يبراهين
 اخذها من الكتب السماوية المنزلة وطبعه في مصر وله عدا ذلك رسائل
 ومقالات جمة ونظم الشعر وراسل فيه ابناء وطنه الشاعر بن المرحومين جرجس
 نعوم ومخائيل ديبو وغيرهم . ومات في اثناء الحرب العامة عن ولد وحيد وعدة
 بنات رحمه الله



✽ اسكندر بن جبرائيل بن نصر الله نحاس ✽

ولد سنة ١٨٥٤ ودرس في المدرسة الوطنية وبعد خروجه منها عين
 كاتباً في ادارة مجلة الجنان وجريدة اللجنة لمنشئها العلامة المنفصال المرحوم
 بطرس البستاني ذاك الرجل الذي خدم لغة الضاد خدمات لا تنسى
 وبعد ان خدم المترجم بضعة اعوام في المجلة والجريدة المذكورتين سافر
 مع اخوته حبيب وديمتري ونعمه وسلامه رحمهم الله الى القطر المصري
 واشتغلوا هناك بالزراعة فابتاعوا ابعدي وحسنوها واكن المترجم لم ينقطع
 عن الاشتغال بالادب فكان يرسل جريدة لسان الحال البيروتية لمنشئها

الفاضل المرحوم خليل مركيس (١) وبعض الجرائد المصرية وما عرف به المرحوم اسكندر انه كان اينساً وبقى الطبع وادبياً اريباً ولقد طاف النظم وله بعض المنظومات

ومن اشقاء المترجم الفاضل الياس بك نزيل الاسكندرية وشقيقه 'الهامي' لاساتذ نجيب افندي وهو موسيقي بارع ومات المرحوم اسكندر عازباً رحمه الله تعالى .

—••••—

✽ وديم بن جبرئيل بن نصر الله نوفل ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٤ ودرس في المدرسة الوطنية وعلى بعض الاساتذة ثم على نفسه يجهد المطالعة وكان ذكياً مجتهداً لا يمل من القراءة ليلاً ونهاراً وبالرغم عن أحداث سنة ١٩٠٥ التي ألقت اللغة العربية وتعلم الفرنسية تحذراً وكتابة ولما ترعرع عين كاتباً بمعية ابيه المرحوم جبرئيل نوفل الذي كان رئيساً المكتبة الجرك واشتغل المترجم بالأدب فالف رسالة في تاريخ طرابلس نشرت في مجلة الجنات وهي مخطوطة بخطه عند نسيه الاديب ميشل افندي ابن المرحوم جرجس نوفل وله مجموعة اشعار لشعراء قديماً شرح بعض الفاظها العويصة وضمنها بعض النوادر والملاح وجمع بخطه بضعة من

(١) المرحوم خليل مركيس منشي* جريدة لسان الحال والمطبعة الادبية كان رجلاً فاضلاً وله مؤلفات مفيدة كمدارج القراءة في عدة مجلدات وتاريخ اورشليم واساتذ الطباعين وغير ذلك وآل مركيس اشتهر منهم بضعة في المعرفة والأدب كالمرحومين شاهين وابراهيم ولما مؤلفات بعضها مطبوع كالمرحوم الكاتب المشهور سليم افندي عرف بكتاباته القيمة في التنوير ومجلة مركيس ومنهم اليوم الاممي الفاضل رامي افندي نجل المرحوم خليل وغيره

القصائد قبلت في مديح بعض افراد أسرته آل نوفل ومن ذلك قصيدة
للمرحوم الشاعر عبد الرحمن الطويل التزم فيها كلمة نوفل فختار منها بضعة
آيات لاسلوها الاطيف وهي

ان كنت ترجو المكرمات ونوفلا (١) فاقصد من القوم الاماخذ نوفلا (٢)
واذا اتخذت مسامراً لك فاتخذ • مهذباً شهماً ادبياً نوفلا (٣)
واذا دهاك هم امر قاطم فانهض له واتبم بذلك نوفلا (٤)
وارفع دعائم عزك السامي على اوج الملا ان كنت شهماً نوفلا (٥)
مانال ذو وجد رضاء في الهوى الا وقامى في الصباية نوفلا (٦)
ومنها: انعم به لقباً شريفاً ماجداً حسن الشذا ولذلك سمي نوفلا (٧)

وفي سنة ١٨٧٤ مني المترجم بداء عضال انهك جسمه فلما احس
بدنو الاجل كتب الى ابيه المنكود الحظ كتابا يعزبه فيه على فقده بأسلوب
يذيب الجداد حسرة ويعظه فيه بوجوب التسليم للأرادة الالهية والاعتصام
بالصبر والكتاب محفوظ ضمن أطار جميل عند ابنة شقيقته السيدة جليلة
ارملة المرحوم مخاضيل حاماتي وتوفي المترجم في ريعان شبابه عازباً سنة ١٨٧٤

✽ القاضي عبد الحميد بن الشيخ سعيد بن الشيخ احمد بن الشيخ ✽
عبد القادر الراقي الاول

هو من افراد تلك العائلة الكريمة والفنية برجالها العلماء الاعلام وكان
المترجم رحمه الله من كبار مشاهيرها .

(١) حسن الخلق (٢) رجلاً معطاء (٣) شاباً حنّاً (٤) اسم العائلة .
(٥) ولد الاسد (٦) شدة الوجد (٧) روضاً

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٥ وفيها تلقى علومه الابتدائية ثم سافر الى مصر وهو في الثانية عشرة من عمره وانظم في سلك طلاب الازهر الشريف وبعد ان انتهى دروسه العلمية فيه ونال اجازة كبار اساتذته سافر الى القسطنطينية ودخل مكتب القضاء فحاز من المكتب المذكور الشهادة الممتازة مما اعجب به شيخ الاسلام اذ ذاك فقلع عليه جنته اعترافاً بعلومه وذكائه وعينه رأساً لنيابة لواء حماه قبل ان يتولى النيابة في قضاء وانتقل من حماه لنيابة اللاذقية ومنها ترفيعاً لنيابة القدس الشريف الممتازة ومنها وهو يرق دائماً سلم العالي بخطوات واسعة لنيابة ولاية البصرة ومن البصرة الى المدينة المنورة ومنها الى ولاية حلب ثم الى ولاية ازمير وهي اعظم ولاية كانت في مملكة آل عثمان وفي اثناء توليه ولاية ازمير رشح لمنصب القضاء في الخديوية المصرية انما حال دون تسميته بمنصة المنصب الرفيع انه عربي ومما يؤثر عن المرحوم المترجم انه في جميع مناصبه التي تولاها كان محبوباً من جميع الملل نزيهاً أبي الفس بعيداً عن التعصب بعده عن الحباية في احكامه الشرعية وكان رحمه الله يحسن اللغتين التركية والفارسية اما في العربية فكان منسجماً بارعاً وجهذاً فحرياً وتعلم شيئاً من الافرنسية

نقله الله لجواره وهو قاض في ازمير اما اشتقاؤه فكلمه علماء افاضل كالشيخ عبد الرحمن افندي مفتي الاسكندرية صاحب الفتاوى الرافعية الشهيرة ومنهم الشيخ عبد الرزاق افندي قاضي ديباط وهو والد العالم الشاعر الكبير مصطفى صادق افندي وتوفي المترجم سنة ١٩٠٧ رحمه الله .

✱ المطران سليستوس بن ابراهيم بن وهبة الله زرغوني ✱

ولد سنة ١٨٥٦ في ميناء طرابلس ودرس في مدارسها ثم ارسله والده الى المدرسة الوطنية في بيروت فاث فيها مدة ثم رجع الى بلده وكان منذ حدثه ميالا لاعتناق الرهبانية فانضم الى رهبان دير السيدة العذراء البطريركي المعروف بدير البند واخذ يدرس على رهبانه العلوم الدينية ولما سيم الثالث الرحات البطريرك غريغوريوس الرابع مطرانا على طرابلس سنة ١٨٩٠ استدعى المترجم ليكون شماساً في معيته فابى الطلب ولبث في خدمته بضعة اعوام .

ثم ساهم غبطة البطريرك الانطاكي قساً وارسله مندوباً بطريركياً الى مدينة طرسوس فقدم الرعاية هناك أجل خدمة وقد عرف بلبين عربكته وشدة ورعه وباده فرفاه البطريرك الى رتبة الارشامدرسية ولما انتخب الطيب الذكر المرحوم المطران نقوديموس (١) مطران ديار بكر مطرانا على ابرشية عكار انتخب المترجم خلفاً له في ديار بكر فسافر الى تلك البلاد الثانية ورما الابرشية بين ساهرة فكان يعود مرضاهم ويصلح ما ينهم ويحسن الى قرائهم ويعظم في الكنائس وفي دورهم وقرأنا في جريدتي المنار والحبة البيروتيتين المحتجين الان الشهيء الكثير عن مآتيه واعماله الصالحة في تلك الاصقاع وعمما كان يحريه

(١) المطران نقوديموس يوناني الجنس من مدينة القسطنطينية نئذ للمرحوم المطران خريستندوس اليوناني فساه شماساً ثم عين رئيساً لدير مار الياس في صافيتا ثم انتخب مطرانا لدير بكر وانتقل الى عكار وكان رحمه الله شهيداً مقداماً جريئاً غيوراً له يد يضاء على ابناه سوريا الارثوذكس اذ كان بجانبهم في ترشيح بطريرك عربي للسدة الانطاكية بالرغم عن يونانيته ومات بعيداً عن ابرشيته في بيروت رحمه الله تعالى

في سبيل ابناء رعيته وعن نقشفه وقهواه رحمه الله تعالى
 وآل الزهوني أسرة قديمة في طرابلس عرف من قدمائها جده المترجم
 المرحوم وهبه وكان تاجراً معروفاً وخدم مدة في ديوان المرحوم ابراهيم
 باشا المصري اثناء توليه البلاد السورية ومنهم المرحوم فضول وكان وجيهاً
 وولديه المرحومين مخايل وكان عضواً في محكمة الجزاء وبشارة وتوفي عن
 ابنة واحدة ومن الاحياء الصيدلي الماهر فضول افندي نزيل البلاد المصرية
 وشقيقه فؤاد افندي ومنهم الخواجه جورج نزيل الولايات المتحدة وغيرهم .

✽ يوس بن حبيب دوبا ✽

ولد سنة ١٨٥٨ وتعلم في مدرسة آباء الارض المقدسة وعلى بعض
 الاساتذة وبجهد المطالعة ومال منذ حداثة الى تعلم العلوم الطبيعية فكان
 يتابع المؤلفات في هذا الفن ويطلعها برغبة وامعان مستعيناً بالقاموس على
 فهمها اولاً حتى برع في هذا العلم . ولما شرع الوجه المرحوم مخايل طريه (١)
 بالاشتراك مع المرحوم المونسنيور يوسف السماوي وبعض اعيان الطائفة
 المارونية في بناء كنيسة مار مخايل الكاثدرائية بطرابلس كانت المرحوم

(١) المرحوم مخايل بن البدوي طريه كان ترجماناً لفتلاتو فرنسا بطرابلس
 ووجيهاً كبيراً وله ايداد يضاء على ابناء طائفته وآل طرية أسرة قديمة في طرابلس ذكر
 احد افرادها المطران يوسف الدبس في القرن السابع عشر في كتابه تاريخ سوريا
 ومن مشاهير المرحوم البدوي والرحوم اسحق والرحوم قيصر بك والبدوي الشافعي
 والرحوم فؤاد وكلاهما توفيا في ريعان الشباب ومن الاحياء سعادة الصديق السري
 ودهم بك عضو المجلس النيابي والفاضل ناصيف بك عضو المحكمة سابقاً والدكتور
 يوسف وسليم افندي والمونسنيور طريه

يوس مع حداثة سنه يدمم اليمني فكند وسعي لاقام بنا. الكنيسة
ثم مال المترجم لفن الصيدلة فدرسه على بعض عارفه وبلمزاولة وتوسع
فيه ثم استلم ادارة صيدلية مارمخائيل المشهورة لصاحبها المرحوم الدكتور
مخائيل لطفي وهي اليوم ليجله الصيدلي القانوفي الأديب رامز افندي ثم
سافر المترجم الى الاستانة للحصول على شهادة الصيدلة فاحرزها وآب راجعاً
الى الوطن وظل يعمل في الصيدلة أكثر من اربعين سنة

وكان المترجم عدا اشتغاله بفن الصيدلة يدرس العلوم الطبيعية في
مدرستي الفرير والمكتب الاعدادي عدة سنين وفي سنة ١٩٢٦ توفاه الله
فجرى له مأتم حافل مشث فيه سائر الطوائف لما كان عليه الفقيد من
حسن السجايا وكرم الخلال ولأدبه الجم وابنه حفي الكنيسة بتأين بليغ
نيافة الخبر العلامة المطران انطون عريضة (١) والاستاذ العالم العامل
انصديق يوسف افندي فاخوري (٢) والمحامي الاستاذ حنا افندي قصاص وغيرهم

(١) السيد انطون عريضة مطران طرابلس على الطائفة المارونية الكريمة ولد
سنة ١٨٦٣ في بلدة بشرى ودرس في مدرسة سان سليس في فرنسا وانما في مدينة
رومية وبعد رجوعه عين كاتباً في الدewan البطريركي وقال رتبة مونسبور ثم انتخب
سنة ١٩٠٨ مطرانا على طرابلس وهو عالم فاضل محسن ورع وله في سبيل الاحسان
يد طولى اطال الله بقاء

(٢) الاستاذ يوسف بن سليم فاخوري عالم من علماء الاقفة واحد ارادها الذين
بدأبون على رفع منارها ولد سنة ١٨٧٦ وتعلم في مدرسة الحكمة في بيروت وبعد
خروجه منها علم في المدرسة البطريركية ثم علم في كلية الآباء اليسوعيين الصفوف الاولى
عدة سنوات وهو اليوم استاذ الخطابة والبيان في مدرسة الفرير في طرابلس وله مؤلفات
مهمة كالمهرات في ثلاث مجلدات وروايات رجاء ويأس والبرج الشامي وانتصار

✽ عبد العزيز بن احمد بن محمد سلطان ✽

ولد سنة ١٢٧٨ هـ في طرابلس في المكاتب الرشدية وعلى بعض رجال العلم في الفيحاء ولما ترعرع مال لطلب الحقوق فقرأ على المرحوم ابيه العلامة الشهير احمد افندي وبملازمته لدائرة الحقوق في العدلية وبالطبعة والدرس وتوظف في الحكومة شاباً فعين رئيساً لكتاب محكمة التجارة بهند رئيسها المرحوم تقولا بك نوفل الذي كان مجبياً بذكائه ونشاطه وبعد ذلك عين رئيساً لكتبة محكمة الاستئناف في بيروت ثم عين مديراً عمومياً في عكا وبصده رجع الى طرابلس فتعاطى فيها مهنة المحاماة وبإثرائها تولى وكالة رئاسة البلدية ثم عين مأموراً للبنك الزراعي

وكان في جميع المناصب التي شغلها موضوع إعجاب رؤسائه وجميع عارفه يثنون عليه لاخلاقه الرضية وصفاته الحميدة وحسن ادارته وبراعته وما يعرف به انه كان مفوهاً حلو الحديث سريع الخاطر واديباً حاذقاً ولا غرو فهو من أسرة سلطان المعروفة بالذكاء والبراعة ورقة الطبع وله اثار ادبية لطيفة . ومات المرحوم عبد العزيز بعيداً عن وطنه في دمشق سنة ١٣٤١ هـ مخلفاً بضعة اولاد نجباء منهم الفاضل راشد افندي استاذ التاريخ في المدرسة السلطانية سابقاً والاستاذ رائف افندي الخطاط الشهير والحاميان سعدي افندي وراغب افندي حفظهم الله

الواجب وجان هاشيت وغيرهم وآل الفاغوري أسرة غنية برجالها العلماء كالشاعر الشهير الخوري ارسانيوس الاول والخطيب الكبير الخوري يوسف ومنهم والد الاستاذ يوسف وقد خدم الحكومة مدة وكذا فحله العالم الفاضل المونسنيور ارسانيوس الشافعي نائب اسقفية طرابلس ومنهم الفاضل لويس افندي والاستاذ بول فتدي والاديب روكرو افندي

✽ جبرائيل باشا ابن مخائيل بن فرح الحداد ✽

ولد بمدينة طرابلس في اواسط سنة ١٨٦٥ من عائلة عرفت بحسن عنايتها بتعليم ابنائها وبناتها وقد ذكرت شيئاً من ذلك في ترجمة شقيقه المرحوم الدكتور اسعد وكان جبرائيل اصغرهم سناً فتلقى علومه الابتدائية في مدرسة طرابلس الاميركازية واستاذها فيها العلامة الكبير المرحوم يعقوب صروف منشي المتقطف ثم عقبه العلامة الاستاذ جبر صومط المشهور وكانت تلوح على المترجم منذ نعومة اظفاره دلائل النجابة والاستقلال في الرأي الذي امتاز به طول ايامه .

وما يؤثر عنه ويدلنا على شدة ذكائه واقدامه انه بينما كان يدرس في تلك المدرسة مرة على طرابلس الرحالة كرون الانكليزي وضرب خيامه في ضواحيها فما كان منه الا انه ارتدى انغر ملابسه وتوجه الى مضارب كرون وارسل يستأذنه في مقابلته فظن كرون ان الزائر رجل من كهول المدينة او شيوخها فخرج لاستقباله وابتسم حين رأى ان الزائر في اوائل الشباب فحس له ودعاه الى مضربه فسأله المترجم عن الجهة التي يقصدها في سفرته وكان قد درس شيئاً من علم الجغرافيا فاخبره كرون ان وجهته العراق وانه قاصد بغداد فكان يتلقى جبرائيل كلامه بمزيد الشوق ويردف السؤال بالسؤال حتى عجب كرون بنجاحه وذكائه وسأله هل ترغب في مراقبتي فأجاب بالاثجاب وعندها سأله كرون اين من انت واين منزل ابيك فدلّه عليه وفي اليوم التالي زار كرون منزل العائلة وتعرف بهم وعرض عليهم ان يستصحب ولدهم في رحلته باجر ووعدهم بان يعتني به كوله فتمنعت والدته اولاً خوفاً عليه من مشاق الطريق ولكن اخاه الدكتور اسعد قال ان السفر يربي فيه اخلاق الرجال فاجابوا كرون الى

طلبه ولكنهم ابوا ان يكون ذلك بأجر وبرّ كمرون بقوله فكان يعتني به
اعتناء خاصاً

وبعدما غاب في تلك الرحلة اشهرًا رجع منها غلاماً شجاعاً مقداماً
لا يهاب الاخطار ويشكر كمرون على معرفته

وبعد عودته دخل المدرسة الكلية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية
وتلقى دروسها من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٨٣ فنبغ فيها وبرع في
العلوم الرياضية ولا تزال مساجلاته الرياضية العويصة مع المرحوم شفيق
بك منصور وعطوفة ادريس بك راغب محفوظة في المتحف .

ثم سافر الى الاسكندرية بطلب اخيه الدكتور اسعد ولم يطل الاقامة
فيها بل برحها الى القاهرة سنة ١٨٨٤ وانتظم في خدمة الحكومة المصرية
مساعدًا لمباري بك، وكان يومئذ مديراً للجندرية فأكبر هرفي بك همته
واقدمه فاحسن معاملته ودامت صداقته له ثم تملب في وظائف الحكومة
في دائرة الضبط والربط ثم في دائرة الأمن العام بوزارة الداخلية ثم مديراً
للضبط والربط عدة اعوام ثم اعتزل الوظائف ومال للزراعة فاصلح انف
قدان بناحية كفر عيس تخلص اخويه وجعلها من الاباعد المعدودة

ولما وقعت الحرب العظمى عهدت اليه الحكومة المصرية مراقبة
الصحافة العربية والافرنجية تحت الاحكام العرفية فقام بذلك خير قيام
وكان الجميع راضين عنه بالرغم عن حالة تلك الايام ولما دخل الانكليز فلسطين
عين الماريشال الانبي (١) القائد العام برتون باشا الانكليزي محافظاً للقدس

(١) القائد الانبي من اعظم القواد الانكليز كان معتمداً سياسياً لدولته في
مصر وفاد جعاً للخلقاء في الحرب الكونية وهو فاتح القدس الشريف وغير محلات

الشريف وعرض على المترجم مراقبته اليها فاجاب طلبه فلم يرض عليه فيها الا القليل حتى بدت لاهلها غيرة. ومحبته الوطنية وكفأته الادارية فاكتسب ثقتهم ومحبتهم وفتح صدره للرحب لهم فكان لا يمل من مقابلة قصادهم وسماع شكاويهم وقضاء حاجاتهم ولا يزال يذكره بالخير الى يومنا هذا كل طرابلسي ودمشقي ويبروتي ساقته بـ: ائق الحرب الى فلسطين .

ولما تقلد المستر ستورس محافظة القدس جعل المرحوم يده اليمنى في قضاء المهام وتدير الامور فنظم الجندرية نظما اعجب المارشال الذي حين دخوله القدس دخول الظافر ورأى بام عينه حسن ادارة المترجم فرفاه عسكريا الى رتبة ماجور اي قائد الف في الجيش البريطاني .

ولما وقع احتلال سورية وحكم الملك فيصل في دمشق استخدم سنة ١٩١٩ الماجور حداد بك باشارة المارشال الذي لتنظيم الجندرية والبوايس وانعم عليه برتبة قائد لواء (جنرال) فتلقب باشا

وفي اوائل سنة ١٩٢٠ ارسله الملك فيصل (١) في مهمة الى انكارترا مقابل الجنرال حداد باشا اكبر رجال السياسة وكان محترما منهم وقرأت في مجلة المقتطف الكبرى ان المستر ستورس محافظ القدس سابقا قال ما من سفير من السفراء معروف ومقبول بلندن اكثر من حداد باشا معتمد الملك فيصل وجاء ايضا انه لما مر جلالة الملك فيصل بعاصمة الديار المصرية

(١) الملك فيصل بن الملك حسين ملك الحجاز سابقا اقام اولاً في دمشق الشام وبعد موقعة ميسلون التي ارضدها الجنرال غورو الفرنسي وحل عن دمشق وبمساعدة الحكومة الانكليزية عين مليكاً على بلاد العراق وكان يقدر الجنرال حداد قدره ويعمل برأيه في كثير من المهام .

قال للدكتور يعقوب صروف ان حداد باشا صديقه الصادق ويده اليمنى
 وحبه المخلص الأمين ويؤيد ذلك رسالة التحزية المرسلة من الملك فيصل
 المشار اليه الى عائلة المرحوم ورسالة نخامة اللورد النبي واللادي قرينه
 تزوج المرحوم المترجم سنة ١٨٩٤ السيدة ماري كريمة المرحوم خليل
 الزهار ورزق منها بنتاً وابناً اجاد تعليمهما اما نجله شفيق بك فهو من الشبان
 الناهضين النباه اطال الله بقاءه وللمترجم مراسلات ادبية لطيفة وله مؤلف
 في احوال السودان وطبائع اهله ومعيشتهم وغير ذلك ومات سنة ١٩٢٣
 رحمه الله تعالى .

✽ صموئيل بن انطونيوس بن جرجس بني ✽

هو المنشئي التحرير والأديب التقدير ولد سنة ١٨٦٥ وتعلم في مدرسة
 طرابلس الاميركية وكان اساتذته فيها العلماء الاعلام المرحوم الدكتور
 يعقوب صروف والاستاذ جبر صومط والمرحوم سعيد البستاني ومنها انتقل
 الى مدرسة مار يوحنا مارون في كفرحي (البقرون) ومنها الى الكلية
 الاميركية في بيروت ومن هذه الى مدرسة كفتين الداخلية الوطنية عند
 بدء نشأتها وبعد انجاز دروسه انصرف للدرس الخصوصي على شقيقه العلامة
 جرجي افندي وعلى بعض الاساتذة الكبار وما عثم ان ظهرت براعته في
 العربية انشاء وخطابة وشعراً ومال للدراسة الفرنسية وبعض العلوم العالية
 فنال منها نصيباً واشتغل بالفلسفة وكان يشاركه في دراستها ومبحثها رفيقاه
 الفاضلان المرحوم فرح انطون الكاتب المشهور واسعد افندي باسيل النثري
 الكبير وكان المترجم يجبر المقالات الرائعة في مجالات المقتطف والحلال

والجامعة وينشر بعضها باسمه، والبعض باسم مستعار ثم ألف رواية ستراتزكي وطبعت في مصر وهي طلبة العبارة لطيفة الموضوع ثم ترجم عن الافرنسية بطلب المؤرخ المشهور المرحوم جرجي زيدان (١) كتاب التمدن الحديث لسينوبوس ووقعه باسم مستعار (الكاتب المحبوب) وفي سنة ١٩٠٨ شارك اخاه الاستاذ جرجي افندي باانشاء مجلة المباحث وله فيها مقالات رائعة مفيدة تدل على غزارة علمه وادبه وكذلك شاركه في ترجمة رواية البائسين لمؤلفها الزائم الصيت فيكتور هيكو ومع وفرة اشغله هذه ونحافة جسمه ألف كتاب تاريخ التعصب وكتاب اعلام الأماكن الذي نشره شقيقه في اعداد مجلة المباحث القراء مع انه كان في اغلب السنين الاخيرة مريضاً وكان رحمه الله عضواً عاملاً في كثير من الجمعيات الادبية ولا يبرح يواصلها بالمقالات الطلية وما زال على هذا النهج القويم حتى فتك بجسمه النجف مرض القلب فاودى بحياته في ١١ نيسان سنة ١٩١٩ وكان له مشهد حافل وابنه بضعة من رجال الأدب والشعر كالمرحوم الاستاذ شكرية فاخوري والاستاذ سابا افندي زريق والاستاذ فريد افندي مسوح وجميل افندي زريق وميشل افندي نوفل وغيرهم وابنه في الكنيسة تابينا بليفا سيادة العلامة المطران الكسندروس طحان رئيس اساقفة طرابلس وفي المقبرة ابنه الفاضل الشيخ منير افندي الملك ونعتطف من رثاء سابا افندي

(١) الاستاذ جرجي زيدان ولد في بيروت ودرس في الكلية الاميركانية ثم سافر الى مصر وانشأ مجلة الهلال الشهيرة وهو احدث اركان النهضة العلمية الاخيرة ومؤلف المؤلفات النفيسة كتاريخ الاداب العربية وتراجم مشاهير الشرق وسلسلة روايات تاريخ الاسلام وغير ذلك من المؤلفات القيمة

هذه الأبيات

مصاب ألم وخطب عرا جرى الدمع فيه دماً ما جرى
 أخطب صموئيل أم داهم من الهول داهمنا مذ عرا
 فساد القلوب بيجانها وصال وكرّ وما قصرّا
 ومنها: فقيد السداع ضجيج التراب لك الله في القبر ماذا ترى
 وماذا هنالك من خامض على الناس قد عزّ ان يبصرا
 وما الفرق بين الفنا والحلو د بين السماء وبين الثرى
 ومنها: فله عيشك كيف اتقضى والله صدرك ما اصبرا
 سقتك الوجيمة كأس الضنى وانشب فيك البلا أظفرا
 واقصر داؤك عن خاطر يحاري البروق اذا ما جرى
 وذلك اللسان وذلك البيان اذا جال جوثه أسكرا
 نبوغ تصدّى له عارض من الدهر في جربه آخرّا
 والقصيدة طويلة وكلها على هذا المنوال البديع والمرحوم صموئيل شعر
 نفيس على قلة اشتغاله بهذا الفن فختار منه ما يأتي
 قال في السلطان محمد رشاد (١) لما لقبوه بـغازي أثناء الحرب الكبرى
 تلقب غازياً لما غزوه وقوض عرشه ضرب القنابل
 فلا تعجب فذي سكرات موتٍ لخنصر يهاذر وهو راحل
 وقل رحمه الله حين اشار الأطباء عليه بالتداوي بنور الشمس
 اذا وصفوا الغزاة قبل تصمي قلوب المستهام بها جروحا

(١) السلطان محمد الخامس حكم عشر سنوات بالاسم اذ كان الامر لأنور باشا

اراهـا عكس ما وصفوا لآني
وقال اثناء الحرب الكبرى
الارض واجفة تخضب وجهها
حسبك يا انسان اشرف خلقها
السبع لا يؤذي الصغير بناه
اين الحضارة لا سبيل لفخركم
وقال

لا يحسب الغري سرعة جريه
اذ شيمة القتبان سبق شيوخهم
ونظام قصيدة عامرة الايات
هذه الايات

مالي اراك وقد شكوت نحولا
وتركت قلبي للتمتك والنوى
ما سنة العشاق هجر متب
فالمر رطب والشبية غضة
ولقد ذكرتك والضلوع ضواري
فوددت وصالك والبعاد اُمضي
هيات بمعنا الزمان ونلتقي
ومنها: وعشيتي قد نيت بجمالهـا
تاجاً اراهـا تزدهي فوق الذي
ومنها: دعني اصرح باسم حي جهرة
جفلى جررت من الدلال ذبولا
يلقى العذاب وما اراه حمولا
تخذ الوفا منذ الفطام سيلا
ماذا يضرك لو اجبت السولا
والجسم مضطرب يئن هزلا
والكل لا يغنيني عنك فتلا
واقول للعزال صرت بليلا
اهل البسيطة رضعاً وكهولا
شغفته حباً واصطفته خليلا
علّ الاباحة قد تبل غليلا

ناديت عافيتي بكل تلهف السقم برحني وصبري عيلا
 داء عقام خل بين اضالحي ثم اتحنى قلبي الكئيب قتيلا
 ومنها لم يشجني روض ولا ارج الربى والجسم يندب شلوه الماكولا

✽ فريدة ابنة يوسف بن ديب عطية ✽

آل عطية اصلهم من ازارع في حوران قدم جدم الأعلى المسمى فرجاً
 من تلك البلاد واختار عكار وطناً له ومنهم من توطن في سوق الغرب
 والقرزل والجميع من فرع واحد والمعروف من مشاهيرهم القدماء المرحوم
 عطية ومنهم المرحوم ابراهيم طنوس عطية وكان كاتباً في ديوان علي باشا
 الاسعد العربي ومنهم اسحق عطية وكان فارساً شجاعاً ماهياً والمرحوم يوسف
 بربر عطية كان عضواً في الادارة والحكمة في عكار ومنهم المرحوم خليل
 وكان وكيلاً لمطراية الررم الارثوذكس ومثله فجله المرحوم ابراهيم ومنهم
 المرحوم ديب عطية وكان متولياً الخراج عند الامير بشير الشهابي (١) وابنه
 خليل وكان كاتباً بارعاً وانشأ جريدة المهماز التي اعاد نشرها فجله الفاضل
 نجيب افندي ومنهم المرحومة انجليتا والدة تقولا بك نوفل المشهورة باقدامها
 وثبات جناتها ومنهم الفاضل المرحوم يوسف ديب عطية مؤلف كتاب الباكورة
 الشبية وذيره من الكتب الادبية والدينية ونجله المرحوم القائمقام الدكتور

(١) الامير بشير الشهابي الكبير الملقب بالمالطي اشهر من ان يعرف حكم لبنان
 بالعدل خمسين سنة وكان بطلاً ماهياً اصبل الرأي غزير الفضل ومات رحمه الله بعيداً
 عن الجبل في مدينة القسطنطينية ودفن في كنيسة اللاتين في «بك اوغلي» ولشاعر
 المرحوم بطرس كرامه وغيره من الشعراء القصائد الكثيرة في مدح سبائيه وعلو ممته
 رحمه الله .

سليم بك ومنهم المعلم اسكندر عطية وكان شاعراً رقيقاً ومنهم المرحوم
انطونيوس عطية وكان محضواً في الحكمة ومن الاحياء الدكتوران الماهران
حنّا افندي واسكندر افندي والرجيه ابراهيم افندي انطونيوس عطية ونجله
الأديب الهامي حسني افندي رئيس بلدية ينوتقولا افندي وخدم الحكومة
مدة وجرجي افندي وغيرهم ومن آل عطية في سوق الغرب القوي المعروف
المعلم المرحوم شاهين عطية ونجله الشاعر الناصر المجيد جرجي افندي مؤلف
قاموس المعتمد وغيره من المؤلفات

اما المترجمة المرحومة فريدة فقد ولدت في طرابلس سنة ١٨٦٧ ودرست
علومها في المدرسة الاميركية وكان استاذها فيها العالم العامل الاساذ جبر
افندي ضرمت وبعده ان نالت الشهادة من تلك المدرسة رغبت لتوسيع
معارفها ان تكون من جملة الملمات فيها فعلت بضعة اعوام ثم اقتربت
بالمرحوم متى عطية وكان كاتباً ادبياً واشتغلت رحماً الله بالأدب فالتفت
رواية بين عرشين وهي رواية طلبة الأبحاث لطيفة العبارة بحثت فيها عن
الاتقلاب العثماني واطرت رجال تركيا الفتاة كثيراً ثم ترجمت عن اللغة
الانكليزية كتاب ايام بومباي الأخيرة وهو مؤلف شيق مفيد ولها عدا
ما ذكر مراسلات ادبية لطيفة ومقالات في بعض المجلات والجرائد كلها
تدل على سعة معارفها وادبها الجم

ولقد رزقت بعدة اولاد اشهرهم الخطيبة المفوهة السيدة سميرة نزيلة
الولايات المتحدة ولها فيها مقام ادبي لامع واثنتان ترجمتا الحرب الكونية
سنة ١٩١٧ ربحها الله

✽ الشيخ محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن ✽

سعد الدين باشا المنسوب لبني سيفا

ولد الشيخ محمد سنة ١٨٦٨ ولما بلغ السنة الخامسة عشره من سنه اكب على تحصيل العلوم والفنون بهمة لا تعرف الملل ثم انقطع الى سماحة الاستاذ الكبير المرحوم الشيخ حسين افندي الجسر ولازمه مدة عشر سنوات ولما انتهى دروسه اجازه الاستاذ المشار اليه بالتدريس لما رأي من سعة معارفه ونبوغه فتفرغ للتدريس واخذت الطلبة ترد اليه من سائر الجهات ولما شاع فضله انتخبه العلامة المثلث الرحات البطريك الانطاكي غريغوريوس الرابع وكان اذ ذاك مطرانا لا برشية طرابلس استاذاً في مدرسة كفتين الداخلية الوطنية الكبرى لتدريس العلوم العربية فيها فلبى الطلب واختصر هناك رسالة في علم المعالي والبيان وجعلها سهلة المأخذ لافهام الطلبة وبقي في المدرسة حتى اقلت ابوابها

ثم سافر لتوسيع معارفه الى الاستاذة وليث هناك مدة وبعد رجوعه شرع في تأليف رسالة في علم الفلك سهلة الاسلوب فانها ثم أخذ يفسر القرآن المهيّد في اسلوب مختصر وبعد اتمامه الف رسالة في كيفية تزيو دود الحرير وتربيته وحفظه مما يضره وطبقها بالفعل واخذ على ذلك جائزة من حكومة تركيا مع المداية الذهبية ثم الف رسالة في كيفية استخراج الزيوت من النباتات وكان رحمه الله ذا ميل للصناعات وتركيب الاجزاء حتى انه وقت التنفير العام اثناء الحرب الكبرى راجعه الدباغون وشكوا اليه ما يعانون من طول المدة لدباغة النمل فهداهم الى طريقة

يتمون بها الدباغة في ايام معدودة
والتي المرحوم المترجم علوم العربية وأدائها اعواماً في القرير وغيرها
وله خدمات وطنية تذكر بالشكر وكان نعمة الله برحمته رضي الاخلاق
حسن المشورة وفيّاً لاصدقائه واسع الاطلاع وتوفاه الله سنة ١٩١٨

✽ خليل بن جبرائيل بن انطون القديس ✽

آل القديس عائلة قديمة في طرابلس يعرف منها المرحوم انطون وكان
تاجراً والرحوم ميخائيل كان تاجراً وترجمانا لقنصلاتو بلبجكا والرحوم جبرائيل
وكان تاجراً وترجمانا لدير الراهبات الافرنسي والرحوم رفول وكان عضواً
في مجلس الادارة في طرابلس ومن الاحياء النظامي الحاذق الدكتور نجيب
افندي والصديق القاضل مركبس افندي مدير تحريات طرابلس والدكتور
وديع افندي نزيل مصر والصيدلي القانوني جرجي افندي وغيرهم .

اما المترجم المرحوم خليل فقد ولد سنة ١٨٧٠ ودرس اولاً في
مدارس طرابلس الابتدائية ثم ارسله والده الى مدرسة عينطورة بجوار
بيروت فلبث فيها عدة اعوام كان فيها موضوع اعجاب اساتذته لأجتهاده
وذكائه وبعد خروجه منها توظف في السكة الحديدية ببيروت وبعد
ترقى الى وظيفة اعلى في السكة وكان اثناء وجوده في الخدمة ببيروت
يقطن مع شقيقه المرحوم انطون شقة في بناية بمالك السيد ايلس في ليلة
حالكه الأديم تداعى ذاك البناء سنة ١٩٠٠ وسقط على من فيه فمات
المترجم تحت الاقراض مع شقيقه انطون

ومما يؤثر عن المرحوم خليل انه كان ذكياً ادبياً مفوهاً يجيد اللغتين

العربية والفرنسية وله آثار تدل على غزارة ادبه وفوق ذلك كان مولعاً
بفن التصوير وبرع فيه وله رسوم تدل على مهارته بهذا الفن رحمه الله

✽ فرح بن انطون انطون ✽

هو الاديب الكبير منسي الجامعة الشير ولد في اسكلة طرابلس
سنة ١٨٧٤ وتخرج في مدارسها الابتدائية ثم طلب العلم في مدرسة كفتين
الداخلية الوطنية فتم تحصيله فيها وقال شهادتها وكان من اساتذته فيها
العلامة جبرافندي ضوط والهاضي الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم القتال والقانوني
البارع انطون بك شحير والاستاذ المسبو لاكومب الافرنسي وغيرهم من
كبار الاساتذة .

ولم يقنع المترجم بما حصله في تلك المدرسة بل واظب على المطالعة
والدرس كل حياته وحصل ما حصله بكده وجده وجهده على الدرس
والمطالعة . وبعد بضعة اعوام ندب لتولي رئاسة مدرسة اهلية في اسكلة
طرابلس انشأتها جمعية خيرية للروم الارثوذكس فاحسن ادارتها على حداثة
سنه مدى بضع سنين ونجحت نجاحاً باهراً ثم مال الى صناعة القلم فكان يكتب
بعض الصحف .

ثم سافر الى الاسكندرية سنة ١٨٩٧ فراسل بعض الجرائد والمجلات
باسماء مستعارة بعضها بامضاء ملامه ومن مقالاته في ذلك الوقت مجلة ضافية
الذيول نشرت في الاهرام بعنوان دائرة الحق وبعد ذلك اصدر مجلة الجامعة وفي
وقت قصير انتشرت في سائر الجهات وحازت منزلة رفيعة لما كان ينشره
فيها من المقالات الاجتماعية والعلمية والاخلاقية

وفي اثناء ذلك جرت بينه وبين الأمام الكبير العلامة الشيخ محمد عبده مناقشة طويلة كان من نتائجها ان الف المترجم كتاب فلسفة ابن رشد ونال هذا السفر شهرة كبرى لما حواه من جليل الابحاث
وفي سنة ١٩٠٧ سافر المرحوم فرح الى الولايات المتحدة مع صهره الكاتب الاجتماعي المعروف نقولا افندي حداد فاصدرا الجامعة وجريدة يومية أخرى ومع سعة انتشار الجامعة هناك لم يكن واردها لبوازيه مصروفها والاعتناء بها .

وللمرحوم المترجم وقفة لدى شلالات نياغرا كتب فيها خطاباً وقصيدة يعبدان من ابداع تحف قلبه ولقد وصفهما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد (١) في كتابه الفصول بقوله ان لم يكن لفرح انطون غير وقفته لدى شلالات نياغرا وكتاب فلسفة ابن رشد لعد من لحول الكتاب واعظمهم

ولما عاد الى مصر وجد ان الروح الوطنية قد اختمرت فانضم الى صفوف المجاهدين وما زال مجاهد بقله حتى قضى نحيبه

آثاره الادبية - اصدر من الجامعة سبعة مجلدات ومع اشتغاله فيها كان ينشر بعض الروايات والكتب فنشر تاريخ السيد المسيح وفلسفة ابن رشد ورواية بولس وفرجينى والكوخ الهندي ورواية اورشليم الجديدة التي اظهر فيها صفوة مبادئه ورواية الوحش الوحش وفيها مباحث اجتماعية

(١) عباس محمود العقاد من مشاهير الكتاب في مصر ومحرر جريدة البلاغ اليومية وله مؤلفات نفيسة كالفصول وغيره ومقالات في ام الجرائد ودبوان شعره القصائد الطنانة

واخلاقية ورواية اتبلا ثم كتب في تاريخ الثورة الافرنسية ثم الف رواية
ابو المول يتحرك وهي من ابداع ما كتب في حياته

اخلاقه - كان عزيز النفس انوفاً شديد الثقة بنفسه فهما تخرجت
الحال كان يحمل بصبر وجلد وكان رقيق الاحساس حنوناً وله في رثاء
اخيه كتابات بديعة جداً نشرت في الجامعة

توفاه الله سنة ١٩٢٤ فشيخ جثمانه باحتفال مهيب يليق بناهضة مثله
أمضى حياته بين الكتب والهاجر وله نقشات رائعة ومؤلفات كثيرة بديعة .
وأبن من كبار جهابذة العلم كالاستاذ لطفي بك جمعه الذي كان له صديقاً حميماً
والخطاط الشهير نجيب بك هواويني وغيرهما وبعد وفاته باربعين يوماً
اقامت له حفلة تذكارية تكلم فيها نخبة من فطاحل العلماء كالشيخ رشيد
رضا واحمد بك حافظ عوض والاستاذ نسيم افندي صبيحه والاستاذ لطفي
بك جمعه والشاعر الكبير خليل بك مطران (١) والاستاذ جبر ضومط
والاستاذ سلامة موسى والاستاذ نقولا حداد (٢) وغيرهم .

ولقد تلمظ الزعيم الكبير المرحوم سعد زغلول باشا فارسل كتاب
تعزية الى شقيقته الفاضلة السيدة روز مدام الاستاذ حداد ووردت تحارير
اخرى من ائم رجال مصر لشقيقته ولانسابه كصاحب المعالي واصف بطرس
باشا خالي وزير خارجية مصر سابقاً وصادق باشا حنين والعلامة عبد القادر

(١) خليل بك مطران من مدينة بعلبك سافر الى مصر وانشاء المجلة المصرية
فيها وهو من كبار المثقفين وواحد من الثلاثة الذين ملكوا ناصية الشعر الا وهم البكوات
شوقي والمطران وحافظ ابراهيم

(٢) الاستاذ نقولا حداد منبشئ مجلة السيدات والرجال وله مؤلفات اجتماعية
وادبية كثيرة وهو زوج شقيقة المرحوم فرح السيدة الفاضلة روز

افندي حمزة والاستاذ محمود بك ابراهيم والعالم الشاعر الشهير مصطفى افندي
صادق الرافعي وغيرهم .
ومات الفقيه النافذة عزباً رحمه الله واثابه خيراً

✽ انطون بن انسطاس بن امحق زريق ✽

ولد سنة ١٨٧٧ وثقف في مدارس طرابلس ثم ادخله ابوه في مدرسة
كفتين الوطنية الداخلية الارثوذكسية فلبث فيها مدة وبعد خروجه منها
لازم والده المحامي المرحوم انسطاس يعاونه بمهنة المحاماة
ثم سافر المترجم الى الولايات المتحدة فانشأ فيها جريدته جراب الكردي
وكانت تصدر في بدء عهدها مرتين في الاسبوع فراج امرها فاصدرها يومية
وابدل اسمها باسم جريدة الارتقاء وكان يحمل فيهما حملات عنيفة على
الحكومة العثمانية وعلى سياسة بعض رجالها ولما حصل الانقلاب العثماني
وتربم رجال تركيا الفتاة في منصة الحكم امسك عن الطعن وقدم لزيارة
اهله بعد غيابه عنهم خمسة عشر عاماً وبعد وصوله بمدة قليلة اشتهرت الحرب
المشؤمة الكبرى فخاضت الحكومة العثمانية غمارها بجانب دولتي المانيا والنمسا
فترك المترجم مع عائلته طرابلس واتوا انفة في لبنان احقساباً من
الطوارئ المفاجئة ولما لهذا الجبل من الامتيازات السابقة وفي مدة الحرب
تغيرت سياسة رجال تركيا الفتاة واخذوا يقتفون آثار كل من خط حرقاً
في التنديد باعمال الحكومة سابقاً مع انهم اصدروا عفواً عمومياً عن الجرائم
السياسية زمن السلطان عبد الحميد وهكذا القوا القبض على المرحوم انطون
وعلى شقيقه المرحوم توفيق الذي لاناقة له في هذا الأمر ولا جمل بنعمة

انه كان مساعداً لاخته وناسبين لكليهما الحياة الكبرى ضد الومان وساقوهما الى دمشق الشام وهناك اعدما رمياً بلرصاص وذمبت روحهما الملائكة المنتقم العظيم يشكوان اليه جور الانسان على اخيه الانسان وكان ذلك في ١٢ ايلول شرقي سنة ١٩١٥

وللمرحوم المترجم عدا اشتغاله في تحرير جريدته اليومية آثار اديسة أخرى اذ الف رواية الزواج السري وهي رواية لطيفة العبارة والتأنيق وله غيرها ومات تاركاً ارملة وثلاثة ذكور نجباء وابنة واحدة اما المرحوم توفيق فتعلم في مدرسة الناصرة وطاقى مهنة المحاماة مدة وتوفيت زوجته قبل استشهاده ولا عقب له رحمهم الله اجمعين

✽ اسكندر بن جرجي زمور ✽

كان علينا ذكره بين معاصريه ولكن تأخرت ترجمته سهواً وله سنة ١٨٤٥ ودرس في المدارس الابتدائية ثم عكف على درس اللغة الافرنسية على بعض رهايين الافرنج برغبة شديدة فأتته قواعدهما وآدابها ثم اخذ يدرس الافرنسية في طرابلس فاخذ عنه كثير من رجال الفيحاء وبعض السيدات وكان يعلم ايضاً في المدارس الطائفية الوطنية ولما عرف بمهارته في هذه اللغة راح يرسل جريدة الاندبندانس بلج وله فيها رسائل لطيفة توفاه الله في الحرب الكونية سنة ١٩١٦ عن اولاد من ذكور واناث احداهن السيدة ملكة زوجة المرحوم رزق الله زبليط ووالدة الاديبين يوسف افندي وفؤاد افندي صاحبي المكتبة السورية في طرابلس واللاذقية

✽ لبيبة ابنة مخايل بن جرجس صوايا ✽

آل صوايا أسرة معروفة في طرابلس ويوجد منهم في اللاذقية ولبنان والكل غالباً من فرع واحد أما آل صوايا في الاسكندرية فهم طرابلسيون ومن قدماء الأسرة المرحوم بشاره وكان تاجراً معروفاً وارلاؤه المرحوم نعمه وكان تاجراً وجيهاً والياس وكان تاجراً في الاسكندرية والمرحوم حبيب وسافر الى ترسيبليا وتعامل التجارة فيها والمرحومان نجيب واسعد وكانا تاجرين في طرابلس والمرحوم بشاره وكان مديراً للريجي في صيدا ثم في اسكندرونه ومن الاحياء الوجهه الخواجه انطون نزيل الاسكندرية وشقيقه الخواجه جورج ومنهم الفاضل فؤاد افندي مدير البنك السوري في حمص والمهندس البارح حبيب افندي نزيل مصر وغيرهم اما فرع اللاذقية فمنهم توفيق بك السكرتير للمنطقة العلوية وكامل افندي مفتش ادارة حصر الدخان في بيروت اما المترجمة لبيبة رحما الله فقد ولدت سنة ١٨٧٦ وتلقت دروسها في مدرسة الأميركان في طرابلس وثالث شهادتها ورغبة منها في توسيع معارفها علمت فيها بضعة اعوام ثم اقترنت بالمرحوم سليم صدقه ورزقت منه ابنة واحدة هي السيدة كيتي

واشتغلت المترجمة بالأدب فالتقت رواية حسناء سالونيك سردت فيها تاريخ الانقلاب العثماني بأسلوب روائي لطيف وطبعها في بيروت ولها خطاب بالبنفسجية القته في احد المنتديات العلمية ونشرته في مجلة المباحث وخطاب آخر بديم اسمته الحسان بالأحسان القته في الجمعية الخيرية النسائية ونشر ايضاً في المباحث ولها غير ما ذكر خطب كثيرة ومقالات في المجلات والجرائد كلها تدل على ادبها الجم وكانت شاعرة بمجدة ومن

لطيف شعرها قصيدة في الازياء تقتطف منها

تعظم رب هذي الكائنات مؤسسها على ركن الثبات
له لاق الثناء ومنه يرجى طعام مع كساء للعراة
اله عادل يحبي ويفني ويثمر سائليه بالهبات
اله ساعد الانسان عفواً على كل الوحوش الضاريات
وميزه 'بعتل بل بنطق وروح خالد بعد الوفاة
ومنها: فلا تعجب اذا شاهدت بونا بازياء الحلائق والفتاة
اخص ثنافر بين البرايا يشاهد في لباس الحاضرات
فيا بنت الاكارم حديثنا عن الازياء في كل الجهات
فبين العرب والافرنج بون فهاقي ما يمر السامعات
ومنها: في وضع المويينات افتخار وزينة كل شاب او فتاة
فليتي مت في زمني قديماً وليتي لم ارَ التفرنجيات
وقالت تنهي' نسيبتها السيدة ايسة صوايا بزفافها على نجيب افندي
نويني (١)

مهابة انس على كل الانام غدت مليكة ولقد عزت مراقبها
اذا بدت انجملت بدر السماء وان تكلمت فاح طيب المسك من فيها
كانها ضرة للشمس قد خلقت فكلا احتجبت قامت تحاكيا

(١) آل النويني أسرة كريمة في بيروت ومنها فرع في طرابلس ومن مشاهير
المرحوم جرجس وكان وجهاً كبيراً ونجله فخله بك عضو المجلس النيابي اللبناني وجبران
بك وجان بك ونقله مراكز كبرى ومنهم الفاضل الياس افندي النويني والمرحوم
اسكندر بك الشهير وغيرهم.

ولها قصيدة اسمتها لسان العواطف قالتها عن لسان جمعية عقد البتاي
ترجياً بغبطة المثلث الرحمت البطورك غريغور يوس الرابع حين تشريفه
متداها سنة ١٩١٢

كم تشوقنا لمراك الجليل	اذ لنا فيه شعاع القدس
رسمكم في كل صبح مع أصيل	ظنّ للابصار اسمي الحرس
ذكركم بقي لجيل بعد جيل	خالدًا بالغميل بين الأنس
كيف نفسي در وعظ يستميل	كل قلب بالبديع السلس
كم وردنا من دعاكم مسيل	وغدونا في رضاكم نكسي
ومنها: كنتموا فينا اميناً للقليل	فأنتم للكثير الأنفس
غرست بينكم قبل الرحيل	كرمة الانعاش في ذي المغرس
فرجاها فيكم العمر الطويل	باعثناء الخبر الكسندرس

ولما غير ذلك من الايات اللطيفة وتوفاها الله اثناء الحرب العظمى
في مدينة حمص اذ كانت مديرة لاحدى المدارس الوطنية رحبها الله .

✽ الشيخ عبدالله بن الشيخ عبد الرحمن المؤذن ✽

ولد سنة ١٢٩٥ هجرية ودرس في مدارس طرابلس الابتدائية وعلى
بعض المشائخ الاجلاء ودخل في خدمة الحكومة صغيراً فنقلب في المناصب
الشرعية وعين قاضياً في درعا ثم في طرطوس وفي محلات اخرى وكان
رحمه الله فاضلاً وله منظومات تدل على شاعريته من ذلك هذه الابيات
وقد ارسلها لسعادة الفاضل عبد اللطيف افندي سلطان
بمنظار النجوم لنا سؤال نريد جوابه الشافي المذهب

نرى فيه البعد غدا قريباً هل الرائي ام المرئى تقرب
 مناظر قد دعنا في عجاب حقايقها وفيها البحث يطلب
 فاجابه عبد اللطيف افندي بهذه الايات

بماز في الحقيقة ما تراه فلا الرائي ولا المرئى تقرب
 بل المنظار ذو قلب نقي صني من زجاج قد تعذب
 وفي حال التوسط كل قلب يقرب او يبعد ان ثقل
 وهذا القلب والمنظار طبعاً صفاء كليهما للكشف يطلب
 اما يوري الفؤاد لنا بعيداً سهيل عنده للعين اقرب
 وما التقريب والتبديد شيئاً يجاب نكتة في البحث اعجب
 يري المنظار تجنياً لجرم دقيق عن حواس الناس يحجب
 على ان الحقائق قد ارنسا لها فعلاً به الاساد ثقل
 اجوهر ما يري فيها مزاداً ام الابصار في عرض ثقل
 فقل عدم ولا عجب تبدي فكل الكون من عدم تركب
 الا ان الحقيقة كل شيء خيال ما خلا الخلاق يحسب

ومات المترجم سنة ١٣٤٣ رجه الله .

✽ يعقوب بن ابراهيم بن يوسف نعوم ✽

آل نعوم أسرة قديمة في اسكفة طرابلس عرف منها المرحوم يوسف
 وكان تاجراً ومقرباً من حكام طرابلس والمرحوم ابراهيم وكان وجيهاً وولم
 يعلم سلاك البحار فافتنى مركباً شراعياً كبيراً كان يقوده فيمخر به البحر حتى
 اوروبا وانفق ذات مرة ان مركباً تجارياً فرنسياً لكثرة وسقه كادت تغلبه

الأواء العاصفة اذ اوشك الفرق فساعدته المرحوم ابراهيم مع رجال مركبه
وبحسن تدبيره ومهارته انقذ المركب وسلم مع ركابه والبضاعة المشحونة
فيه من الفرق فراق عمله لدى الحكومة الافرنسية الفخيمة فانتمت عليه
بوسام رفيع وحبته حمايتها . ومنهم المرحوم جرجس المترجم آنفاً والرحوم
يوسف الثاني وغيرهم ومن الاحياء صديقي الفاضلان سليم افندي وكان
عضواً في محكمة البداية وامين افندي الكاتب البارع وله مؤلفات لطيفة
معدة للطبع

اما المترجم المرحوم يعقوب فقد ولد سنة ١٨٧٧ ودرس اولاً في
مدرسة الفرير بطرابلس ثم أتم علومه في مدرسة عينطورة للآباء العازاريين
وكان من صفه ذكياً فطناً فال للإطالة والبحث وولم ينظم الشعر فكان
يساجل فيه عمه المرحوم جرجس الشاعر المعروف .

وكان المترجم نعمة الله برحمته طلق اللسان عذب البيان قوي الحجة
واسم الاطلاع كريم النفس شاعراً مجيداً انشاء في طرابلس بشركة اخويه
السيد بن سليم وامين محلاً تجارياً راجت اعماله واكتسب الثقة العامة
ولكن المترجم كان تزوّجاً الى العلياء وهمته العالية تطلب المزيد دائماً فسافر
الى مدينة اودسا من بلاد الروس وانشاء فيها محلاً تجارياً ثم انشاء ثلاثة
معامل لاستخراج الزيت وعمل السمن الاصطناعي واصطناع الصابون على
اختلاف انواعه فراجت اعماله وشاع اسمه بالصدق وحسن المعاملة فربح
اموالاً طائلة وانتنى املاكاً كثيرة فاخرة في ام شوارع اودسا وفي خلال
ذلك انتخب اميناً لبنك اودسا العقاري وهو من البيوت المأيلة الكبرى
ونال من الحكومة الروسية وساماً رفيعاً وعدة مداليات ذهبية

وفي العيد الذي احتفلت به الامة الروسية لمرور ثلاثمائة سنة على
تبوء الاسرة القيصرية (عقرة رومانوف) العرش الروسي اصدرت الحكومة
الروسية كتابا ذكرت فيه اسماء كبار موسريها وعظماؤها وعلماؤها مع رسومهم
فكان اسم فقيدنا الكريم مع ترجمة حاله بين اولئك العظام .

ولما اجتاحت الثورة بلاد الروس وحكم البولشفيك اضطرت المترجم
ان يترك اعماله واملاكه ويعود الى وطنه طرابلس فلبث مدة ثم اصابه
مرض لم يمهله الا بضعة ايام وقضى نحبه سنة ١٩٢٢ نجبا ذلك الضياء
اللامع واسكت ذلك اللسان الطلق وخذت تلك المهمة الناهضة وكان
نعمه الله برحمته عزيزاً عليّ وصديقاً حميماً

وللرحوم يعقوب قصائد عامرة قالها في مواضيع شتى ومنها هذه
القصيدة وسماها قبيل الفجر

منها: ناشدتك الله زرود بما	حكمتك الله على المبلي
هل عشنا الماضي له رجعة	وهل لنا في ذاك من مآمل
حيث الحمى زاور وغصن اللقا	دان وحبل الوصل لم يفتل
والزهر تحكي الزهر لكننا	من اين للزهر شذا المنديل
فهي التي تسقي الندى صحرة	من أكووس الليل فلم تذبيل
ومنها: يا اخت سعد قد انزلت الدجى	والشمس لم تشرق على المنزل
لكنها رأت الضحى تجتلي	وانت منا في الدجى انقبلي
عن غير علم شبهوك بها	فالحكم بالتشبيه لم يكمل
ومنها: ويا رعي الله زماناً مضى	كنت من العمر على الاجزل
اذ لامي العذال في حبيهم	فقلت كفوا اليوم يا عذلي

لا الليل مناع لنا زورة مهما غدت ظلماته تعلي
 ادلجته والآنس قد اجفلت والوحش في الغابات لم تحفل
 من فرق مضبور الحشا جريه يحمم بين الترب والكلكل
 كأنما الارض على رحبها اضحت لديه دارة المغزل
 والبدر يا هند غدا واحلاً لكن سنا وجهك لم ير حل
 قد كان يهديننا الى داركم من جانب الشرق فلم نفضل
 وحيثما القلب دعاه الهوى فجدة بالسير ولم يميل
 فالارض تطوى وهو في شغل عن نفسه نحو اللقا المقبل
 ومنها: وهند في ذاك اللقا خلسة اباحت الحب ولم تخجل
 هذا وقد خان الفتى لفظه فهم بالقول ولم يكمل
 ان كان لم يشرح لكم حبه فطرفه بالشرح لم يبخل
 فالحب سهل وصفه انما تعريفه صعب على المتبلي
 ونظم هذه القصيدة بعد مبارحته طرابلس وهو في السفينة ميمابلا:

الروس

زريني للسفين والبحور فأني قد عزمت على المسير
 فلا ارض الشام لنا بارض ولا دور هناك لنا بدور
 ومنها: الى بلد بملك الروس ناء نشق اليه طاغية البحور
 ويوم لست فيه على طعام يقلبني الباب على سريري
 ومنها: ولم اذق المدام الصرف لكن ثملت بخمرة الموج الكبير
 فلو وجدت حمام الشام وجدي لما غنت على الغصن النضير
 رعى الله الشام فلك ارض جمال الكون في بعض الشهور

فلا غيم ولا مطر ولا ما يجب طلعة القمر المنير
وقد التى الغياء على ثراها خيالات المسرة والحبور
فهب الدرع في ثوب بديع يسارع للتكامل والظهور
ومنها: فيا قر السماء اراك تدنو الى البسفور كالسهم الضمبور
تحاول ان تراقنا بليل فيمنعك الغمام عن السفور
وانث مع الليالي كيف سارت رفيق للشهور وللاهور
فكم فوق الشام صميت ركبا وكم فوق السفائن والبحور
وله غير ذلك من القصائد الحسان رحمه الله تعالى

✽ موسى بن نقولا بن موسى بن جرجس صبيحة ✽

آل صبيحة أسرة قديمة في طرابلس نرف من قدمائها المرحوم انطونيوس
وفجله المرحوم جرجس وجرجس هذا مات عن ولدين المرحوم مخايل
وكان تاجراً والرحوم موسى وكان وجيهاً وافقني املاكاً في طرابلس ومات
عن ولدين المرحوم عبدالله ومات يافعا والرحوم نقولا وكان وجيهاً وحذا
حذو والده فافقني املاكاً وحسنها واقترن بالسيدة المرحومة كاترين ابنة
الرحوم مخايل حداد وكانت من فضليات النساء فتعاونتا على تهذيب اولادهما
وتعليمهم في المدارس العالية ورزق سبعة بنات كلهن متلمات ادبيات واربعة
ذكور ادباء فكبرى البنات السيدة الفاضلة الدكتور انيسة انتهت علومها
في طرابلس ثم سافرت الى انكلترا ودخلت جامعة ادنبرج الطبية وهي
اول فتاة في الشرق الادنى نالت الشهادة الطبية ولما اثار ادية منها رواية
كورين وقد ترجمتها عن الانكليزية ومنهن السيدة القانونية البارعة سميرة

مدام الفاضل الدكتور ادوار افندي غرزوزي وثالث شهادة الحقوق من فرنسا ومن الذكور الوجيه والكاتب الكبير نسيم افندي وله مقالات رائعة في كثير من المجالات والجرائد الراقية وشقيقاه الوجيهان صهري الياس افندي وعبد الله افندي

اما المترجم المرحوم موسى فقد ولد سنة ١٨٨٠ ودرس في مدارس طرابلس ولما يقع ارسله ابوه الى الكلية الاميركية في بيروت وكان رحمه الله شعلة ذكاء فبرز في جميع دروسه وكان محبوبا من جميع اساتذته وزملائه لتوقد ذهنه ونباهته ورقة اخلاقه

وبعد ان اتم دروسه العلمية في الكلية المذكورة دخل القسم الطبي وكان للكلية جريدة اسبوعية للطلبة تطبع على الجلاتين فكانت المرحوم يحرر اعم فصولها وله فيها مقالات لطيفة بالرغم عن حداثة سنه وفي السنة الثانية لطلبة الطب اصيب بحمى التيفوئيد فعولح احسن معالجة ولكن ابى القدر الا ان يمصر غصنه الرطيب ويخمد شعله ذكائه فذهب للقائه ربه سنة ١٨٩٨ مزوداً بالحسرات وبكته اساتذته وارفاقه بدموع حارة وجرى له ماتم حافل وابنه كبار الاسانذة ونخبة الطلبة وحيي بجيشته الى دير سيدة كفتين ودفن بجوار آبائه واجداده رحمه الله.

ولقد رثاه شقيقه نسيم افندي مراثاة بديعة تقتطف منها هذه الايات

بئس اليوم قد يميت مصرا	اشق بمركب الآمال مجرا
يصور لي الشباب الصعب مهلا	وبني لي على الجوزاء قصرا
ومنها - قف يا قلب اذ عام تقضى	لنذكر ما جرى امرأ فامرا
اراني قد صبت الى بلادي	وهاجتي لارض الشام ذكرى

واشعر فهو اجباني بشوق
 ومنها - الى ان حلّ من عام تبس
 يوابه المشوم قد اكفهرت
 فمن بيروت للجنات ليلاً
 تخيره فقارفتنا ربيعاً
 مضى لسبيله من كنت ارجو
 ومنها - فيا ارفاق موسى هل نثرتم
 ويا ابتاه هل قلت منه
 ويا اماه كيف لقيت موسى
 قصدت وداعه فارتاح منه
 فكلف من تعده مريضاً
 رجعت وما شفيت غليل قلب
 والمرثاة طويلة وكلها على هذا النسق البديع رحم الله المرثي وحفظ
 الراثي عنه وكرمه .

— — — — —

✽ زوجتي كريمة ابنة سليم بن يعقوب بن جبرائيل حبيب ✽

أسرة حبيب من الأسر القديمة التي يظن ان تكون حورانية الاصل وقد
 هاجر جدّها الأعلى من جبل حوران الى بلدة افنه في شمال لبنان وسكنها ثم نزل
 نسله فتوطنوا طرابلس وتشاطوا التجارة فيها ولا يزالون تجارا الى اليوم وعرف
 من قدمائهم بضعة اشتهروا بالتجارة والوجاهة والادب كالمرحوم جبرائيل ونجله

المرحوم مخايل وكان ترجمانا لقنصلية اميركا وتاجراً وجيهاً والمرحوم يعقوب
 وكان ترجمانا لقنصلية بلجكا ومنهم المرحوم جبرائيل الثاني وكان اديباً
 ويمسك اللغتين العربية والافرنسية وصار بعد ابيه ترجمانا لقنصلية اميركا
 والمرحوم (حمي) سليم وكان وجيهاً ومن كبار صيارفة الثغر ومنهم المرحوم
 انطونيوس حبيب وكان تاجراً والمرحوم وديع بن المرحوم قسطنطين ومن
 الاحياء التاجر المعروف حبيب افندي وابناء اخيه التاجر بن الخواجات
 ابراهيم وبندلي ومنهم الأديب الناهض يعقوب افندي والأديب فؤاد افندي
 نزيل الاسكندرية وغيرهم .

اما المترجمة رحمها الله فلم تكن من العائلات ولكنها كانت فوق ذلك
 اي الزوجة الحكيمة والأم الزهراء الفاضلة النادرة المثال وحسبها ذلك
 نفراً اقول هذا ولا اعني انها كانت غير متعلمة بل بالعكس فقد كانت
 تعرف اللغتين العربية والافرنسية تحدثاً وكتابة ولها ولم بالمطالعة والدرس وكانت
 قوة الذاكرة فوعى ذهنها كثيراً من الادب وكانت بارعة في ادارة بيتها
 تؤثر الاقامة على الخروج منه لايمحها غير تهذيب اولادها والاعتناء بهم
 حتى اصيحت مثلاً صالحاً لسائر الامهات

ولدت سنة ١٨٨٧ ودخلت منذ حداثتها مدرسة الراهبات العازاريات
 ومن الغريب انها اثناء دراستها لم تكن الثالثة في صفوفها قط بل غالباً
 الاولى او الثانية في الاحايين كما عرف ذلك من شهادتها المدرسية في
 اخر كل شهر .

وفي سنة ١٩٠٠ عقدت خطبتي عليها وفي حزيران سنة ١٩٠٢ اقتبلنا
 من الاكليل المقدس فكانت لبيت روحه ولنا جميعاً الملاك الحارس والامراة

التي عنها سبرخ في حكمته اظلي من الجواهر والمثالي ورزقنا الله بتين
وغلاما والبنت الكبرى ايمه زوج الوجه الباس افندي صيحه التاجر الملاك
نزىل مصر والثانية اوديت ولدت سنة ١٩١٦ والفلام يدعى حيبا ولد
سنة ١٨٢٠ حرصهم الله جميعا

وفي سنة ١٩٢٤ انتاب المترجمة برض عضال كان في بدئه بسيطاً
ولكنه اخذ يشتد يوما عن يوم وبسرعة زائدة بالرغم عن مكافئة طلس
الاطباء له واذا به اودى بحياتها الثمينة واختارها الله لجواره صباح يوم
الاثنين سنة ١٩٢٤ فبكيناها بدموع الحسرة والاسف وابنها تأيينا بديعا
قبل الخروج بنعشها من القار الطاسي البارع المقوه الدكتور لطف الله
افندي لطفي نقله لرقته بالحرف قل حفظه الله .

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال
على المدفون قبل الترب صونا وقبل الحمد في كرم الخلال
نعم على النفس العظيمة على المبادي القويمة صلاة الله على الأم الرؤوم
على الزوج الحنون دمة هتانة اثن من اللائي واغلى من الماس الزوجة
الفاضلة التي فقدنا

كرمة الخلق والخلق كريمة النبتين ادب ونسب الكريمة الراحلة زينة
الامهات مثلاً يقتدى بها في ايفاء الواجبات انموزجا صالحاً للتضحية في
سبيل راحة عائلتها

ولو كانت النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
ولكنها لم تمت انها حية بصباها الفض انها حية بما ابرت لزوجها من
كريم الاعمال وخيرة البنات والبنين انها حية بالذكرى بيننا انها في طيات

القلوب واعماق الصدور بكتها القلوب والعيون واحنا قددها الظهور والفضلوع
واستوي في مصيبتها المجموع وبالحق انها مصيبة شاملة
للف قلبي على الشباب النض الزاوي لف قلبي على القمر المنير الهاوي
انه يترك فراغاً مملوئاً بظلمة الوحشة واليأس لطف الله بالقلب البضم وقدر
على تلقي الفجيرة ومن وعنى ويرد القلوب بجمل العزاء وانا لله واليه راجعون
ثم سير بنعشها بين الدموع والحسرات الى الكنيسة الكاتدرائية
وبعد الصلاة طمها ابنها بخطاب ببلغ نياقة العلامة السيد الكسندروس طحان
مطران الارشبية وعقبه الاستاذ الفاضل ميشل افندي نصر رئيس جمعية النهضة
ثم السيدة الفاضلة مبله نحاس زوج النطاسي الدكتور داود افندي فرخ ورثاها
بمرثاة بديعة الوجهه الأديب كرم افندي تقولاً كرم .

وقلت ابقيها بدموع الحسرة والأسف مرثاة اختار منها هذه الايات
كرمة انت رحلت فما نسينا لبالي كنت بهجتنا سنينا
كرمة راثت الايام سحما سمعنا في القلوب له رثينا
سلينا كيف نحبي الليل نجبا وكيف نصارع البلوى سلبنا
فيا ام الحبيب ولا افالي بموتك ماتت الآمال فينا
ويا ام الحبيب حبيب اضحى وجداً لا رفيق ولا معينا
ولم يا قلب حين ثوت بلحد كريمة رحت بين الحافقين
اما كانت تحفف عنك وقرأ وتدهش في محياها العبونا
ومنها: كريمة في فراش الموت كانت نفيض محاسناً لناظرينا
تجمل الطرف آونة واخرى تحديق في وجوه العائديننا
ونبغي ان نفوه عقيب صمت فيمنعها السقام بأن تبينا

خذرف من مآقيا دموماً وتبسم مرة للمحاضرينا
 وتسأل خالق الاكوان عوناً لتفتيتها الصغار البائسينا
 ومات وهي باسمه الهيا تحق بابنها نظراً حزينا
 فما يوم الحساب اشد هولاً واكثر من نواح النائحينا
 ومنها: وكنت ارى بها الدنيا جميعاً وكانت لي من الدنيا معيناً
 فهل تقوى يد الحدان محو هوى في القلب لمحفظة سنيناً
 امينة كنت في عهدي وحي وها انا للولا ابدأ اميناً
 لقد احسنت في الدنيا الينا وربك محسن للحسينا
 ومنها: تراب ضريحك المسكي نجو لى اجاره متشعبنا
 فيا جدناً بكفتين حواها حويت وحققا كنزاً ثميناً
 سقى الهادي بضيئب العفر قبراً واحباباً لنا متجاورينا

* الدكتور قيصر بن انطونيوس بن جرجس مابرو *
 آل المابرو أسرة قديمة يونانية الاصل قدم جدها الأعلى للتجارة في
 سوريا واختار طرابلس له وطناً وثناسلوا فيها ومن قدمائهم المعروفين المرحوم
 جرجس وكان تاجراً معروفاً واولاده المرحومون التجار الوجهاء مخائيل الذي
 سافر للأنجار في الاسكندرية وانطونيوس وكان تاجراً في طرابلس وشقيقه
 نقولا سافر الى الاسكندرية ورجع الى طرابلس فمات فيها ومن الاحياء
 الوجهه الفاضل الخواجه جورج قنصل دولة المانيا في الثغر والكاتب الفاضل
 زكي افندي والتاجر المعروف توفيق افندي نزيل الاسكندرية والصدقي
 النطاسي الفاضل الدكتور سامي بك نزيل مصر القاهرة والمحاسب البارع

ميشل افندي والنظامي الدكتور ادوار افندي

اما المترجم المرحوم الدكتور قيصر فقد ولد سنة ١٨٨٠ وكان رحمه الله شعلته ذكاء فدرس اولاً في مدارس طرابلس ثم انتقل الى مدرسة كفتين الداخلية الوطنية ومنها الى الكلية الاميركية وفي جميع هذه المدارس كان موضوع اعجاب اساتذته لتباهته وذكائه وحدة ذهنه ولقد حدثني احد افاضل الفيحاء بانه سمع من فم احد اساتذته في الكلية المذكورة بأنه كان في جميع دروسه من التلامذة النلبيلين الذين برزوا في الطلاب منذ تأسيس الكلية حتى زمنه وبعد ان انتهى علومه فيها وقال الشهادة الطبية بعلامات ممتازة قل من قال مثلها رجع الى وطنه طرابلس فتعاطى مهنته فيها مدة يسيرة ثم سافر الى القطر المصري ودخل في خدمة مصلحة الصحة في الثغر الاسكندري ولكن واسفاه لم تمهله شلة القاب لاظهار مواهبه وما يكنه صدره من المعارف الواسعة الطبية والادبية فقصف غصنه الرطب وهو دون الثالثة والعشرين من عمره الزاهر فبكاه جميع من عرف خلاله الطبية ورجال الطب والادب بدموع محنية رحمه الله .

✽ العلم عثمان بن حسن ارفاؤوط ✽

جد هذه الأسرة كان البانياً وقائداً عثمانياً في مدينة عكا اثناء حكومة احمد باشا الجزار الشهير وحين حاصرها القائد العظيم نابوليون قدم من عكا الى طرابلس مع ولده المسمى حسن وكان صغيراً فسكنوا القلعة بحكم وظيفته العسكرية ثم مات الجد في طرابلس بعد قدومه اليها ببضعة اعوام اما فحبه حسن افندي فتزوج فيها ودخل في ملك العسكرية كايه ولما رقت

حرب القرم بين الروس والأتراك ترأس حسن افندي فرقة من رجال طرابلس ومافر للحرب قتل في احدى المواقع الكبيرة بخلفا من زواجه المذكور المرحوم عمر افندي الذي صار تاجراً معروفاً والمترجم المرحوم عثمان ومن اولاد عمر افندي الصديق الوجيه عبد القادر افندي وشقيقه المرحوم نجيب المتوفى في ريمان الشباب

اما المترجم المرحوم عثمان فقد ولد سنة ١٨٤٥ ودرس في مدارس الفيحاء ولكنه لذكائه واقdamه كان ميالاً للتوسم في العلم فسافر الى بلاد ايطاليا ودخل احدى مدارسها العالية فمكث فيها عدة اعوام اتقن خلالها اللغتين اللاتينية والاطالية حتى صار فيهما ثقة يرجع اليه ثم سافر الى فرنسا ودرس فيها اللغة الافرنسية فبرع فيها ايضاً وبعد رجوعه الى وطنه طرابلس درس التركية والانكليزية على بعض الاساتذة وانصرف للتدريس فصارت له ايداء يضاء على كثير من رجال الفيحاء الذين اخذوا عنه اللغة الافرنسية وان بعضهم اليوم من كبار التجار ومنهم من رجال الأدب والخلاصة فالتترجم كان فاضلاً قوي الذاكرة حصيفاً طاقلاً بارعاً في تعلم اللغات ومات سنة ١٩٠٤ رحمه الله .

(تأخرت هذه الترجمة سهواً)

✽ ابنة شقيتي بولين ابنة قيصر بك بن جبرائيل نحاس ✽

زهرة عطرة من رياض الفيحاء هصرتها يد المنون وشعلة ذكاء لمعت في طرابلس برهة فاطفاً نورها المهر الخوون ولدت فقيدنا العزيزة سنة ١٨٩٣ وترعرعت في مهاد الرفاء والذلال وكانت منذ نشأتها تلوح على مجاها محائل النباهة والنجابة فدخلت مدرسة راهبات المحبة صغيرة ولبثت فيها عدة

اعوام وهي تزداد كل يوم تقدماً وادباً ثم ارسلها المرحوم ابوها الى مدرسة الناصرة في بيروت للتوسم في معارفها فلبثت فيها مدة ازادت خلالها معرفة بالفتن العربية والافرنسية ورجعت بعد ذلك الى طرابلس فكانت للبيت زهرته وروحه ولوالديها قرة عين لفرط ادبها ورجاحة عقلها ولكن واصفاه ابى الدهر الا ان يذبل تلك الزهرة الفياحة فاصابها مرض كان في اوله بسيطاً ثم اخذ يزداد ثقافاً يوماً عن يوم بالرغم عن مكافحة نطس الاطباء له فاخارها الله لجنته سنة ١٩١٣ وكنت في تلك السنة بعيداً عن الوطن اذ قصدت مع عائلتي باريس فلم اعلم ببرضاها ولا بوفااتها لانهم اخفوا عني نبأ المصيبة لما يعلمونه من شدة تعلقي بها ومحبي لها ولما حوته من السجاياء الباهرة وفرط حنوها ورقة اخلاقها ولما كنت اراه فيها من ادب وذكاء نادر وعند عودتي تلقيت خبر المصيبة فصعقت لهولها وبكيتها طويلاً بدموع حارة وقلت ارثيها مرثاة اختار منها هذه الأبيات

روحي الفداء لفنن البان منقصاً	وزهرة القل ان تمخى باشواك
وظلية الروض ان تذوي محاسنها	وفادة المصر يخبو عقلها الزاكي
يا قامة الفنن ما الداعي الى سفر	تركت خالك فيه ساهراً باكي
يساهر البدر اذ تحكين طلته	جلّ القدي يديع الحسن حلاك
علّ الرقصاد لعيني مسعف كرمأ	لملني في الكرى احظي بروياك
ومنها: بنيتي ليت لم ترجضي باخرة	الى الديار ولم اعلم بمشواك
ولا سمعت باذني ليتها وقرت	ولا علمت بما قاسته احشاك
ومنها: هل البسوك ثياب العرس ضافية	وحنطوك ببطر النرجس القاي
وفوق نعلك طوفان الدموع جرى	كاللؤلؤ الرطب يسقى منه خدك

ساروا بنمشك والاحزان بالفة ونور ربك ياخالاه يغشاك
 لiece كاد ان يهتز جانبها شوقاً اليك وترحياً بملفك
 ومنها: عودثنا منيتي منك الخنان فمن بحر هذا النوى بالله افتك
 اخشاء خطبك اعيتني شدائده فالدهر والله اشقاني واشقاك
 ناي بقبرك يا بولين آمنة قلوبنا وعيون الله ترعك
 وجري لها مأثم حافل كانت الدموع تسيل فيه كالطرر وابنها سيادة
 العلامة المطران اسكندر وبضمة من الأدباء تهمدها الله برحمته وحفظه بينه
 القادرة اخوتها الاعزاء جبران بك وعروسة السيدة كاتبة ابنة المرحوم الحسن
 الوجيه نعمه تادرس (١) وشقيقه فؤاد افندي وشقيقته الازالة ايها بمنه وكرمه



✽ امين بك ابن الشيخ عبد اللطيف الرافعي ✽

هو النابغة الشهير والخطيب المفعه الكبير وعلم من اعلام القضية
 الوطنية المصرية واحد كبار زعمائها المشاهير وله وقفات في اعقد الازمات
 واعضل المشاكل يعرفها له ابناء وادي النيل ولاجلها نخلد ذكره وهو رحمه
 الله غصن من دوحة تلك الاسرة الراقية الكريمة العريقة في الجدد والعلم
 التي شاع خبر نبوغ بعض افرادها في القطرين الشقيقين المصري والسوري

(١) المرحوم نعمه تادرس ولد سنة ١٨٦٥ في اسكلة طرابلس وتعلم التجارة
 فيها اولاً ثم سافر الى الولايات المتحدة وانتأ فيها عملاً تجارياً بلغ من النجاح ثأراً بعيداً
 لحسن معاملته واقترن بالسيدة الفاضلة ليديا مريج والمرحوم نعمه ابادر بضياء في سبيل
 البر والاحسان ومعاودة المشاربم الادبية تسطر بالحمد والثناء رحمه الله

وسبق لي ان ترجمت منهم اعلاماً زينت بسيرتهم صفحات هذا الكتاب
اما المترجم النابعة المرحوم امين فهو ابن الشيخ عبد اللطيف مفتي الثغر
الاسكندري المشهور وشقيق المنشئ البليغ الامتاز عبد الرحمن بك مؤلف
كتاب تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر وهو سفر جليل
اهداه الى المرحوم مترجم بقوله . الى اخي العزيز امين بك الراجحي من
قدته احوج ما اكون الى حبه وعطفه وعم المترجم هو العلامة الشهير الشيخ
عبد القادر الراجحي الثاني مفتي الديار المصرية سابقاً

ولد المرحوم امين بك سنة ١٨٨٦ وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة
الزقازيق ثم في مدرسة رأس التين بالاسكندرية وفي هذه اتم دراسته
الابتدائية والثانوية وقد نال شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ والتحق
بمدرسة الحقوق الخديوية في تلك السنة وتخرج منها سنة ١٩٠٩

وفي ما كان الفقيد ما برح طالباً للعلم انضوى تحت لواء مؤسس النهضة
الوطنية في مصر اريد به المرحوم مصطفى كامل باشا واخذ في سنة ١٩٠٦
يكتب المقالات الوطنية والاجتماعية فابرز منها عدة مقالات في القرية
والامرة وكتب في اللواء سنة ١٩٠٧ سلسلة مقالات في حياة غارibaldi
القائد الايطالي الشهير وجمل ينشرها بتوقيع حقوقي اسكندري فاسترعت تلك
المقالات انظار القراء وعرفوا بها روح الفقيد الوطنية ثم كتب في جريدة
الدستور عدة مقالات تحت عنوان كيف يدرس التاريخ فدلّت على ميله الفطري
لدراسة التاريخ والارتفاع به

ومن ابدع ما كتبه في اللواء كلمة تحت عنوان رجاء الى صاحب
اللواء ويعني به المرحوم مصطفى كامل باشا نشرت في عدد ٦ نوفمبر

سنة ١٩٠٧

وظهرت قريحة الفقيه الوفادة في مسابقة جرت بالنادي سنة ١٩٠٧ وذلك ان المرحوم احمد كمال باشا العالم الاثري الشهير التقى خطبة في النادي موضوعها التوحيد عند قدماء المصريين وتكوين ارض مصر وكانت الخطبة ارتجالية فاقتراح العلامة الاستاذ احمد زكي باشا سكرتير مجلس النظار وقدئذ كتابة ملخص لها وتبرع بمبلغ عشر جنيهات لمن يجوز فصب السبق في تلخيص الخطابة فتقدم تلك المباراة عدد كبير من الاعضاء والفت لجنة برئاسة المرحوم الاستاذ المعروف حفي بك ناصف للحكم في المباراة فكان الفائز هو المرحوم المترجم ولماً طرّ شاربه وظهرت مواهبه في جميع ماحدث به او كتبه يبراه السّيال ورأى مريره نبوغه وتفوقه اشاروا عليه بانشاء جريدة خصوصية يومية سياسية يتولى هو تحريرها وانشاء ام فصولها فاذعن للاشارة وابتاع جريدة الاخبار اليومية من منشئها الاديب الكبير الشيخ يوسف الخازن النائب، اللامع لهذا العهد في المجلس النيابي اللبناني فبعد صيت الاخبار وطارت شهرتها لما كان ينشره فيها من المقالات الرائعة والافكار الثاقبة مما يعرفه كل من طالها .

ولقد كان المترجم رحمه الله حر الضمير صادق الوعد وفياً لاصحابه ثابتاً في آرائه جريئاً مقدماً بعيداً عن التزلف والمحاباة وله مواقف مشهورة تدلنا على ذلك منها ان الزعيم الكبير المرحوم سعد زغلول باشا خطب مرة خطبة بليغة اضطر في آخرها ان يحامل قليلا بعض اخصامه في السياسة فاستاء المترجم من ذلك وجاهر بامتنعاضه حتى كاد يحصل مأسوء عاقبته وقد ظهرت مقدرة الفقيه ودقته في استيعاب المناقشات في

الجمعيات والمؤتمرات وكان المرحوم امين بك سنة ١٩١٠ من ضمن الوفد الذي سافر من اعضاء الحزب الوطني لحضور المؤتمر الذي عقد في باريس وجعل يكتب محاضر جلساته ويرسلها الى جريدة العلم فيتلقاها المصريون بلهف كبير

وساح في صيف سنة ١٩١١ في بعض البلاد الشرقية والاوروية ونشر عن مشاهداته مذكرات سافح

ولما جاء المرحوم سعد باشا من اوروبا في سنة ١٩٢١ اختلف معم التقيد المترجم في دخول المفارضات وتحمل نبل الفقيه لما نفي المرحوم سعد باشا الى سيشل في ديسمبر سنة ١٩٢١ فانه كان من اشد المدافعين عنه وعن رفاقه في المنفى

والخلاصة فقد كان رحمه الله من كبار زعماء ساسة مصر وكاتباً من فحول كتابها لبث مجاهد في سبيل قضيته حتى النفس الاخير وفي شهر نوفمبر من سنة ١٩٢٧ اشتد السقم على تلك البنية الواهنة من الجهاد وجعل الموت يهيم تلك الحياة التي كانت حياة للفلق النضر والسيرة العطرة فصعدت روحه الى ربها راضية مرضية ولما اشيع خبر وفاته هال ابناء وادي النيل مصرعه فبكوه بدموع لا ينضب معينها واحتفلوا بآثمه احتفالاً نادر المثل يضارع في الابهة احتفالهم بمجنازة الزعيم الاكبر المرحوم سعد باشا

وفي الاربعين من وفاته اقيمت له عدة احتفالات تذكارية في جهات مختلفة تكلم فيها اكبر علماء وادي النيل وخطر رجاله شأناً واشعر شعرائه وتقطف من عشرات الراثي الطنائة بضعة ابيات من قصيدة رثا بها شاعر القطرين خليل بك، المطران

باعوا الخلد بالحطام الغاني
 تلك الحياة امانة اديتها
 بالصبر والايان اخلص بدوها
 اعرضت عن لقائهما منذ الصبا
 متوخياً من دونها امنية
 تهوى البلاد ولا هوى لك غيرها
 ظلت ننازلك الظروف بما بها
 مستنزفاً دمك الزكي ولم يرق
 في صولة للدهر تعقب صولة
 حتى قضيت شهيداً رأبك وانقضى
 ومنها: ماذا دعى الفسطاط حين تجاوزت
 وجلا عن القدر الخبأ ليلها
 خطب اراتا في مجالات القدي
 غشيت ثبيراً من أساء غمامة
 فالشرق في شرق من الدمع الذي
 ومنها: في ذمة الرحمن خير مجاهد
 كان الهامي عن قضية قومه
 لم تشغل الايام فيها قلبه
 يا راحلاً في مصر يخلد ذكره
 وشريت بالأغلى من الاثمان
 بتماها لله والاطواف
 وختامها بالصبر والايان
 والروض تغري والقطوف دواني
 لم يود وحدتها شئت اما في
 او فتدي من ذلة وهوان
 من منة وظلال ثبت جنان
 بشياة قرصاب ولا بستان
 متتابة في الآن بعد الآن
 ما كنت تاتي دونه وتما في
 اصداؤها لنداك بالارنان
 وبدا الصباح مقرح الاجفان
 والصدق كيف مصارع الشجعان
 جرت كلاكها على لبنان
 اجري العيون وفاض بالصدران
 لم يلتبس الا رضا الرحمن
 بمضاء لا وكل ولا متوان
 بالزينين المال والولدان
 مادام فيها النيل والهرمان

✽ الشيخ اسماعيل الحافظ ✽

تريثت قليلا في كتابة هذه الترجمة مع علو كعب المترجم في عالم العلم والفضل استقصاء لاخباره وسعيه للحصول على جمع آثاره ولذلك جأت ترجمته وما يتلوه من التراجم متأخرات في مواضعها من الكتاب عن تراجم من يعاصرون من الأعلام فترجو غرض الطرف عن هذا التأخير

والمترجم هو العلامة الكبير نابغة عصره الشهير الشيخ اسماعيل بن الشيخ احمد الاحمدي نسبة الى قبيلة بني احمد او الى بلدة بني احمد التابعة لمديرية المنيا من الاقاليم المصرية وهي البلدة التي اختطتها تلك القبيلة وسمتها باسمها حفظ المترجم القرآن الكريم منذ صباه واقن ادائه ثم تلقى علومه في الجامع الازهر على جماعة من مشاهير علمائه وتميز بين اقرانه بوفرة الدكاء وقوة الحافظة واستظهار كثير من متون العلم واصوله حتى يقال انه كان يجمع صحيح البخاري باسانيده ثم اتصل بالعلامة الشيخ احمد الصاوي الشهير وهو يومئذ من اكبر شيوخ الشريعة والطريقة في الجامع الازهر فلزم دروسه واقطع اليه وتلقى عنه جملة من العلوم الشرعية واخصها علم التفسير وسلك عليه طريق الخلوة التي كان سلوكها وسلوك امثالها من طرق الصوفية من اعظم الوسائل لتربية النفس وتهذيب الأخلاق . وكان الشيخ المشار اليه بعجب بذكائه ويلقبه بالحافظ نوبيا بكثرة محفوظه حتى غلب عليه هذا اللقب وعرف به وما زال ملازما له في مجالس الدرس ومنازل السلوك حتى اجازته فيما تلقى عنه من العلم وخلفه عنه في الطريقة الخلوتية واذن له او امره بنشر ذلك في البلاد السورية فتوجه الى الحجاز لاداء فريضة الحج الشريف وجاور في مكة المكرمة مدة وجيزة اخذ فيها عن

بعض علمائها ايضاً ثم جاء الى طرابلس واشتغل بمخدمة الطريقة الخلوتية ونشرها والارشاد بها وتكسب مع ذلك بالفتوى وبعمل المسائل الفرضية والتوثيقات الشرعية ولكن غلبت عليه النزعة العلمية فعكف على التدريس والافادة وانصرف لنشر العلم ومارس الاشتغال بالفتوى حتى برع في استخراج النصوص الشرعية وتدوينها وتطبيق الموادث عليها ورزق في ذلك كله توفيقاً عظيماً فظهر فضله واشتهر ذكره وتواردت عليه الاسئلة في مشكلات الفتاوى من البلاد المختلفة وكثر تلامذته ومريدوه واصبح في طرابلس علامتها الخطير المشار اليه بالبنان وفتحت لطلبة ابواب التوفيق والنجاح واختاره المرحوم السيد عبدالحيد افندي كرامه مفتي طرابلس اذ ذلك اميناً للفتوى فقام له ولابنه المرحوم السيد مصطفى لعاني من بدمه بهذه الوظيفة احسن قيام وكان مع ذلك حريصاً على مواصلة التدريس والافادة فكان يقرئ الفقه والعلوم الادبية والالية في مدرسته المعروفة بالخاتونية ويقرئ التفسير والحديث في الجامع الكبير المنصوري ولما اشرف على الشيخوخة اشتد عليه مرض العيون الذي كان اعتراه منذ شبابه فكف بصره فلم يمنعه ذلك عن مواصلة اعماله بل صار يستخرج نصوص الفتاوى ويلقي الدروس من حفظه وبمؤونة احد ابنائه او تلامذته وله نعمة الله برحمته حواش وتعاليق على شرح الدر المختار في فقه الحنفية كتبها اثناً تدرسه لهذا الكتاب وله رسالة في علم الفرائض وفتاوى كثيرة في مشكلات المسائل لا يزال جملة منها بايدي الناس الى اليوم وله عدد وافر من الخطب المنبرية ونشأة في الادب والتاريخ من النوع المعروف بالمقامات وله شعر جيد من قصيدة عينية في مدح حضرة صاحب الرسالة صلعم وذكر شمائله وقصيدة

في رجال الطريقة الخلوتية ومناقبيهم وله جملة قصائد أخرى في المديح والثناء وغيرهما من ابواب الشعر ولم اتوفى للحصول على شيء من شعره لوجود حفيده العلامة الاستاد الكبير الشيخ اسماعيل افندي حافظ في القدس الشريف ولان آثار المترجم موجودة في طرابلس . ولقد كان قوي الحجة حسن الالقاء بصيراً بأساليب الوعظ والتأثير في الخطابة فكان الناس يتسابقون الى جامع الديد عبد الواحد يوم الجمعة حيث يقوم بوظيفة الخطابة ليسموا درر مواظله وكان له اطلاع واسع على السيرة النبوية واخبار المغازي وتواريخ الفتح حتى قبل انه كان يحفظ سيرة ابن هشام برمها وكانت داره مثابة لاهل العلم والادب وغيرهم ممن يرغبون في سماع اخبار السالطين وسير الفاتحين فان مجلسه لم يكن يخلو من هذه الاحاديث يحاضر بها زائريه . ومما يؤثر عنه انه كان رقيق الشعور قوي الملاحظة مجتنباً ما يمس شعور مخاطبه ولومن مكان بعيد وانه كان يأخذ تلامذته بهذا التبوع من الادب ويثقفهم به وعلى الجملة فقد كان المترجم آية باهرة في سعة علمه وفضله وقوة حافظته وتروى عنه احاديث كثيرة يحفظها الخلف عن الساف كلها تدل على نفوقه ونبوغه وكرام اخلاقه ولقد عمر طويلاً ونشاء له من اولاده خمسة بنين وهم الشيخ احمد والشيخ عبد القادر والشيخ محمد والشيخ ابو النصر والشيخ عبد الحميد كلهم تخرجوا عليه وسلكوا مسلكه لكنه واسفاه رزئي باربعة منهم في حياته متعاقبين بعد ان ظهرت عليهم آثار النجاسة والذكاء ولم يبق له سوى الشيخ المرحوم عبد الحميد وهو آخر ابنائه واصغرهم سنّاً وتوفي المترجم سنة ١٢٨٨ هجرية وقد جاوز عمره التسعين عاماً رحمه الله واثابه خير الجزاء

✽ الشيخ عبد الحميد بن الشيخ اسماعيل حافظ ✽

هو فجل ذلك العلامة الشيخ اسماعيل ووالد سماحة العلامة العامل الشيخ اسماعيل افندي حافظ مفتش الحاكم الشرعية في حكومة فلسطين حالاً حفظه الله .

ولد الشيخ عبد الحميد سنة ١٢٧٠ ونشأ في حجر والده فاعتنى بربيته وتهذيبه وحفظه بعض التون ولقنه شيئاً من مبادئ العلوم وبعد وفاة ابيه قرأ علم الفرائض على المرحوم الشيخ اسماعيل الخطيب وقرأ العربية وشيئاً من فنون الادب على الشيخ عبد الحميد افندي الخطيب وظهرت آثار ذكائه وعرف بين اخوانه بمجودة الفهم ودماثة الاخلاق وعلو النفس ثم لازم دروس العلامة الشيخ عبد الرزاق افندي الرافعي فاحرز قسطاً وافراً من العلوم الشرعية وتوجهت عليه وظيفته التدريس في المدرسة الخاتونية ووظيفة الخطابة والامامة في جامع السيد عبد الواحد فقام بوظائفه هذه قياماً حسناً . وكان ميالاً بطبعه الى الادب مكثراً من حفظ الخطب والاشعار وله شعر قليل ولكنه جيد ويدل على شاعريته من ذلك قوله معتذراً عن مجابته بعض اخوانه .

واخ قطعت وصاله لا عن قلى يفضي الى نسياني المشاقا
لكنني ما زلت اعب وده حتى جعلت من العتاب فراقا
وله غير ذلك من ابيات حسنة ونقله الله لجوارده سنة ١٣٠٣ وهو
في مقبل العمر رحمه الله .

✽ الشيخ خليل بن الشيخ ابراهيم الثمين ✽

آل الثمين امرة كريمة اشتهر بعض افرادها بالوجاهة والعلم كالمرحوم المترجم ونجله علي افندي الذي خلف والده في نقابة اشرف طرابلس ومنهم المرحوم عبد الله افندي بن المرحوم علي وكان عضواً في مجلس ادارة طرابلس ومات عن ثلاثة اولاد هم الفاضل تحسين افندي والأديب مدحت افندي وشقيقه صبيح افندي

اما المترجم الشيخ خليل افندي فقد ولد سنة ١٢١٣ هـ وكان رحمه الله عالماً فاضلاً وشاعراً مطبوعاً تلقى علومه الدينية والعقلية على افاضل علماء عصره في الفيماء ثم سافر الى مصر ودخل الجامع الازهر فلبث فيه اعواماً كان بها موضوع اعجاب علماء ذلك العهد الكبير وبعد رجوعه الى بلده نال منصب نقابة الاشرف وعين خطيباً واماماً في الجامع الشهير بالبرطاسي وما يؤثر عن المرحوم المترجم انه كان عالماً فاضلاً طلق اللسان مفوهاً قبل انه سافر مرة الى دمشق الشام ونزل ضيفاً في بيت مفتيها فكان يحتم مع نخبة من علمائها فيتباحثون ويتذكرون في المسائل العلمية والفقهية فراقهم ما شاهدوه من سعة علمه فقال له احدهم . ان غاية كل منا ان نقول انت ونحن نسمع . والمترجم رحمه الله مؤلفات كثيرة منها ارجوزة سيف علم الفرائض شرحها العلامة الكبير الشيخ محمد افندي الحسيني الشهير وله كتاب السراج الوهاج لايضاح ما يلزم الحاج وكتاب الرحلة الحجازية وقد ضمنها كثيراً من شعره وله شكاية اهل السنة بحكاية ما نالهم من الهنة وغير ذلك من المؤلفات المفيدة وكان ينظم الشعر الرائق وله تجميع لطيف للبردة الشريفة تقتطف منه هذه الآيات

اجفوة الحب انت لذة الحلم ام شدة الوجد ابدت حلة السقم
 ام تلك لوعة صب بالفراغ رمي امن تذكر جيران بذي سلم
 مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ومنها: واضرع لربك كي تبقى به علماً واسئله فهو الذي بالسرق قد علماً
 أيد لروحك واتبع سنة العالم وخالف النفس والشيطان واعصهما
 وان هما محضاك النصح فاتهم

وقال وهو مسافر لاداء فريضة الحاج الشريف من نصيدة طويلة
 هب النديم فذكر المشتاقا ما قاسى من الم الصدود ولاقى
 فلهدم صيه كهغال صحابه والقلب من حر الجوى يراقا
 تذكي لميب جوارحي بدمامي ومن العجايب هاطلاً حراقا
 ومنها: اني اسير محبة لا ابتغي من بعد رقي دائماً اعتاقا
 لكن اردم التقي من نار الجفا فسيهرها اعظم به احراقا
 واهدي الصلاة لحير مبعوث مما فوق البرق وجاوز الافاقا
 وله غير ذلك كثير من القصائد وتوفاه الله سنة ١٢٩٣ هجرية
 رحمه الله.

✽ الشيخ عبد القادر بن مصطفى بن عبد الرحمن نجبا ✽

عالم عامل وقيه فاضل ولد سنة ١٢٢٢ هـ في طرابلس ونشأ بها وتلقى
 دروسه على نجة من اجلاء شيوخها ثم رحل الى مصر ودخل في سلك
 طلبة الجامع الازهر الشريف وادرك فيه خيار العلماء واخذ عنهم العلوم
 العقلية والنقلية ونفق على المذهب الحنفي فلما اكمل تحصيله عاد الى وطنه

طرابلس وعالي التدريس والتأليف

وكان رحمه الله حاضر البديهة سريع الجواب قوي الحجة شديد الحافظة كاد لا يسأل عن شيء في الدين الا استشهد في الجواب عليه بالكتاب والسنة وله آثار علمية مفيدة منها كتاب اسماء روضة الانوار وجامع الاسرار وفي فضل التعمير في السن والاذكار يبلغ عدد صفحاته الف صفحة وهو كتاب نافع ثم زاد عليه كثيراً من اصول التوحيد وغيره من فروع مهمة ومن الابحاث الرائنة والنكت المستظرفة وحل العويصات وبيان الوقائم المفصلة مع رد كل فرع الى اصله وكل شيء الى محله حتى الحجج والدلائل وتعليقات المسائل . والكتاب لا يزال غير مطبوع وقد قرطه بضعة من رجال العلم والادب كالعلامة المرحوم الشيخ محمد القاوقجي الشاذلي الشهير والعلامة الشيخ عبدالقادر الرافعي والعالم الفاضل الشيخ خليل افندي الثمين تعيب اشرف طرابلس وقتئذ ومن كلامه

تأليف شهم بالفضائل قد سما	وعلا على اعلى الملاء مناره
العالم الغد المفضل ذو النهى	روض الفضائل اينعت اثماره
اكرم به من جهنم ساد الملا	وغدا لعمرى لا يشق غباره
الشيخ عبدالقادر الشهم القدي	فاقت على المسك الزهر اعطاره
من نسل ختم المرسلين بالامرا	طه الذي نلى لنا اخباره

وقال الشيخ العالم المرحوم عبد الغني البارودي

ياهما ما حوسى المعارف طراً	جل من قد كساك ثوب الوقار
انت فينا ابدت سفرآ جليلاً	يكتمى منه ذو الجهالة حاري
جزاك الاله خيراً جزيلآ	يا ابن بنت النبي يا ابن نزار

هكذا هكذا الفخار والآي فضل للكوكب السيار
 فعلى مثل ذا يناح وبيكى لا على درهم ولا دينار
 وفرطه أيضاً الشاعر المرحوم محمد اسحق الادهمي والشيخ عبد الرزاق
 الفياض اللاذقي المنسوب لآل الحسيني

مات رحمه الله سنة ١٢٨٦ وترك خلفه زرية ذكورياً واثناً ومن
 قرأة التقاريط بان ان آل نجبا شرفاء النسب ومنهم اليوم حفيد المترجم
 الصديق الفاضل الاستاذ الشيخ محمد افندي ابن المرحوم الشيخ مصطفى نجبا
 استاذ آداب اللغة العربية والدين في حكومة شرقي الاردن والانسفة النابغة
 نياز كريمة محمد افندي المولى اليه ومنهم طبيب الاسنان البارع اديب
 افندي وغيرهما

✽ محمد بن محمد افندي الملقب بالفندور ✽

عائلة بني الفندور طيبة الاصل وكان تلقب بآل الخلاصي وهي أسرة
 معروفة بمحلب وفيها علماء وتجار قدم احد افرادها المدعو محمد افندي
 الى طرابلس واسس فيها عدة محلات لحياكة الاقشنة الحريرية
 وخلافها وتزوج في طرابلس بائنة من بني الجندوب وهي أسرة معروفة ومات
 عن ثروة تحسب طائلة في ذلك العصر وعن ولد اسماء باسمه محمداً ومحمد هذا
 المترجم اشتغل بالادب وعمل الخيرات والمبرات نحو ابناء وطنه فلوفره اديه
 وفضله وسخاء كفه واريجيته لقب بالفندور

وما يوثر عنه رحمه الله انه لما اشتهرت الحرب بين الدولة الروسية والدولة
 العثمانية في زمن السلطان عبد المجيد حصل من جرائها مجاعة في طرابلس

فكان المترجم يذهب بذاته الى دور الفقراء والمجبر على اختلاف مذاهبهم
ويحسن اليهم ويقدم لهم ما يلزمهم وقيل انه انشأ فرناً في محلة السويقة
كان يطعم منه الفقراء والمساكين ويوزع سرا على جماعة من اهل السر
وقد توفاه الله عن اولاد ذكور واثاث تزوجت احداً من برجل العلم
والفضل المرحوم احمد افندي سلطان قاضي طرابلس الاسبق ومن احفاده
التاجر المعروف عبد الله افندي القندور تزيل مرسين الان والأديب المحاسب
عبد الحميد افندي القندور مأمور الويركو بطرابلس وغيرهما ولم نعتز على سنة
وفاة المترجم رحمه الله .

✽ الشيخ عبد الرؤوف الصفدي ✽

بالرغم عن سعة علم هذا الفاضل وشهرته لم نتمكن من الحصول الا على
هذه الترجمة المختصرة

كان رحمه الله على جانب عظيم من العلم والفضل وله مكانة عالية
بين اقرانه وامثاله لما اتصف به من الاخلاق الحميدة والمزايا الفاضلة ولعلو
كعبه في علوم الأولين

تولى منصب القضاء والافتاء في اسكلة طرابلس ثم سافر الى الاسكندرية
في عهد المرحوم السلطان عبد الحميد ودعي لحضور حفلة خزان انجال السلطان
المشار اليه وقبل انه لما حظي بالثول امام جلالاته لم يقبل يده بل صاحفه
مصاحفه أهل السنة فانزله السلطان منزل الاحترام واكرم وفادته وبعد
الانتها من الحفلات التي اقيمت اذ ذلك عاد بلده مشمولاً بالنعائم السلطان
عبد الحميد واهداه تحفاً كثيرة وهبات سنية

رزق المترجم ستة اولاد ذكور وهم الشيخ محسن والشيخ احمد والشيخ عبد الحليم والشيخ عبد الله والشيخ عبد الرحمن والشيخ عبد القادر والخمسة المذكورون اخرهم من زوجته كريمة المرحوم المبرور الشيخ رشيد الميقاتي وقد توفاهم الله جميعاً فنخص بالذكر الفاضل المرحوم الشيخ عبد الحليم الذي اشتهر بتقواه وصلاحه وشقيقه العالم الفاضل الشيخ عبد الله وكان علامة واستلم منصب الافتاء في مدينة دمنهور من القطر المصري ولكنه اثر العزلة والانفراد فأقام بلده وتخلّى عن المناصب العالية ومن احفاده الآن سيادة العالم الفاضل الشيخ حسن افندي الصفدي رئيس محكمة الرقة من اعمال الحكومة السورية والاديب رياض افندي صفدي احد معلمي المدارس الرسمية في الحكومة السورية ومنهم الاستاذ الفاضل فهمي افندي صفدي مدير المدرسة التهذيبية للبنين باسكلة طرابلس وغيرهم .

✽ الشيخ يوسف بن محمد بن يوسف الجبلاوي ✽

آل الجبلاوي اصلهم من مصر قدم جدم الشيخ يوسف من تلك الديار لزيارة ضريح السلطان ابراهيم بن ادم (١) المدفون في جبله فلازم ضريح السلطان الزاهر المشار اليه مدة ثلاثين سنة ورزق في جبله اولاداً كبيرهم يدعي محمداً وهذا ترك جبلة وتوطن في طرابلس ورزق فيها ولده المترجم الشيخ يوسف وقد اطلعني احد أبناء هذه العائلة عبدالقادر افندي على حجة مبهورة باختام

(١) هو ابو اسحق ابراهيم بن ادم بن منصور بن يزيد البلخي احد الزهاد الاعلام

قال القشيري : كان من ابناء الملوك وكان يمثّل بهذا البيت

لقمة يجرش الملح آكلها الذي من ثمرة تحشى بزبور

كثيرة تؤيد انهم شرفاء النسب
اما المترجم الشيخ يوسف فقد ولد في طرابلس ومهر في العلوم الفقهية
والادبية وتصدر لاقاء الدروس وكان من اجلاء شيوخ الطريقة القادرية
المنسوبة للامام السيد عبد القادر الجيلاني . وفي طرابلس حتى الان بضعة
اشخاص من هذه العائلة يتعاطون التجارة وغير ذلك ولم اقف على سنة
ولادة المترجم ووفاته رحمه الله .

✽ الشيخ بشير بن الحاج عبد النبي جوهره ✽

عالم فاضل وواعظ وخطيب معروف ولد في طرابلس سنة ١٣٠١ وهو
من أسرة كريمة تلقى العلوم العربية والدينية على استاذه العالم المرحوم
الشيخ نجيب الحامدي ثم تخصص في الحديث والتفسير على ائمة العلماء في هذا
المصر الشيخ محمد افندي الحسيني .

ولما رأت الحكومة العثمانية مقدرة المترجم العلمية عيّنت له راتباً يقاضاه شهرياً
وكان رحمه الله جسيماً حسن الطلعة طيب السيرة والسريرة ذا صوت
جهوري فاذا صعد المنبر كان لصوته الرنان وقع على سامعيه وتدقت المواظ
من فمه كالسيل وكان يحضر مجلسه جم غفيرة من الناس

تصين في آخر ايامه مدرساً في الفيحاء وعضواً في مجلس الاوقاف وبقي
فيهما الى سنة ١٣٤٢ حيث ذهب حاجاً الى الحجاز الشريف فوافاه اجله
هناك وهو راجع الى بلده ودفن في مدينة جدة يوم الأربعاء ٢٠ ذي
الحجة نعمة الله برحمته

✽ الحاج عبد الرحمن بن عبد الحميد عز الدين ✽

آل عز الدين أسرة معروفة في طرابلس تعرف من مشاهيرها فضيلة العلامة الفاضل الشيخ امين افندي قاضي طرابلس حالياً والوجيه الثري الكبير مصطفى افندي ونجله السري واصف افندي وغيرهم .

اما المترجم فقد ولد سنة ١٢٨٧ وتعلم في طرابلس وتعالى في شبابه التجارة ثم مال للاشتغال بالأدب ولما حصل الانقلاب العثماني وتربعت رجال تركيا الفتاة في منصة الحكم سنة ١٩٠٨ شافه عملهم فاخذ بخطب في النوادي والمحافل مجتهداً صنهم ثم انشأ جريدة اسمها شمس الاتحاد حررها مدة وكانت لسان حال حزب الاتحاد والترقي ثم حجت وكان المترجم الحاج عبد الرحمن مفوهاً نشيطاً ادبياً تعين مدة عضواً في المجلس البلدي ومات عن غلام وابنة سنة ١٣٣٣ رحمه الله

—•••—

✽ محمد الصوفي الملقب بالصباغ ✽

كان رحمه الله من نبغاء النجباء واحد اعيانها المشاهير وهو ابن السيد ابراهيم الصوفي حفيد محمد باشا الصوفي الوالي بطرابلس عام ١٦٤٧ وقد ذكره في كتابه تاريخ سوريا العلامة السيد المرحوم يوسف الدبس مطران بيروت في المجلد السابع صفحته ١٩٦ اذ قل وفي سنة ١٦٤٧ عزل محمد باشا الارناؤوطي عن ايالة طرابلس وتولاها محمد باشا الصوفي وهو الجد الاعلى لهذه الأسرة الكريمة وقد نبغ من هذه العائلة افراد تميزوا بالوجاهة والعلم والأدب كالمرحوم المترجم محمد افندي ونجله المرحوم عبد اللطيف باشا والمرحوم العالم عبد الله افندي وسترد ترجمتهما ومن الأحياء القانوني التزيه

الفاضل رشدي افندي مدعي عام محكمة طرابلس سابقاً ومنهم نجل المترجم
الحامي الفاضل نوري افندي منشي مجلة الثريا المحتجة الان وغيرهما .

نعود الى سيرة المرحوم محمد افندي فقد كان جيل الخلق حسن
الخلق طلق اللسان فصيح البيان جليل القدر صائب الفكر سريم الخاطر
قوي الذاكر والارادة يشهد له بهذه المزايا كل من عاشره او سمع عنه شيئاً
من افواه معاصريه ويروى عنه انه كان يتدفق كالسيل في حديثه ببلاغة
فطرية مؤيدة بالحجة والبرهان وما يؤثر عنه انه كان ولعاً في اقتناء الخيول
المطعمة فجمع في اصطبله الكثير من الجياد الصافيات

ولقد تقلد عدة مناصب فتمين رئيساً للمجلس البلدي وعضواً في
مجلس الادارة ونظارة الاوقاف وفي عام ١٢٨٤ هجرية تعين شهبندراً لدولة
الفرس بطرابلس باذن من المرحوم السلطان عبد العزيز العثماني ولم يلبث
ان استقال منها وكان نعمده الله برحمته ذا نفسية كبرى تقطع دائماً للرفعة
والسمو وقد مدحه اكابر شعراء عصره بقصائد عامرة كالمرحوم العلامة الشيخ
درويش التدمري والشاعر العالم الشهير الشيخ ابراهيم الأحذب الذي مدحه
بقصيدة عامرة ذكرت مناسك الحج وغيرهما رحمه الله واثابه

ونحن نقطف من القصيدة الاولى هذه الايات

ومنهاج الفطانة منك يبدو	ومصباح الدراية منك فرقد
والسنة الانام عليه ثني	يرأي في الوري سيف مهند
وبحر معارف ورفيع جاء	ومعروف لكل الخير يقصد
وسيب نذاك يروي كل ظام	وكيف وازت في العليا محمد
وذو نسب شريف أكدته	عوامل فلك الممود سرمد

وكم اوضحت من امر لدينا عليه خناصر البغاء تعقد
وتقتطف من الثانية

قد عدت والبشر في الافاق ينشره
فعمنا الانس والدنيا بك ابتهجت
ومنها : وقد سمعت وليت النداء الى
وطاف دمعك فيه حين طفت به
ومنها : وقد رجعت الينا والفؤاد له
والحمد لله لطف الله حفاك اذ
وزال ما كان ران المجد من عرض
ومنها : لذاك افراحنا كانت مضاعفة
اخلاصت لله في حج سميت له
عود السرور الذي وافى مبشره
وطالم السعد راق الكون مظهره
بيت افاف على الجزاء مفخره
من خشية الله اذ وافيت لشكره
نلت فحوه بالشوق نظيره
شفيت مما حباك الله اكثره
كريم جسمك منه مس جوهره
فكل قلب بك الدنيا تبشوه
فكل ذنب مضى ارخت يغفره

✽ عبد الله افندي الصوفي ✽

هو شقيق محمد افندي السابق الترجمة ولد بطرابلس سنة ١٢٤٣ هـ
وبعد تحصيل العلوم الابتدائية ذهب لجامعة الازهر بمصر وانكب بضم اعوام
على تحصيل العلوم بانواعها وبفضل اجتهاده وذكاؤه التادر المثال احرز من
العلوم والمعارف قسطاً وافراً واصبح بجرأ زاحراً فذهب الى استانبول على عهد
السلطان عبد العزيز العثماني وكانت النهضة العصرية يومئذ في عنفوان شبابها
فغاز قبولاً وتكريماً من رجال الحكومة واخذ عنه بعض وزرائها كجودت
باشا صاحب التاريخ وغيره علوماً شتى وتعين قاضياً لمدة بلدان كنبالس

وعكا ثم تعين قاضياً عاماً لصنعاء عاصمة بلاد اليمن ورئيساً لمحكمة التمييز وله من الاعمال الاصلاحية الجليلة ما يفوت الحصر واضمحى مرجعاً للرفيع وملجأً للوضيع فكبر ذلك على نفس واليها المشير وحصل بينهما نفور وعظمت الوحشة فحضر المترجم الى استانبول مأذونا لاقناع الباب العالي بسوء تصرفات ذلك الوالي الظالم لشعب اليمن وعقب وصوله التمس منه بعض مواطنيه الذي هو من اسرة قديمة ان يعين بمحكمة التمييز باليمن فالتمس ذلك من جودت باشا ناظر العدلية وفاز بشعبينه وذهب اليها وينا عبدالله افندي حاصراً جهوده لزل والي اليمن نظراً لظلمه وعسفه صدرت ارادة السلطان الجديد عبد الحميد بنسق من اللبل بتحري منزله ومحاكمته امام هيئة الوزراء فأخذ عبدالله افندي الموما اليه بفتة مع اوراقه لمجلس الوزراء وهناك أعطي ورقة مطوية وبذيلها خاتم مطبوع فسل عن الخاتم واذا نظره اجاب انه ختمه ثم فض الورقة فقرأها فاذا هي خطاب منه بخط سكريته المذكور يخاطب بها رؤساء وزعماء اليمن ويحضهم على العصيان على حكومة السلطان اغتناماً لفرصة ضعف الدولة ووهن قواها بالامور الخارجية فهاله الامر او شعر بالشرك الذي نصبه له عدوه والي اليمن لاغتياله ولكنه قابل هذه الصدمة برباطة جأشه وحكمته الموصوفة واسترحم من الوزراء تحري مسكن سكريته المقيمة به عائلته فاجيب التماسه واحتاطوا بموجوداته فاذا فيها عدة اوراق يضاء مبصوم بذيلها ذلك الخاتم مع ورقة تسويد اصل الخطاب المذكور ووثائق أخرى تدل على عمل هذه المؤامرة بالاشتراك مع السكرتير والوزير وشخص اخر نسيب الشريف عون امير مكة وعندئذ قرر الوزراء براءة عبدالله افندي من تلك القرينة الشنعاء وخرج ناصم الجبين مختال برداء العصمة معفوفاً

بالاحترام اما اولئك الطغاة فكادت تسحقهم مغالب العدل لولا ان عفى السلطان عنهم بتوسط امير مكة الشريف عون

وهذه الحادثة اخذت دوراً خطيراً بين العثمانيين وعظم شأن المترجم بها وكلفوه لقبول جملة مناصب عالية فاخترار رئاسة محكمة الاستئناف في حلب حيث اقام مدى سنين مشكوراً مبعولاً من الخاص والعام وبطلبه تحول لملها في الشام بتشويق واليها عاصم باشا الشهير فكان علم الشام يأوي اليه فضلائها ويزدحم بيابه رجالها شأن العظماء افراد المعصر لما وهبه الله من النفس العالية ومنحه من الفضائل السامية وبالجملة فقد كان صدراً بالعلم واميراً بالكارم يتجلى فوقه الوفاق ويحيط به الجمال والفخار وله مصنفات عديدة بعلوم شتى والنثر الرائق والشعر الفائق توفي سنة ١٣١٠ هجرية باستانبول فجأة ودفن مبكياً على فضائله بتربة ابي ايوب الانصاري باحتفال مهيب

ومن اولاده الاداري الغيور عارف بك تزيل عكا المستقيل عن مكشويجية ولاية الموصل ومحمود بك مفقش اوقاف استانبول الآن ورشدي بك مدعي عام محكمة طرابلس مثال الفضل وينبوع الانصاف



✽ عبد اللطيف باشا بن محمد بن ابراهيم بن محمد باشا الصوفي ✽

ولد هذا الشهم الفاضل الخطير سنة ١٢٦٦ ومنذ طفولته لاحت على وجهه امارات النباهة والذكاء فنفض يديه من شوائب الاوهام وجد لاقتباس العلوم والمعارف فنبغ وفاق اقرانه وعلا شأنه وكان مثلاً للتقوى وطهارة الوجدان واقانة الملهوف وكرم الاخلاق وكاتباً مجيداً في اللغات الثلاث

العربية والتركية والفارسية فيسبك المعاني البديعة بقوالب لطيفة من اللفظ الجميل جداً وفوق ذلك كان له الملم باللغتين الفرنسية والانكليزية وقد تقلب في مناصب الحكومة العثمانية مدة حياته وكان في جميع ما تقلده مثلاً للنزاهة والمقدرة والفضل فاكسب ثناء الشعب وثقة رجال الحكومة الاعظم وتدرج في الرقيا بالمناصب فمن مبيض قلم تحريرات طرابلس الى مديرية تحريرات ولاية حلب فمكتوبية ولاية البصرة فلنصرفية كربلا محط زيارة العلويين (الشيعة) فوكالة ولاية البصرة ثم منصراً للهواء اللاذقية وتال من الرتب العثمانية رتبة روم ايلي بكاربكي الرقبة ومن الاوسمة المتنوعة ارفعها وحاز من دولة الروس على وسام رفيع ومثله من دولة الفرس وغيرهما وفي اواخر ايامه رحمه الله تعين محافظاً للمدينة المنورة وشيخاً للحرم النبوي الشريف

وفي سنة ١٣٢٨ تله الله لجواره في مدينة استانبول مأسوفاً على سجاياه الممتازة وفضله الواسع وشيع جنازته رهط من الأسماء والوزراء والعظماء والنواب ودفن جثمانه بقرية خصصها له السلطان العثماني اذ ذلك كما ان نفقة جنازته كانت من خزانة الدولة العثمانية جزاء خدماته الجليلة وخصص لعائلته راتباً كافياً يقوم باود معاشها وتوفي المترجم عن ولد وحيد يدعى عبد القادر بك وهو الان موظف بدائرة العدلية بطرابلس وقد مدح المترجم عبد اللطيف باشا بقصائد طامرة من شعراء كل بلدة تولى منصباً فيها مما يدلنا على ما كان عليه رحمه الله من غزارة الفضل ورحابة الصدر واكتسابه ثقة العموم اسكنه الله فسيح جناته .

✽ ابراهيم افا ابن مصطفى افا ابن خضرافا ✽

آل خضرافا من الاسر الكريمة في طرابلس وقدماء فيها ومن كبار اعيانها
ولقد نبغ منهم رجال لموا في سماء الواجهة والفضل كالرحوم خضر افا
ابن المرحوم مصطفى ضابط الراجلين المحافظين بطرابلس كما رأينا في وثيقة
شرعية مؤرخة في ربيع اول سنة ١٠٦٤ هـ زوج الست اصيل بنت
يوسف باشا السبني والرحوم مصطفى افا وكان جليل القدر عالي الشأن
والرحوم المترجم ابراهيم افا وولديه المرحوم محمود افا وكان رئيساً لبلدية
طرابلس وعضواً في مجلس ادارتها وشقيقه المرحوم سعيد افا وترأس البلدية
حيناً ومن الاحياء الوجيه رقت افا وابن عمه توفيق افا ولقد اطلعت
على جميع وراثتي شرعية كثيرة ممهورة باختتام قضاة ذلك العصر ومفاتيحه
واجلاء الشيوخ والعلماء تؤكد صحة اتصالهم بالنسب لآل سيفاً ومن تلك
الوثائق فخر اصغرهما حجماً فتبناها هنا

بمجلس الشرع الشريف ومحفل الحكم التيف بطرابلس الشام المحبة
أجله الله تعالى لنصب متوليه سيدنا ومولانا عمدة العلماء الاعلام زبدة
القضاة والحكام مؤيد شريعة سيد الانام عليه من الله تعالى افضل الصلاة
واتم السلام الحاكم الشرعي الطابع ختمه اعلاه السيد عبد القادر ابوالمدي
نال مناه واقام حافظ هذا الكتاب الشرعي وناقل ذا الخطاب
المرعي فخر الاماثل الكرام ابراهيم افا ابن المرحوم مصطفى افا خضر زاده
مشرقاً شرعياً وناظراً على وقف الست اصيل بنت يوسف باشا السبني زوج
خضرافا العائد وقفها علم ذريته الذي هو جد الناظر المنصوب الاعلا

بتصادق مستحق الوقف واذن له بالاشراف عَلَى الوقف والنظر عَلَى متوليه
 الحاج احمد اغا خضراغا بمعنى ان لا يتعاطى امراً ولا مصلحة في الوقف
 بدون اطلاعه متعاونين عَلَى البر والتقوى مراقبين عالم السر والتجوى نصيباً
 واذنا مقبولين منه بحضور المتولي المذكور ورضائه بذلك جرى وسطر بالطلب
 في العشرين من شهر شهر رجب سنة ١٢٤٥ هـ

اما المترجم المرحوم ابراهيم اغا خضراغا فلم يكن من العلماء ولكنه
 كان عالي المهمة كبير النفس سديد الرأي حازماً وبطلا شجاعاً مجود بسخاء
 وافر عَلَى رجال العلم والدين وكانت داره محط رحال ذوي الحاجات فيرون
 من بشاشته ما ينسيهم غربتهم وان كانوا من اهالي طرابلس ولم حاجة
 يلتمسون قضاؤها بمساعدته كانت تقضى لهم

واطلعت ايضا عَلَى تحارير قديمة كانت ترد من بعض للشائخ في المدينة
 المنورة ومن جهات سوريا وكلها يعلنون فيها ان مساعداته المالية كانت ترد
 عليهم دائماً وينعتونه بوفرة السخاء والكرم ولقد توفاه الله محموداً مشكوراً ولم
 اقف عَلَى سنة وفاته رحمه الله



اقوال الشعراء

في مدح طرابلس^(١)

قال ابو الطيب المتنبي (٢) مادحاً طرابلس في قصيدته السيئة
 اظية الوحش لولا غلية الانس لما غدوت يجذ في الهوى تعس
 ومنها اليتان المشهوران
 اكارم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس
 اي الملوك وهم قصدي احازره واي قرن وم سفي وم ترمي

وقال ابن مامية الرومي الشاعر الشهير ولم اقف له على سنة ولادة او وفاة
 الا خاني من قول ز يدومن عمرو وقم نهب اللذات في فرص العمر
 فان الليالي تسرق العمر خلسة من الغافل المغتر من حيث لم يدرك

(١) كنت قد كتبت هذه المقالة في جريدة الصباح الممتاز لمنشئها الصديق
 الكاتب القدير المحامي سليم افندي غنطوس فرأيت ان اضيفها الى كتاب التراجع
 وصديقي المولأ اليه ولد سنة ١٨٨٧ في بلدة اميون ودرس في مدرسة الثلاثة اقرار الارثوذكسية
 ببيروت ثم في الكلية الاميركانية وتعين عضواً في محكمة البتروث ثم وكيلا لرئاستها ثم امتحن
 المحاماة في طرابلس وانشأ جريدة الصباح الزاهرة واصدرها فيها فظهر من الكتبة المجيدين
 حفظه الله

(٢) احمد بن حسين الجعفي الكندي الكوفي اشهر من ان يعرف ولد بالكوفة
 سنة ثلاث وثلاثمائة هجرية في محلة يقال لها كبداء وقد توفاه الله في اوائل شعبان
 عام ثلاثمائة واربعة وخمسين

ففي كل يوم ثلثي كل موطن
 وإن كان وادي الشام ساد بماثم
 حكمت جنة الفردوس حسناً ومنظراً
 لها قصبات السبق بالقصب الذي
 ولولم تكن تحكي الجنان لما حوت
 بوادي بواديها اثنين رحاها
 وكم طمست عين العدو بقلمه
 باربعة سادت وساد مقامها
 بابيض ثلج واحمرار كثيبها
 بنوها بنوا في المهد ركناً مشيداً
 وناهيك من قوم واهل مروءة
 وفيها تجار تريح الكسب والثنا
 ففش خالي الافكار والبال والنشر
 طرابلس القياح باسمه الثغر
 وسكانها الولدان تسمو على البدر
 حلا رشفه طمعا عن السكر المصري
 فواكه رمان يحل عن البذر
 حكي انة المشتاق من لوعة المجر
 حماها اله العرش بالمر والنصر
 على سائر الامصار في البحر والبر
 وخضرة مرج قد جلت زرقه البحر
 له في الملا ذكر وناهيك من ذكر
 غريبهم لم يشك من ضيقة الصدر
 وقد ينفقون المال جوداً على الفقر

وقال مجد الدين الجبجي (١) مهناً الملك المنصور قلاوون بفتح طرابلس
 سنة ٦٨٦ هجرية

هنيئاً ايها الملك الممام
 نزلت على طرابلس بجيش
 وكان الدوح خيم في رباها
 وكانت قد علت وسمت فظنت
 بسور قد اطل على الثريا
 بنصر لا يريم ولا يرام
 فدار بشغرها منه لثام
 فزال وعرشت فيها الحيام
 بان النيل منها لا يسام
 وصار مقصراً عنه الغمام

(١) محمد بن عبد المنعم كان المقدم على شعراء عصره عاش اثنين وثمانين سنة ومات

وقال العلامة المرحوم الشيخ عبد الغني البابلي (١)
 قف في طرابلس في سفحة الوادي وانشدوا آلى تلك الربي حادي
 واستنشق العرف من ذاك النسيم به اذا سرى بين اغوار وانجاد
 ويا سقى الله هاتيك الربوع وما تحويه من نزهة للرائح القادي
 وقال ايضاً

المولوية حنة
 تزهو طرابلس بها ومن الزهور لما ازار
 يا حسن واديبها الذي كأس النسيم به يدار
 ومعاطف الاغصان قد مالت وانقلها الثمار

وقال ايضاً

طرابلس تزهو على الارض كلها بسبعة ابراج تغل على البحر
 وفضة ذلك الماء مسبوكة بها تحقق في البنا معظمة القدر
 في اليلة بقنا بها فوق قصرها وفي الشرق مد والتصبر في جزر
 وجر النسيم الرطب فاضل بردها حبل من وقت الشاء الى الفجر

وقال العلامة المثلث الرحمت المطران جرمانس فرحات (٢) متغزلاً بالصدراء

(١) عبد الغني بن اسماعيل البابلي الشهير الذي قال فيه العلامة الحبي انه افضل اهل
 وقته وله مؤلفات عديدة اشهرها شرح الدرر وله كتاب رحلته الذي نشرت قسماً منه
 المباحث الغراء وقد ولد الشيخ بدمشق سنة ١٠١٧ وتوفاه الله سنة ١٠٦٢ هـ
 (٢) جرمانس بن جبريل بن فرحات طر اسقف حلب الماروني ولد في حلب سنة ١٦٧٠
 وتوفي في ١٠ تموز سنة ١٧٢٢ وكان من العلماء الاعلام وله مؤلفات نفيسة منها بحث
 المطالب وغيره

الطاهرة وواصفاً طرابلس اذ كان مقبلاً بها
 ثم بنا يا اخا المودة صبحاً تقتنم من هوى الصبابة ففها
 في رياض لها اللسيم رسول بين قوم رأوا الفكاهة رجماً
 يادياراً ثثير نار غرام فتزيل الدموع مني رشماً
 ان لي في هواك مريم قلباً مستهتماً فليس يقبل نصماً

وقال العلامة المرحوم محمد امين افندي الحبي الدمشقي (١)
 سقى طرابلساً صوب الحيا القرف وباكر المزن منها كل مؤتلف
 ارض اذا ما الصبارت بسرحتها تحملت عنبراً من روضها الأنف
 هلا وقتت بمفناها أبل بها غليل شوق لها من مفرم دنف

وقال الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق الدمشقي (٢)
 لله اي مكان في طرابلس مفرح زانه حسن واثقان
 من كل قصر مشيد للسماء سما فاعجب له وبه ماء وغدران
 والمولوية اضحت وهي زاهية مثل العروس لها الازهار ثيجان
 وعين اعلان تجري كالزالال لدى نهر عظيم به الحصباء مرجان
 والمرج والمرجة الخضراء ليس يرى في الدهر مثلها طرف وانسان

(١) مؤلف خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ولد سنة ١٠٦١ ومات
 سنة ١١١١ وله مؤلفات نفيسة

(٢) عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد المعروف بابن عبد الرزاق خطيب جامع الزاوية في
 دمشق ولد سنة خمس وسبعين والاف ومات سنة ثمان وثلاثين ومائة والاف وكان
 من العلماء العاملين

وقال شاعر عصره الشيخ امين الجندي الشهير (١) من قصيدة

بروحى ربك ياطرألس الشام فكم فيه من ريج باجفانها دام
ربوع اذا ما اقتر بارق ثغرها تجاوبه عيناى بالدمع الهامى
تبيت جوارى الماء فيها سواقياً لكل غصيص الطرف اغيد بسام
وكل مهاة اللحظ هيفاء لو بدت لسار اليها البدر يسى على الهام
قدمنا اليها والخطوب ننوشنا فكان بفضل الله ابرك اقدام
فوالله ما سارت ركابي ولا سعت لأتزه منها في البرية اقدامي
فكم عالم فيها تصدى بدرسه لدفع اعتراض او الى رفع اهبام
وكم سيد اخضت سيادة مجده مسلسلة تحكي رواية همام
فبشرى سرور ثم بشرى لاهلها لقد ظفروا قدماً بوافر انعام
وقال وقد اتاها ثانية :

روحى تخن الى فادي طرابلس والقلب يهوى مدى الايام سكنها
وانها جنة الانس التي ابدأ من المكاره قد حفت بميناها

وقال الشاعر المجيد نصر الله الطرابلسي (٢)

فستى طرابلس السحاب وله سحاً وتهتافا يرى متفجراً
لو فاخرت كل البلاد بان فيه ها بطرس لكفى بذلك مفجراً

(١) الشيخ امين بن خالد بن عبد الرزاق الجندي الحمصي ولد سنة ١١٨٠ هـ

(١٧٦٦) ومات سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١)

(٢) اثبتنا ترجمته من قبل

وقال الشاعر المجيد نقولا الترك (١) من موشح بديع:

بأبي عهد انتهائي والصفاء زمن مرّ بطرابلس (كذا)
يا هنا عيش رغيد سافوا لي بذاك المعلم المؤنّس
دور حبذا الفيحاء هنا كل ناد والحمل المعمور والركن الحصين
كتب السعد عليها يا عباد ادخلوها بسلام آمين
بلدة طيبة خير البلاد والمقام المشتهى للناظرين
اهلها قوم لطاف ظرفا خير اقوام كرام الانفس
الم عيب سوى حسن الوفا والخلوص المنتائي عن دنس

وقال الشاعر المشهور بطرس كرامه (٢) مهنّساً المرحوم وهبة صدقة
الطرابلسي ببناء طبقة

يارعى الله معالي طبقه زفها السعد وحبها الوفود
وبنا العز على اركانها باسم الثغر ينادي للورود
فطرابلس بها تزهو كما هي تزهو بيباه وورود

وقال العلامة الشيخ ناصيف البازجي الدائم الصيت (٣)

(١) نقولا بن يوسف الترك شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ولد في دير القهر
سنة ١٢٦٣ ومات سنة ١٨٢٨

(٢) كُتبت عنه حاشية في التراجم

(٣) هو صاحب المؤلفات الشهيرة كجسم البحر ونار القري في النحو وفصل الخطاب
في الصرف وعقد الجمان في علم البيان وقطب الصناعة في المنطق وثلاث دواوين شعرية
وغيرهم ولد في كفرشيا سنة ١٨٠٠ ومات في بيروت سنة ١٨٧١

ملیحة نصرت عنها الحسان كما قد نصرت كل مصر عن طرابلس
عن بلدة زانها الله العلي بما افادها من عطايا روحه القدس

وقال نابغة عصره العلامة الشهير الشيخ حسين افندي الجسر من قصيدته:
يا قاصداً داراً بها يطرب فؤاده دونك ما تطلب
عرج على الفجاء واقصد بها منازلها عيشي بها طيب
منازل تبسم عن بهجة وثقرا عن فرح اشنب
يسلو بها الصب جمال الدمي ينشد ما دعد وما زينب

وقال العالم الافغوي الشهير الشيخ ابراهيم البازجي (٤)
انشا الطرابلسيون الكرام لنا جمعية لانهى ازكت منارتها
قوم تبارت اياديهم ومهمتهم حتى ثنوا من جيوش الجبل غارتها
قد جددوا من رفات العلم بهجته والبدوا غايات المجد شارنها
محب من الفضل ارخ في رياض هدى بالعلم اارختها احبت نضارتها

١٨٧٦

١٢٦٣

وقال العلامة المؤرخ جرجي افندي بني في صباه وهو في بيروت
بلدي هي الفجاء حسبي اسمها لجلاء نفس قد عطتها كروب
تلاعب النسمات في ادواحها والنفس منها راقص وطروب
والزهر في اكمامه متأرجج بشذا يفوح وما عراء هبوب

(٤) ذكر في كتاب التراجم والايات نظمت تاريخاً للجمعية الادبية المعروفة بالطرابلس.

ولكم شمعنا غير مسك ازفر اسماها فيحاء الشام سغوب

وقال امير الشعراء احمد شوقي بك الذائع الصيت

طرابلس اثني عطفي اديم	وموجي ساحلا وثبي شراعا
كسا جنباتك الماضي جللا	وراق عليه ميسمه وراعا
وما من امس للاقوام بد	وان ظنوا عن الماضي اقطاعا
الم تسقي الجهاد وتطعمه	وتحمي ظهره حقبا تباعا؟
شراعا في الفينيقين جلي	وذكرك في الصليبين شاعا
كافي بالسفين غدت وراحت	حيالك تحمل العلم المطاعا

وقال شاعر القطرين خليل بك مطران المشهور

ذلك الاوج يا طرابلس الفيحاء	بلغته فهل من مزيد
لست انسى يوما ثغيات فيه	وارف الظل من ذراك المديد
فاقرت عيني جناتك النصر	بايات حسنها المشهود
وشجت مسمي افانين شدو	من ثغني هزارك الغريد
واقبت الاحباب والاهل في سا	حات انس طلق وباحات جود
ذاك عهد ذكره في النفس ابقى	من سواها في ذكر يات العهد
توكت بي الى الديار حيناً	والى قومها الكرام الصيد
فاليهم شكر على الدهر باق	من ذكور للموثرات ودود

وقال امير البيان الامير شكيب ارسلان

اياك في الشرق ان تعدو طرابلسا ان كنت تبغي كرام الانس والانسا
وحج منها لقصاد الهوى حرماً امناً وجاور لارباب النهى قدسا
مدينة جادها الباري برحمته من الخصائص ما عن غيرها حبسا
لم يكفها بجرها العجاج بل جمعت من اهلها ابجراً في شطه جلسا
اكارم بهم باتت طرابلس مصرأ يقصر عنها كل ما يسا



وقال المرحوم عمي انيس بن عبدالله بك نوفل وقد توفي شاباً من قصيدة
بشرى لبلدنا الفيحاء مذكورها في ظلها علم الارشاد وانتشرا
ومنها: من قاسها بسواها كان في لجج من الفوارة لا يدري بما كغرا
فهي الجنان وفيها الخور راتعة والعالمون ومن بالفضل قد شهرا
زان الاله طرابلساً باربعة بالظرف بالعلم بالاداب بالشعرا



وقال العالم الشاعر الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني (١) من قصيدة مطلعها
ياظبية الخدر ما الداعي الى المرض واسهم الطرف تصمي كل مفترس
ومنها: اني عرفت الذي تخفين من نسب اليس اهلوك قوماً من طرابلس
مدينة العلم والفضل التي بعثت كتائب النور تغزو فيلق الغلس
منها اساطين اهل الحكمة انتشروا في الشرق والغرب انواراً لمقتبس

(١) الشيخ ابراهيم بن عيسى الحوراني العالم الشهير حمصي الاصل عالم في الجامعة
الاميركية ببيروت مدة وفي المدرسة البطريركية ببيروت وله عدة مؤلفات نافعة وله سنة

١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩١٦

اقلامهم مرهفات الهند ناسخة
 ابتكار افكارهم في كل مسألة
 آياتها بينات للانام سوى
 اذا تلتها الفواقي ماس من طرب
 الفاظها في ثغور البيض احسن من
 ومنها: لو سار في نهجها الاقوام من قدم
 وانشد التني لو هديت بها
 واختار اعمى نوح رشدها بصراً
 احسنت فيهم مديحي والقوى وهنت
 ابدعت شعراً بليغاً في شمائلهم
 وما انا بالذي اهديه من حكم
 ومنها: هذه بضاعتنا في سوقكم عرضت
 البقيتها عند اقدام الاولى شرفوا
 اروي به الصدق عن وافي فضائلهم
 وسحر بابل واستهواه اقدلس
 زفت البنا بجلي غير محتاس
 من يجهل الفرق بين الدر والعس
 شيخ تقضى عليه العمر لم يم
 سمر ما في الشفاء الحمر من لعس
 بزوا الزايا وسروا كل مبتس
 لما غدوت يجد في الهوى تعس
 يهدي به من رأوا بالعين النعس
 وربما اخضر في الفردوس ذو يس
 فصيح لفظ بمعنى غير ماتيس
 الا كهدي الضحى لها من القبس
 تري ذوي الجود افي غير محتس
 فاستدركوها بايديهم فلم تدس
 نوادر المجد فاسمعها ولا تقس

وقال العالم العامل الاستاذ يوسف افندي الفاخوري مادحاً خفامة
 الجنرال غورو من قصيدة طويلة

اليوم جئت الى الفيحاء زائرها
 فسرحت الطرف في جناتها طربا
 بينا يحوم على الابحار يسبرها
 نخصها بامور است تجهلها
 كالغيث نئش اغراساً وافنانا
 فلا يقر على رأى له بازا
 تلقاه يصعد في اجبال لبنانا
 حتى تنال بك الرقي الذي كانا

وقال الشاعر الشهير مصطفى صادق افندي الراقي (١)
 نرى طرابلس تزهر كالجمانة في وكر لما اظهرته روضة انف
 البحر يحكي ذراعاً للسماء به تزحج الارض عنها فهو يرتجف
 فيا طرابلس حبتك النى بلداً بي من هوى الحسن فيه فوق ما اصف
 أحس بين ضلوعي كلاً خارت ذكراك ان اليك القلب منحرف

وقال حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ سليم افندي ابو الاقبال البقوي
 مفتي يافا سابقاً

ان من نال في طرابلس مجداً كان رغم الحسود غير مسود
 وطرابلس روضة المجد الا انها كل ساعة في مزيد
 جعل الله في بنينا يد الحق فهاوما بها وهم في الهود
 وهداهم الى الحصافة والرشد ومن كالحصيف او كالرشيد
 واصطفاهم لتفضل في هذه الدنا ر فعاشوا في ظله الممدود
 ومنها: بلد طيب وقوم كرام ليس فيهم من حاقده او حسود
 خلقوا للنبوغ والسبق في النيل وبذل الندى ونبد الحقود
 فتعاقى بهم كل صنيدي وكل الاخلاص في الصنديدي
 ليتنى منهم وليت بلادي كطرابلس في اقاء المجودي

(١) هو من افراد العائلة الشهيرة الزايقية ولد في مصر القاهرة وله مؤلفات نفيسة كاعجاز القرآن الشريف والرد على كتاب الشعر الجمالي للدكتور طه حسين الشهير وغير ذلك

وقال الشاعر المطبوع الاستاذ بدر الدين افندي الحامد الحموي

بجھوك معق طرابلس الجيلة بال	حسن المنعم يلقى الدهر تجديدا
والبحر فيه جلال الله تلحه	بين الأواذي تقصيرا
نفوح رائحة اليمون من زهر	تخاله البر فوق النعمن منضودا
ومن ثنايا الربي في المسي نلحه	من النسيم يحيي الكاعب الرودا
معق به الحسن مقتر فيسه	يؤود الابل منها الصطف قاوينا
قد انجب اليعربين الالى اتخذوا	لم مقاماً من العلياء محمودا
صيد لواؤهم ما زال من كرم	على الثريا بحمد الله مقودا
شم غطارقة آيات مجدم	هيات نبلتها حصراً وتمديدا
اهل البيان لم في الشعر منزلة	وفي الحفيظة تلقاهم صناديدا
عصاه يا ابن منير قد قذفت بها	آياتها جودت في النظم تجويدا
معينها العذب فياض لغترب	ولم يزل لشفاء القلب مورودا

وقال الفاضل الدكتور توفيق سالم (١) الحموي

لخصرات سادقي الافاضل	وسيداتي معدن الفضائل
احيان اهل الروضة الفجاء	من عرفوا بالالطف والذكاء
واشتهروا بالفضل والكمال	وكرم الاخلاق والجمال
دام المناء لهم والمجد	واليمين في ايامهم والسعد
ودامت العلياء بهم نفتخر	ما لاح في السماء نجم يزهر

(١) الدكتور توفيق سالم من افاضل مدينة حماه وهو نظامي فاضل ودرس علومه في الكلية الاميركية

وقال الشاعر الأديب توفيق افندي نحر نزيل نيويورك

ياربہ المدن دام الحسن في حرس رفقاً برب الهوى ذي الطالع النعس
اني احن الى قومي الى وطني الى منازل قومي في طرابلس
مدينة في ربوع الشرق زاهرة بالعلم بالفضل بالالاء بالانس
اهوى معالمها اهوى نساؤها اهوى الزنا بقى تمحي كل مبتس

—•••••—

وقال الشاعر الناصر الياس افندي طريه رئيس تحرير جريدة الرقيب الطرابلسية

هذي طرابلس وبعض صفاتها ان الكبا والمك في نسائها
ضحك الريم منوراً ليمونها فكست مطارف زهره ساحاتها
اهدى اليها الارز من عبراته ماء اسال الخصب من حدقاتها
فكأنها خود قميس بحلة من وشي زينتها ونسج نباتها
وكانها لجنان ربك صورة وكان تلك الحور من غاداتها

—•••••—

وقلت ايام الشباب من قصيدة

فقدوت بالثل الثمير كشامة نبتت بوجنة غادة حسناء
وبك المياه كفضة تجري على در فواظي لذاك الماء
ويبرج راس النهر قاي هائم كيامه في موقع السوداء

وقلت فيها ايضاً

الى اهدن رنا وفي القلب وحشة الى بلد فيها درجت من المهد
الى بلد الفيجا الى بلد الصفا الى بلد القيصوم والبان والرند
الى بلد فيها ركبت من الصبا جواد غرامي واعتليت به وحدي

التقاريط

نشرت قسماً وافراً من التراجم في مجلة المباحث الزاهرة فاعاره نخبة من العلماء الاعلام والشعراء المجيدين التفاتهم ونفضلوا عليّ بدرر اقوالهم انشرها هنا حسب ورودها من اصحابها مع الشكر لفضلهم العميم . ومن ذلك ما تفضل عليّ به سماحة العلامة الكبير والجهد المفضل الخطير سليل بيت العلم والمجد الشيخ محمد بن افندي الجسر رئيس المجلس النيابي اللبناني المنعم قال :

صديقي الفضال عبد الله بك

فطر الانسان على حب الخلود يسمى اليه طيلة عمره — رغم اعتقاده انه غير خالد — فلما عجز عن تخليد بقائه وتحقيق فكره سعى بكل ما تيسر من وسائل العلم الى تخليد ذكره . لذلك كان التاريخ اول ما عني به الافراد والجماعات من فروع العلم واجزائه . فحفظ لكل فرد ولكل شعب اثره . فربط حاضره بماضيه كافلة له خلود ذكره وهو اول شرط من شروط خلوده وبقائه .

لكل قطر من اقطار العالم حياة يتنازع بها عن سوله . ولهذه الحياة ادوار تختلف باختلاف صروف الدهر وطوارئه فمن دور القوة والاحتكام الى ادواتها من مدفع وحسام في احضان السلام . الى دور الضعف والاستسلام . ومن دور العلم والرقى العقلي الى دور العمل والانحطاط الفكري . ومن دور العمار الى دور الدمار . ولقد كانت الدنيا وما برحت هكذا دواليك يوم لك ويوم عليك . لا يبقى للخلف غير ما تركه السلف من الاثر الطيب

الحالده تضيئه جنبات الارض باستخرجه المقبون حتى اذا رفع عنه اهل العلم ستر الدهر اهدت الامم بما حفظه لم ذلك الاثر من مجد ومن علم ومن فكر . ولا يستطيع معرفة عناء المنقبين من اهل العلم والتحقيق الا من تتبع اعمالهم المشكورة . وراقب عن كذب جهودهم الكبيرة فلولا هم لاندست علوم ومسديت كانت مغزاة الشعوب والامم . فالسعي والعمل هما سلسلة الاتصال بين الماضي والحاضر والمستقبل ومظهر الحكمة الالهية في قوله تعالى :
« وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى »

صحيبت عظمة المدنيات عظمة الاديان والمقائد على اختلاف في اشكالها في كل بلاد . ولما كان الشرق مصدراً للاديان الكبرى التي تدين بها أم العالم وشعوبه كان له ولائحته النصيب الاوفى من المدنية الخاتمة والعلم الصحيح . ففتحوا الامصار وركبوا البحار ودونوا الاسفار فسجلوا لهم في كل مغزاة ذكر . وكتبوا لانفسهم صحيفة خالدة من المجد والسودد والعلم على جبين هذا الدهر . ثم دارت الايام دورتها فاستبدل الشرق نشاطه بمحموله واستحال ترفه بنيه الى كسل مستقور وبات هذا الكسل بعد ذلك جهلا ففسي أبناء اليوم انهم سلاة اولئك الفزاة الفاتحين والعلماء المشترعين واهل الصناعات والتجارة المجدين العاملين اولئك الذين كان لهم في كل فن خبر وفي كل مكرمة اثر . فجعل الابناء اكشافات الجدود والاباء وجميع ما تركوا لهم من مدينة لامة وعلم نير وذكاء ساطع وهمة وشتم واباء

ولقد ضيق الكسل والجهل عليهم الخناق حتى كاد ابناء اليوم يقطعون روابط نسبهم باسلافهم فاين تاريخ تلك الاسر الكريمة انني كتب لما جدودها صحائف مجد كانت تخلف مع الدهر لو كتب الخلود لشيء في هذا الوجود .

بل اين الذين يعرفون في تاريخ نوح الامم والشعوب ومد هذا العالم وجزره .
 من اين اتوا ؟ وكيف استقروا ؟ والى اى نغذ واي عرق من عروق البشر
 ينسبون ؟ فكما افترض جيل افترض معه تاريخه وحسبه ونسبه الذي يفاخر
 به وكذا نصل بهذا الافتراض الى ما ابتلى به بعضهم من جهل انتساب
 الرجل اذا كنا لا نقول الى ايه فالى اقرب الناس اليه من ذويه . اللهم
 الا افراد قلائل صانهم الله من شر هذا الاندثار والاضمحلال والقناء في
 بوتقة المصور والادهار

مصيبة مني بها الشرق في اعصره الاخيرة . ولولا رجال ناهضون
 عنوا بفرع من فروع هذا العلم فدونوا تاريخ فريق قليل ممن اشتهر من
 السلف ببله وادبه لحسبنا انفسنا خلقاً جديداً لا تربطه رابطة بكل ما تقدم
 من دعاتهم بحده وحسبه ونسبه

ولم تكن طرابلس الفيحاء التي عرفت بانها منبت افذاذ من العلماء والادباء
 الاعلام بريئة من هذه الجناية التي رمانا بها الكسل وجنتها علينا الايام .
 ولقد كاد الاهمال يذهب بذكريات الخلد من آثار ابنائها النابهين
 فكرة كانت تجول في خاطري فتوَلَّم نفسي ألماً شديداً . ولطالما تمتمت
 على الله ان يذهب النشاط بهذا الألم . فيمحو العمل سوء هذا الظن وان
 يظهر بين ابناء اليوم من يهتم بهذا الامر اهتمام سواء بما لا يجدي نفعا ولا
 يجلد ذكرا . ولما بدأت اقرأ الفصول الطلبة التي بدأت بنشرها في مجلة
 المباحث الزاهرة عن تراجم علماء طرابلس وادبائها شكرت لكم حسن صنيعكم
 وجيل عملكم . ولم اعجب بسميكم المبرور لان الامرة النوفلية التي انجبت
 كراماً مثلكم خليك بها ان تقوم بثقل هذا الفضل . وهى تقوم بعمل النيل

غير النبل! ولقد كنت اتبع تراجم العلماء والادباء الذين ايت علي ذكرهم في مباحثك فاشعر بثقل المسؤولية الادية التي حملتها علي منكبك . وألمس ما كنت تعانيه من المتاعب والمشاق في سبيل الحصول علي ما وصلت اليه وتم تحقيقه علي يدك

اخذ الله يدك في عملك . وايدك بروح من عنده وحفظك للتاريخ والوطن ذخراً ونصيراً . لقد نصبت كثيراً فحق لك الحمد وفيرا والثناء كبيرا

وكتب الي سماحة العلامة الفخري والاستاذ الكبير الشيخ اسماعيل افندي الحافظ مفتش الحاكم الشرعية في حكومة فلسطين يقول
..... صديقي الفاضل

اشكر لكم غيرتكم علي العلم والادب وعلي ما تبذلونه من مجهود في خدمتهما واعجبت كل الاعجاب بالعمل المفيد الذي تقومون به واني لأتوسم ان يحوي صورة جميلة ممثلة لما تحلبتم به من سعة العرفان وكال الروية وسمو المدارك وجمال الخلق . كما اتوسم له ان يملأ فراغاً عظيماً في تاريخ طرابلس الاديبي وان يكون مرجاً وهاجاً بيد الباحثين بضيء لهم ما اضمره ذلك التاريخ من علم مكنون وادب مخزون ونبوغ عفت آيه السنون . وما اجدر سيدي في صدق لهجته وصحة تفكيره وحسن تصويره ان يبلغ من الاحسان في عمله هذا غاية ان شاء الله تعالى .

وقال سعادة العالم الجليل والفاضل النبيل عبداللطيف افندي سلطان
مدير تحريريات طرابلس سابقاً

ان حنط الاجساد اهل صناعة نحمد المؤرخ للصفات يحنط
الا وان في اثبات تراجم المشاهير من العلماء والشعراء وتدوين اقوالهم
تخليداً لذكورهم وبياناً لما كانت عليه الحضارة والثقافة في عصرهم وحنطاً على
اقتضاء آثارهم فلا بدع ان يرجع فن التاريخ على صناعة التحنيط لان التاريخ
كافل لحفظ مضويات النفوس الخالدة والتحنيط قاصر على حفظ مواد الاجساد
البائدة فلنشكر العالم الجليل والناطقة النبيل عبدالله بك نوفل على ما بذله
من الجهود بتأليف كتاب تراجم علماء وادباء طرابلس القدي صدره بموجب
عن تاريخ الفيحاء وضمنه تراجم علمائها واعيانها مع علاوة ما اقتضته المناسبات
من تراجم عظماء آخرين الى غير ذلك من الفوائد التاريخية والعلمية مخفياً
بذلك لنفسه ذكراً جميلاً ومستوجباً من الجسيم شكراً جزيلاً وموفياً عن
أسرته الكريمة التي هو اليوم عميدها جوائز ائمة الطرابلسيين من القديم
على محامد خصالهم وجلائل اعمالهم اذ نبغ منهم علماء وعظماء افادوا بمؤلفاتهم
وحسن ائثارهم مع العموم هذا وبما ان الموما اليه اورد بمؤلفه ما قيل
بمدح طرابلس واخصهايت المتنبى المشهور اخاطب جنابه مضمناً ذلك البيت
كأنما المتنبى عن فضائلكم ابا بيت له من نعمة القدس
اكرام حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس

وكتب اليّ حضرة الالمى والكاتب الضليع الخواجه وليم كاتسفايس
من كبار ادباء الجالية السورية في الولايات المتحدة يقول

.....صديقي الاعز.....

تسأل اخاك هذا رأيه في كتاب التراجم . لطفاً وئازلاً منك . مع معركتك بضمغه ونزير بضاعته بأزاء قوتك وثروتك الادبية . على انك تؤثر المشورة شأن كل كبير وتعتقد ان رأياً ضعيفاً تضيفه الى ما عندك من كنوز المعرفة خير من لا رأي فعليه وامثالاً لأمرك ها انا عارض لديك رأيي فيما يتعلق بالكتاب .

كتاب التراجم الذي نشرت قسماً منه في اجزاء مجلة المباحث كتاب لطيف مفيد ولكن لماذا لا تعم الموضوع بان تجعله تاريخاً لطرابلس ونواحيها مثل عكار والحصن وشمالى لبنان ؟ فانت ابن مجدها وعندك من متسع الوقت ما يمكنك من ابراز هذا العمل القيم النفيس (١) وان تذكر بطريقة مقضبة شيئاً من تاريخ طرابلس منذ تأسيسها في العصر الفيني ثم في العصر الاغريقي فالاغريقي الروماني فالبيزنطي فالفتح الاسلامي (٢) فاذا انت فعلت ذلك واضفته الى كتاب تراجم الاعلام تكون قد اتممت بناءً جميلاً واثراً دائماً لطرابلس هذا اقتراحي وانا اعلم ما فيه من مشاق ولكنه غير عسير على همتك السماء

— — —

وقال حضرة شاعر الفجاء انفريد الاستاذ سابا افندي زريق :
اصدورته جامعاً للفضل والأدب فكان للقوم فيه غاية الأرب
يطوي تراجم اعلام جهابذة ضاموا بافق الهمى والمجد كالشهب

(١) ان ما اشار به الصديق الخواجه ولم يصعب تحقيقه جداً لان اغلب الذين نبغوا في الجهات المجاورة لطرابلس لا يعرف ابناؤهم عنهم شيئاً
(٢) عملنا باشارته حفظه الله

من كل اروع وضاح سريره
وما جلت للورى قدماً قرائهم
جلوت بعد طويل العهد ذكرهم
ما زلت تبحث لا يثني جوادك ما
حتى اعدت الى الفيحاء ماضياً
تزهو الحصافة والاحلام مجدبة
اهدت قومك عبد الله عارفة
مبدداً حلك التاريخ معصماً
المطلعين وليل الجمل معتك
ان الكتاب الذي يحلو آثارهم
مطوق الجيد بالعرفان والحسب
من كل مبتكر نضير على الحقب
وكان لولاك في داج من الحجب
كابدت في البحث من دأب ومن نصب
غض الشباب على الايام لم يشب
في ذلك العبر منه في ثرى خصب
غراء ترقل في اثوابها القشب
بالصدق في رد عهد السادة النجب
فجر البتين بافق الفضل للعرب
للعالمين اراه زينة الكتب

وقال حضرة الشاعر المجيد الرقيق جميل افندي زريق

أحسن عبد الله للفيحاء
ذهبوا كما ذهب الزمان باهله
وسموت حين جمعت عن ابائنا
السالكين على قديم زمانهم
يبقى الكريم مخلداً بفعاله
ويناع فضل المرء بعد مماته
فالبعث ما كتبه كفك عنهم
والعلم ما اهديه لرجاله
ووقفت للتاريخ وقفة حازم
بتراحم العلماء والشعراء
ونشروهم فندوا من الاحياء
درراً ثوت بها على الابناء
سبل الهدى ومدارج العلياء
ابداً ولو امسى حيس فناء
كالطيب، بنفخ سائر الأرجاء
والنشر ما نشرت عن العلماء
والفضل ما اسديت للفضلاء
متسلماً في حكمة ودهاء

مازلت تضرب فارعاً ابوابه كالريح تضرب واسع اليداء
وترود منه مكاناً مخبوءة في كل زاوية بكل عناء
حتى كشفت الستور عن اخباره ونزعت من مهجة الظلام
وخدمت أمتك التي لو أنصفت لحبتك بالنفحات والآلاء
فاهناً بما احرزت من فضل ومن علم سموت به الى الجوزاء
واترك يراطك ساجداً متجولاً اني أحب يراعة الادياء

. . .

هذا مداك مع الفاخر والعلی ولقد بعثت الى مداك ثنائی
خلق كأنفاس الريم معطر وشمائل كالروضة الفناء
ومكارم عرفت وذاعت في الوردی عن آل نوفل صفوة التجباء
اوحى الي كتاب عبدالله ما اوحى اليان اليه من انشاء
فنظمت فيه قلادة من دره وانا المريض وما بلغت شغائي

—

وقال حضرة الشاعر المتغن المطبوع الحاج محمد فؤاد افندي الملاح
ان ابن نوفل عبدالله اتحفنا منه بسفر بدا في حسنه عجا
كأنه من دراري الافق حين بدت تزهر فرائده حسناً قد انتجا
تراجم لكرام من طرابلس اا شام قد شرفوا في فضلهم حسبا
احاد في وضعه ذكراً لم حسناً في همه قدرت اقدامها الادبا
حسبي اعترافاً له اني اقول وقد قضى لآبائه الحق الذي وجبا
نعم الكتاب ونعم الكاتب افتخرت فيه الكرام ونعم اليوم ما كتبنا

—

وقال حضرة الاستاذ البارع الفاضل الشيخ محمد افندي مصطفي نجما
استاذ آداب اللغة العربية والدين في معهد شرقي الاردن سابقاً

سفر لمري قد علت اقداره	مذ لاح في أفق الحجا انواره
بترجم الفضلاء في الفيحاء زدهي	وسما على هام السماك مناره
كم عبقرى ضم بين سعاوره	ان غاب عنا لم نغيب آثاره
فاق السها شرفاً وفضلاً وارثاً	وعلا على عرش الكمال نغاره
لله منشئه وجامع عقده	حب الفضائل والعلاء شعاره
القد عبدالله نوفل من حوى	قدراً رفيعاً قد سرت اخباره
ملك اذا واقت كتاب فضله	يقتادها جند النهى أنصاره
ملك الفصاحة واستذل صعاها	وحلا لنا منظومه وثاره
ثوب المهابة والوقار رداءه	والحلم والاعراف الأنيق دثاره
هو روض علم وافتخار واعتلا	كيف اثنتى فاحت لنا اعطاره
من فرع اصل من هبولى سودد	سامي المفاخر يانع اثماره
لا زال بالعرز الرفيع ممتعاً	ما قد شدا برى الأراك هزاره

— — — — —

وقال حضرة الشاعر النائر الاديب انطونيوس افندي يركات

طرابلس مدينة جميلة اشتهر ابناؤها بالعلم والفضل حتى اطلق عليها اسم
مدينة العلماء. نبغ فيها نوابغ كثيرون لم يأت على ذكرهم التاريخ فطوتهم
الارض وطوت معهم كنوز آدابهم ومعالهم معارفهم الى ان قبض الله لهم
بانتشار الذكر على يد عالم فاضل يغار على الادب وبنيه فجدا لاستخراج تلك
الكنوز من مخبئاتها وعرضها على الناس بسفر يجمع شتاتها فتم له ما اراد

وكان له من الفضل ما كان لمكتشفي اعظم الكنوز وانفس الاثار فجدير
 بكتاب تراجم العلماء والادباء في طرابلس ان يطلق عليه اسم متحف الاداب
 لان هذا السفر النفيس على نزر غير يسير من آداب المتقدمين والمتأخرين
 ولا يخفى ان تأليف هكذا كتاب جليل الفائدة يقتضي جهوداً كبيرة
 وسهرًا وعناء فاقدم العالم الفاضل الوجهه عبدالله بك نوفل على جمعه بعد
 عملاً كبيراً وخدمة جلى لمدينة طرابلس وأمرها الكريمة
 فعلى كل من أظلمه سماء الفيحاء الصافية بل على كل اديب يفار على
 الادب وفؤيه ان يزين صدر مكتبه بمثل هذا السفر النفيس الذي نستعرض
 بين صفحاته مدينة الفيحاء وكرام أمرها ونوابع افرادها من عدة قرون وبذلك
 نبرهن اننا قوم عارفو الجليل نقدر جهود الادباء حق قدرها وفي هذا ما
 ينسي حضرة جامع الكتاب بعض عنائه جزاء الله خيراً والسلام

— — — — —

انتهى الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً



فهرس الكتاب

حرف الالف	حرف التاء
احدب - ابراهيم ١٢٢	تدمري - درويش ١٥٢
احدي - احمد ٢٨	ثقار يظ - ٢٧٦
ادهمي - احمد بن صالح ٢٧	ثمين - خليل ٢٥٨
اسحق ١٩٠	جبر الجيم
ارناووط - عثمان ٢٤٦	جبلاري - يوسف ٢٦٣
اشرفي - عبدالمع ٣٠	جسر - حسين ١٦٧
افيوني - عمر ٣١	محمد ٤٥
امام - محمود ١٥٩	
انطون - فرح ٢٧٠	
حرف الباء	حرف الحاء
بارودي - عبدالغني ١٣٨	حافظ - اسماعيل ٢٥٤
برادعي - عثمان ١٢٤	حامي - عبدالحيد ٢٥٧
بركة - درويش ١٠٩	حامدي - نجيب ١٨٢
بيرو - نابليون ١٥٩	حيب - كريمة ٢٤١

حرف الراء	حداد - اسعد ٢٠١
رافعي - امين ٢٤٩	• - جبرائيل ٢١٦
• - عبد التقي ٨٣	حسيني - عبدالقادر ١٣٦
• - عبد الحميد ٢١٠	—
• - عبدالقادر الاول ٤٠	حرف الحاء
• - عبدالقادر الثاني ٨٨	خطيب - ١٩٧
• - مصطفى ٤٤	خلاط - ابراهيم ١٠٣
• - محمد كامل ٢٠٥	• - انيس ١٩٦
• - محمود ٤٤	• - نسيم ١٣٠
رسالة - جرجي افندي ٤	خولي - جرجس ٢٠٧
—	—
حرف الزين	حرف اللال
زرعوني - سليمان ٢١٢	دابہ - خليل ٢٢٦
زريق - انطون ٢٣٠	درويش - بن قاسم ١٨
• - قيصر ١٩٨	دواس - جعفر ١٦
زعي - حسن ١٢٥	دوبا - بيوس ٢١٣
• - فتح الله ١٨٧	دياب - سليم ١٩٢
• - نجيب ٦٦	دبو - مخائيل ١٧٩
زمور - اسكندر ٢٣١	—
—	حرف اللال
	ذوق - يوسف ٣٣

حرف الصاد

- صادق - خليل ١٨٨
 صدقه - الياس ٨٨
 - - مخائيل ١١٧
 - - جبرائيل ٧٠
 - - مكاريوس ٥٠
 صراف - انطون ٦١
 صفدي - عبدالرؤف ٢٦٢
 صوايا - ليبة ٢٣٢
 صوفي - عبدالله ٢١٧
 - - عبدالرحمن ١٥٤
 - - عبداللطيف ٢٦٩
 - - محمد ٢٦٥
 صبيحة - موسى ٢٣٩



حرف الطاء

- طرابلسي - خليل ١٧
 - - نصر الله ٥٣
 طرابلس - تارينخا ٥



حرف السين

- سعادة - الياس ١٨٥
 سلطان - القاضي احمد ٩٦
 - - الهامي احمد ١٩٦
 - - عبدالعزیز ١١٥
 سلكا - عبداللطيف ١٤٨
 سمعاني - شمعون ٦٠
 - - يوسف ٣٦
 سندروني - محمد ٣٥
 سنيي - عبدالجليل ٣١
 سلهب - محيي الدين ١٥٥
 سيدي - عبدالمولى ٣٠
 - - عمر ٣٢
 سيني - محمد ٢١



حرف الشين

- شنور - درويش ١٠١
 شحال - محمد ٢٢٥
 - - محمود ١٦٤



- حرف العين
 عز الدين - عبدالرحمن ٢٦٥
 علاء الدين - علي بن محمد ٢٠
 عمر - ابو محمد ٢٨
 عطية - فريدة ٢٢٣

 حرف الفين
 غندور - محمد ٢٦١
 غريب - يعقوب ٢٤١

 حرف الفاء
 فتال - ابراهيم ١٦٠

 حرف القاف
 قلوبجي - شمس الدين ٥٨

 حرف الكاف
 كاتسفليس - ادوار ١٧٣
 - اسكندر ١٤٩
 - تيدور ١٥٢
 - جواني ١٦١
 كاتسفليس - جورج ٧٨
 - قيصر ١٨٦
 - كريستوف ٨٠
 كرامة - علي ٦٣
 - عمر ٣٥
 - مصطفى ١٣٧

 حرف الميم
 مقدمة ٢
 مايرو - قيصر ٢٤٥
 محمد بن محمد - صلاح الدين ١٨
 مر - الحوري الياس ١٩٥
 مرعي - علي باشا ٤٧
 مغربي - عبدالرحمن ٢٩
 : - محمود ١٤٣
 مقدم - اسماعيل ١٠٥
 منصور - تقولا ١٤٠
 منقاره - حسين ٩٥
 منلا - عبدالقادر ١٥٧
 منيني - احمد بن علي ٢٣
 مؤذن - عبدالله ٢٣٤

ميفاتي - علي رشيد ١٥٦	نوفل - جرجس ٥٢
- مصطفي الحكيم ١٣٤	- حبيب ١٤٣
- محمد رشيد ٥٥	- سليم ١١٤
- محمد ١١٢	- عبدالله ٦٣
<hr/>	
حرف التون	- موسى ٣٨
نجا - عبدالقادر ٢٥٩	- نسيم وانطون ١٩٠
نحاس - اسكندر ٢٠٨	- هولا ٩١
- بولين ٢٤٧	- نوفل ٧٥
- هولا ٦٨	- هالي ٢٠٦
نشاب - محمد ٩٤	- وديع ٢٠٩
<hr/>	
نوم - جرجس ١٧٥	حرف الباء
- يعقوب ٢٣٥	يكن - محمد ١٨٣
نوفل - الياس ويعقوب ١٢٦	بني - اسحق ١١٠
- ايس ٢٠٣	- انطونيوس ٩٩
- ابونسيم عبدالله ٨١	- صموئيل ٢١٩



اصلاح خطا.

صواب	خطأ	سطر	
الافرنج	الافرنج	٨	٧
البابا	البانا	١٤	٨
منذ سنوات	منذ ستين	١٣	١٢
على الخير	وعلى الخير	٩	٢٥
من بالعراق	من بالفراق	١٨	٢٦
الادهمي	الاهمي	١١	٦٠
اليوم	البوم	١٦	٦١
ابن جرجس بن نوفل بن	بن جرجس نوفل بن	٨	٦٣
جرجس بن نوفل النخو	جرجس نوفل		
ومذ	وقد	٤	٧٠
نخفضت	نخفضت	١٦	٨٤
ومن	من	٥	٨٧
الشيخ انطون رئيس بلدية	في الحاشية والقائد الباسل الشيخ انطون		١٠٦
اهدن سابقاً			
سنة ١٨٦٧	اقترب سنة ١٨٦٦	٩	١٤٦
سنة ١٨٦٨	سنة ١٨٧٦	١٠	١٥٣

صواب	خطأ	سطر	صفحة
والصفا	والصفا	١٤	١٥٦
وعيني الدمع	وعين الدمع	٨	١٨٧
ترنو	تدنو	٤	٢٣٩
وما أمراً	وما أقراً	٥	٢٤١
فارتاع	فارتاح	١٠	٢٤١
شمس الضحى	شمس الاتحاد	٨	٢٦٥

ويوجد بعض اغلاط اخرى لا نخفى على فطنة القارئ



